

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL USO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

Español
Cuarto grado



2014
Fase de validación

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL USO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

Español
Cuarto grado



2014

Fase de validación

Autoridades

Lucy Molinar

Ministra de Educación

Mirna de Crespo

Viceministra Académica de Educación

José Herrera K.

Viceministro Administrativo de Educación

Ilka Torres

Directora General de Educación

Isis Xiomara Núñez

Directora Nacional de Currículo y
Tecnología Educativa

Gloria Moreno

Directora Nacional de Educación
Básica General

Esteban Herrera

Director Nacional de Proyectos



Equipo Colaborador

Maritza Fuentes de Martínez
Raúl Coronado Aguirre
Milena María Ortiz
Flor María Aparicio

Coordinadora General

Denis Janette Guerra C.

Coordinadora por la DNCTE

Ana María Díaz Louis

Corrección de Texto

Ana María Díaz Louis
Luz Sinclair

Coordinadora de Diseño y Diagramación

Aracelly Agudo

Presentación



El Plan Estratégico 2009-2014 ha definido como áreas de acción la ampliación de la oferta educativa a todos los grupos poblacionales que lo necesiten y de acuerdo con las líneas de desarrollo del país; el incremento de los apoyos materiales didácticos y tecnológicos en los centros educativos del país y la mejora de los resultados de los procesos de aprendizajes, propiciando una mejor gestión educativa con el apoyo de la sociedad.

Para ello se han propuesto los siguientes lineamientos de política: a) Realizar estudios de la demanda de recursos humanos para establecer una oferta educativa acorde con las necesidades y perspectivas del desarrollo del país; b) Diseñar nuevos planes y programas de estudio con adecuación de asignaturas básicas y efectiva contextualización; c) Ampliar la oferta educativa de la Educación Básica General completa como también de la Educación Media; d) Impulsar el dominio del idioma Inglés con el apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y d) Establecer un proceso de transformación curricular continuo y articulado con los sectores productivo, científico y tecnológico.

Es precisamente, el segundo lineamiento que nos impulsa a hacer una reflexión sobre la necesidad de brindar apoyos a los docentes para que puedan hacer uso efectivo de los Programas de Estudio.

El trabajar con enfoque de competencias puede presentar algunas confusiones, sobre todo al principio, es por ello que se hace necesario proponer materiales que muestren el camino, de cómo elaborar orientaciones metodológicas para el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, a partir de situaciones de aprendizaje. Al mismo tiempo identificar avances a través de la verificación de indicadores de logro, sin descuidar procesos de evaluación auténtica que permitan identificar cómo aprenden los estudiantes y al mismo tiempo definir procesos de refuerzo de los aprendizajes oportunos, que impidan el fracaso escolar.

La Educación Básica General enfrenta un desafío sin precedentes, el cual debemos enfrentar responsablemente con decisión y alegría. La actualización de los programas de estudio y el uso efectivo es el inicio. La participación de todos los sectores es necesaria e importante. En nuestras manos está el futuro de todos y todas los panameños.

LUCY MOLINAR
Ministra de Educación

INTRODUCCIÓN	7
OBJETIVO	9
ORIENTACIONES PARA EL USO DE LA GUÍA DIDÁCTICA	11
· INTERPRETACIÓN DE LA ICONOGRAFÍA	13
· ORIENTACIONES GENERALES	15
ORIENTACIÓN METODOLÓGICA 1: AVATAR INNOVANDO EN MI ESCUELA	17
ORIENTACIÓN METODOLÓGICA 2: EL JOYERO DE SORPRESAS	43
ORIENTACIÓN METODOLÓGICA 3: TÚ ERES INCREÍBLE	74
ORIENTACIÓN METODOLÓGICA 4: SOY UNA ESTRELLA DEL TEATRO	103

Introducción

Los retos y desafíos que enfrenta la sociedad panameña en el siglo XXI demandan una acción práctica, concreta y clara para la mejora de su sistema educativo. Los indicadores no logran la mejora en la cantidad y en la calidad esperada, a pesar de los años en proceso de cambio.

Dentro del proceso de cambio que debe asumir el Ministerio de Educación, se destaca como elemento fundamental la actualización de los programas de estudio, ya que es el producto derivado de un proceso dinámico de adaptación al cambio social y al sistema educativo, que responde a una concepción de educación como totalidad y a un proceso de cambio permanente.

Hay que reconocer que esta tarea no inicia hoy. Muy por el contrario, hoy es cuando se quiere consolidar en su parte más operativa, un ejercicio que inició hace más de una década y que permitió no sólo un primer esfuerzo de transformar el currículo; sino que se hiciera el primer acercamiento al enfoque por competencias. Y es que hay que decirlo, las competencias han estado presentes ahí, en los fundamentos teóricos y prácticos de un nuevo currículo panameño, a veces de forma explícita en los documentos, pero sin una incidencia real en el aprendizaje de los estudiantes.

Con ello no se quiere decir que esos esfuerzos no hayan servido para nada. Al contrario, son parte de los elementos que generan un conjunto de acciones más concretas e intencionadamente más ordenadas para poder hablar de un enfoque por competencias en el sistema educativo panameño. El saber, el saber hacer, el saber convivir, el saber ser, son postulados que traducidos de forma práctica, concreta y clara conducen, indiscutiblemente, a los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales y, por tanto, a ese “saber actuar” en situaciones simples y complejas que toda persona debe demostrar (Zabala, 2007; Hawes&Troncoso, 2007).

Desde esta perspectiva, los objetivos de la educación panameña puntualizan la contribución a la solución de los problemas de inequidad e ineficacia, a fin de que todos los alumnos en edad escolar alcancen, de acuerdo a sus potencialidades, el pleno desarrollo de las capacidades y habilidades que les garanticen un nivel educativo deseable de educación común para el conjunto de la población; la garantía de una formación fundamental en conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos que les faciliten la comprensión de las relaciones de los alumnos con el entorno y la necesidad vital de preservar su salud y la de otros miembros de la comunidad; y el uso racional de los recursos tecnológicos apropiados para la satisfacción de las necesidades y el mejoramiento de la calidad de vida.

Además, debe promover en los alumnos el pensamiento crítico y reflexivo para que desarrollen su creatividad e imaginación, y que posean y fortalezcan otros procesos básicos y complejos del pensamiento como la habilidad para observar, analizar, sintetizar, comparar, inferir, investigar, elaborar conclusiones,

resolver problemas y tomar decisiones; propiciar el desarrollo de procesos de enseñanza aprendizaje para que internalicen los valores, costumbres, tradiciones, creencias y actitudes esenciales del ser panameño, asentados en el conocimiento de la historia patria y de la cultura nacional; y, finalmente, garantizar el aprendizaje de la importancia de la familia como unidad básica de la sociedad, del respeto a su condición de ser humano y a la de los demás; del derecho a la vida y de la necesidad de desarrollar, fortalecer y preservar una cultura de paz, y que actúen de acuerdo con los valores asumidos.

Considerando lo antes expuesto, ahora se es necesario contar con guías didácticas de Matemática y Lenguaje, que orienten el uso de los programas de estudio. Las guías permitirán:

- **Organizar y orientar diferentes situaciones de aprendizaje:** A la competencia tradicional de conocimiento de los programas o de los contenidos a desarrollar, hay que sumarle la competencia emergente de saber poner en acto situaciones de aprendizajes abiertas, que partiendo de los intereses de los alumnos les implique en procesos de búsqueda y resolución de problemas. La competencia didáctica de partir de los conocimientos previos de los alumnos y de considerar los errores como parte del aprendizaje, se completa con la capacidad fundamental del saber comunicar entusiasmo por el deseo de saber, implicando a los alumnos en actividades de investigación o proyectos de conocimiento.

- **Gestionar el desarrollo progresivo de los Aprendizajes:** A la competencia tradicional de hacer el seguimiento al desarrollo de los aprendizajes eligiendo buenos ejercicios, estandarizados en libros, y evaluaciones de carácter formativo, la competencia emergente es la de gestionar el desarrollo de los aprendizajes pero practicando una pedagogía de situaciones problema. Al ser estas situaciones de carácter abierto el docente ha de tener la capacidad de saber regular dichas situaciones, ajustándose a las posibilidades del grupo. Para ello es necesario controlar los mecanismos de las didácticas de las disciplinas y las fases del desarrollo intelectual. Al mismo tiempo, la competencia específica de tener una panorámica longitudinal de los objetivos de la enseñanza supera la visión limitada de los profesores que se centran en un solo ciclo.

- **Trabajar en equipo:** La competencia clásica de trabajar en equipo, instalada en la profesión como una opción personal, se amplía hacia una nueva competencia de cooperación que deberá abarcar a todo el colectivo. En un futuro será deseable que todos los docentes estén preparados para organizar desde un sencillo grupo de trabajo a elaborar un proyecto de equipo. El ser competentes en esa faceta implica saber adoptar el rol de líder para dirigir las reuniones e impulsar y mantener el equipo. Esta competencia emergente se asienta en la convicción de que el trabajo en grupo es un valor fundamental. También en la asunción de la presencia de conflictos como algo inherente a la realidad de cualquier colectivo. Por lo tanto, los docentes deberán estar preparados en cuestiones de dinámica de grupos así como capacitados para ser moderadores y mediadores.



OBJETIVO

Proponer sugerencias a los docentes en la elaboración de orientaciones metodológicas para el desarrollo de situaciones de aprendizaje, que permitan el uso óptimo de los Programas de Estudio y el éxito en el logro de aprendizajes de los estudiantes.

ORIENTACIONES PARA EL USO DE LA GUÍA DIDÁCTICA

A



Generalidades

Identifica el número de la unidad, las asignaturas y el tiempo que se dedicará al desarrollo de la situación del aprendizaje.

B



Situación de aprendizaje

Se escribe el nombre de la situación de aprendizaje a desarrollar, como por ejemplo: "La lluvia", "Mis regalos de cumpleaños", "El paseo a la playa", "La fiesta de mi pueblo" y otros.

Además, deben escribir los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de las diferentes asignaturas relacionadas con la situación de aprendizaje.

C



Desarrollo

El desarrollo de la situación de aprendizaje incluye:

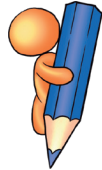
Organización del aula y de los estudiantes

Contiene las sugerencias para la preparación del ambiente adecuado a la situación de aprendizaje que se va a desarrollar, organización del aula con rincones de aprendizaje o incluso la utilización de espacios abiertos. Así como la organización del mobiliario escolar y de los estudiantes, en función de las actividades.

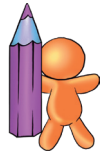


**Saberes previos del estudiante.**

En este apartado, el maestro propondrá actividades que le permitan conocer cuánto saben los estudiantes acerca de los contenidos por desarrollar.

**Introducción del contenido.**

En esta fase del desarrollo se motivará al estudiante con respecto a la situación de aprendizaje y la vinculación de los diferentes tipos de contenidos de las asignaturas por desarrollar.

**Actividades.**

Constituyen, todo el desarrollo metodológico que el maestro realizará para alcanzar y consolidar los indicadores de aprendizaje esperados.

**Evaluación.**

Referido a las actividades por medio de las cuales el maestro identificará el nivel de alcance de los indicadores de logros en los diferentes tipos de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. La evaluación evaluará permitirá identificar en qué indicadores y en qué tipo de contenido tiene debilidad el estudiante.

**Refuerzo de contenido y estrategias de apoyo**

De acuerdo al tipo de debilidad que presenta el estudiante, el docente deberá organizar actividades de refuerzo. Deberán ser oportunas para superar vacíos de manera temprana y no esperar el fracaso escolar. Si la debilidad es conceptual, deberá tener claro que reforzará conocimientos; si es procedimental, debe realizar diferentes actividades de aplicación que le permitan fortalecer sus habilidades y si la debilidad es actitudinal, debe modelar acciones y proponer actividades con dilemas morales.

INTERPRETACIÓN DE LA ICONOGRAFÍA



GENERALIDADES



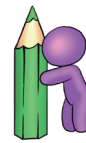
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE



DESARROLLO



**REFUERZO DE CONTENIDO Y
ESTRATEGIAS DE APOYO**



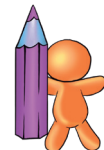
Organización
del aula



Saberes
previos del
estudiante



Introducción
del contenido



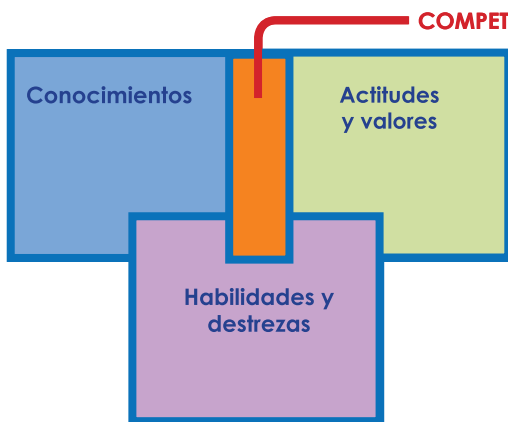
Actividades



Evaluación

ORIENTACIONES GENERALES

1. Esta guía no es un “recetario”, por lo tanto no es un documento terminado.



2. Pretende orientar a los docentes con respecto al uso de los programas de estudio que han sido actualizados con enfoque por competencias.

3. Ahora vamos a aprender que cuando hablamos de un contenido siempre estamos haciendo referencia a tres tipos de contenidos, ya que siempre habrá un contenido conceptual, con sus respectivos procedimentales y actitudinales.

4. Los docentes deben tener presente que las competencias no se alcanzan por el simple desarrollo de un contenido, ni tampoco son observables de un día para otro. Lo que sí puede ir observando son indicadores de logro.

5. Se desarrollan competencias para la vida, por lo tanto, en esta guía se les está proponiendo partir de situaciones de aprendizaje para abordar los contenidos, ya que una situación de aprendizaje da la oportunidad de relacionar contenidos de otra asignatura.

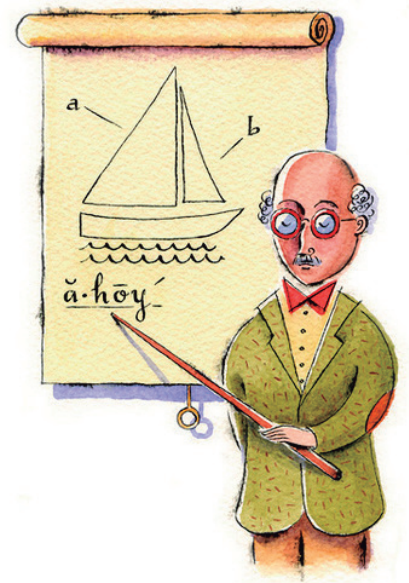


6. Integrar contenidos puede parecer complejo al principio, por eso la guía contempla ejemplos de orientaciones metodológicas en las que se están relacionando objetivos de varias asignaturas.



7. Las formas de trabajo propuestas a través de los diferentes ejemplos de orientaciones metodológicas, no son la única forma de desarrollar aprendizajes con enfoque basado en el desarrollo de competencias. Te estamos proponiendo solo una manera de hacerlo.
8. Cuando leas las orientaciones metodológicas que se te proponen, puede ser que a ti se te ocurran mejores formas, más creativas y pertinentes de desarrollo; por lo tanto utiliza esas otras maneras que tú ya dominas.

9. Esta guía no sustituye al programa de estudio, ni a la planificación trimestral. Al contrario, el programa y la planificación serán tus herramientas para poder diseñar una buena orientación metodológica.
10. Esperamos que al final de un año de estar manejando el programa, la planificación didáctica y esta guía de orientaciones metodológicas, puedas observar la diferencia en los resultados de aprendizaje de tus estudiantes y por lo tanto te sientas más seguro de cómo trabajar con enfoque por competencias.
11. Intenta elaborar tus propias orientaciones metodológicas, ya que serán tus guías de trabajo en la noble tarea de orientar el aprendizaje de tus estudiantes.



¡ÉXITO!

ORIENTACIÓN METODOLÓGICA

1



Generalidades

Área: 2

Asignatura: Español

Tiempo: 10 horas



Situación de aprendizaje

AVATAR INNOVANDO EN MI ESCUELA

Contenidos

Conceptuales

- 2.1. Estructuras gramaticales:
- Conceptos de enunciado y proposición, frase, y oración.
 - Diferencias entre frase, oración, enunciado y proposición.
 - Características del enunciado y proposición, frase, y oración.

Procedimentales

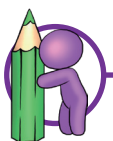
- 2.1. Creación de los conceptos de enunciado y proposición, frase, y oración.
- Identificación de diferencias entre frase y oración, formulando ejemplos con juegos didácticos.
- Construcción y deconstrucción de textos a partir de los conceptos dados.
- Análisis del enunciado, la proposición, la frase y la oración, en el texto.

Actitudinales

- 2.1. Seguridad en la creación de los conceptos. Creatividad en el manejo de la información.
- Respeto hacia las ideas de los demás.
- Cuidado en la selección de los datos.
- Interés en la construcción de textos eficaces.
- Manejo adecuado de los elementos en la construcción e interpretación del texto.
- Dominio en la construcción de textos a partir de los conceptos dados.
- Seguridad en el análisis de los elementos.



Desarrollo



Organización del aula

Para los saberes previos

- » Ubique las sillas en forma circular orientada hacia la pared, coloque el escritorio al lado de la puerta del aula, dejando suficiente espacio libre en el medio, para que realicen la dinámica **“Una mosca pegada en la pared”**.
- » Agrupe las sillas colectivamente de cuatro en cuatro, orientados hacia el frente a los estudiantes y desarrolle la dinámica **“Juguemos innovando con los elementos del Avatar”**.
- » Acomode las sillas en forma circular y sienta a los estudiantes para diagnosticar sus saberes con relación a las adivinanzas, pensamientos o retrahílas.
- » Organice las sillas en forma de V con vista hacia el tablero con el pupitre recostada en la pared para desarrollar un taller individual.

Para la introducción del contenido

- » Agrupe a los estudiantes en triadas, numerándolos del uno al tres y distribúyalos sentados sobre el piso del aula.
- » Agrupados en cuarteto, sentados sobre el piso del aula, utilice la dinámica **“pasado, presente y futuro”** para la introducción del tema de estructuras gramaticales.
- » Indíqueles que formen 2 columnas de estudiantes, para salir al patio de la escuela.
- » Ahora, en el patio de la escuela, distribúyalos en cuartetos para realizar un **role-playing** o **juegos de roles**, con la dinámica **juguemos con las barajas**.
- » Mantenga los cuartetos y lleve a los estudiantes a la sala escolar y pídales que se sienten en el piso para que utilicen el **“cuaderno mis creaciones”**.
- » Indique a los estudiantes que se coloquen sobre sus pies y que se ubiquen en el centro del círculo para entonar el canto **“hay tormentas”**.

- >> Organice a los estudiantes en forma de “U” con vista al tablero y presénteles una imagen gráfica creativa, sobre las estructuras gramaticales.
- >> Forme a los niños en varios semicírculos, para confeccionar un tríptico representando una estructura gramatical de su preferencia.

Para las actividades

- >> Motive a los estudiantes a entonar el canto **“Si yo descendiera del mono”**. Seguidamente, anímelos a que individualmente redacten en páginas sueltas un **“cuento corto”** utilizando oraciones, frases, enunciados, proposiciones, en base a la imagen presentada.
- >> Forme cuartetos de estudiantes e indíqueles que elaboren un **“Big book”**. Posteriormente motive al estudiante para que coloquen las sillas en semi círculos y realicen la dinámica; **“Guía, torre de vigía, nudo marinero y comiendo con el capitán”**.
- >> Continuando con la misma formación en cuarteto, ubicando el escritorio al lado de la puerta, Indique a los estudiantes elaborar un **“ordenador gráfico”**.
- >> Mantenga el mismo orden de grupo y sillas e indíqueles a los niños que redacten ejemplos de estructura gramatical, en base a **imágenes presentadas**.
- >> Coloque las sillas en columna dejando un espacio libre en medio de la sala escolar, luego entregue en material fotocopiado una historia a los niños para que **subrayen los elementos** gramaticales de manera individual.
- >> Envié a los estudiantes a recorrer los diferentes rincones del aula escolar y observen cintillos que estarán colocados en las paredes y que contienen información sobre la **construcción y reconstrucción de elementos gramaticales**.
- >> Ubique las sillas en Herradura con mirada hacia el tablero e indique a sus estudiantes a utilizar la **técnica de textos paralelos**.
- >> Ubique las sillas en forma de U e invite a los estudiantes a elaborar un cuadro comparativo con los elementos gramaticales. Seguidamente póngalos a utilizar la técnica **OPV** (otros puntos de vista), en relación al tema tratado.
- >> Acomode el pupitre hacia la pared, las sillas en círculos y provoque en el estudiante la participación en una mesa redonda, utilizando los elementos gramaticales.

Saberes previos del estudiante



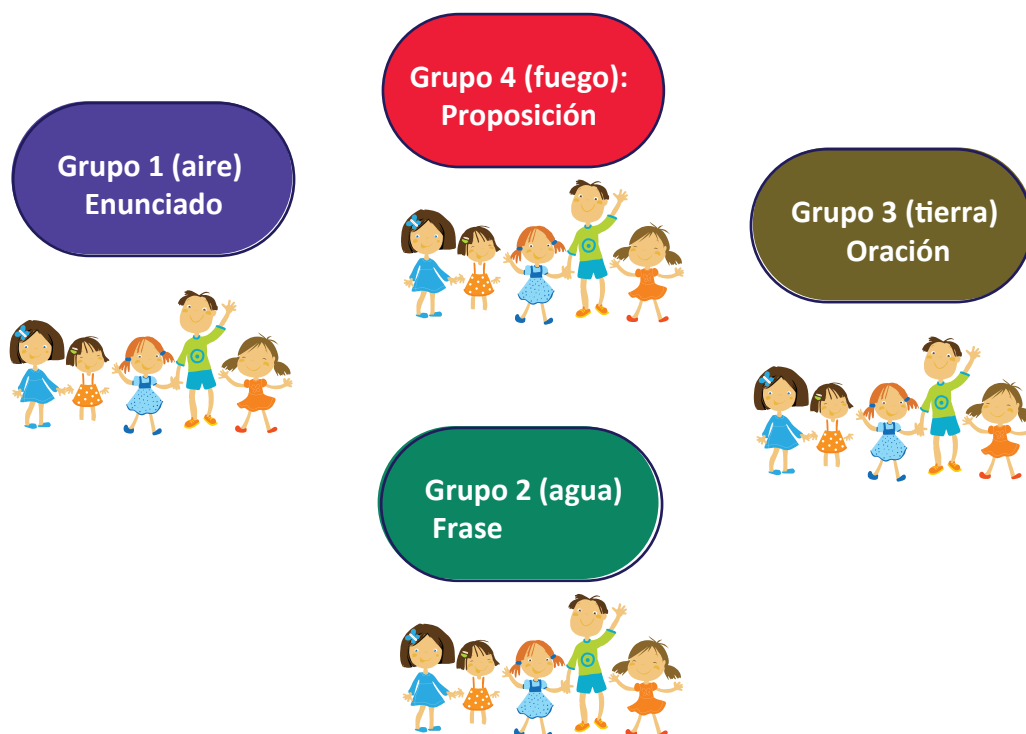
- >> Para indagar los conocimientos adquiridos anteriormente de los estudiantes en relación al contenido, se recomienda utilizar las siguientes actividades.
- >> **Ubicados**, solicítele a los niños ponerse de pie y colocarse uno al lado del otro para realizar la dinámica, **una mosca pegada en la pared**.
- >> Inician cantando y luego mediante aplausos se enumeran del 1 al 4 y lo repiten hasta agotar la cantidad total de estudiantes.
- >> Entusiasme a los estudiantes a participar activamente de la dinámica con mímicas y aplausos. A medida que se entone el canto de la dinámica, deberán colocarse todos en la pared. De acuerdo con la pronunciación del número de moscas, formarán los grupos.



Hay una mosca pegada en la pared,
en la pared, en la pared,
Hay dos moscas pegadas en la pared,
en la pared, en la pared.
Hay tres moscas pegadas en la pared,
en la pared, en la pared,
Hay cuatro moscas pegadas en la pared,
en la pared, en la pared.
Hay cinco moscas pegadas en la pared,
en la pared, en la pared.
Las moscas salen a volar, a volar, a volar
Cuentan uno, dos, tres, cuatro
dos, tres, cuatro, dos, tres, cuatro.
Se reúnen a comer todas las moscas,
todas las moscas, todas las moscas.



- >> Una vez conformados los cuatro grupos se da por terminada la dinámica.
- >> Asígnele el nombre a cada grupo, relacionándolo con una estructura gramatical seleccionada de entre las siguientes: enunciado, frase, oración y proposición.



- >> Promueva la participación de sus estudiantes a través de la dinámica **Juguemos innovando con los elementos del Avatar**.
- >> Indique a los estudiantes, que al momento de relatar la historia, adopten los personajes según el grupo asignado.
- >> Aclare a los grupos que al momento de pronunciar el personaje asignado, dentro del relato de la historia cualquier miembro del equipo deberá expresar un ejemplo de acuerdo con la estructura gramatical establecida creativamente.
- >> Cite a los estudiantes para mayor aclaración el siguiente ejemplo: cada vez que pronuncie en la historia **fuego**, el grupo al que pertenecen deberán colocarse de pie y expresar una **proposición**, cuando mencione **aire** dirán **enunciados**, de la misma forma cuando mencione **agua**, pronuncian una **frase** y al decir tierra deben enunciar una oración, según el relato de la historia.

JUGUEMOS A INNOVAR CON LOS ELEMENTOS DE AVATAR

En un país no muy lejano, existía una escuela muy inquieta porque se encontraba un monje que controlaba todos los elementos del mundo; el monje era muy malo y trataba que no hubiese **agua**, que representaba las **frases**, en ese lugar; como el monje se sintió frustrado por no haber exterminado el **fuego**, que representa las **proposiciones**, decidió arremeter contra **el aire**, que **representa** los **enunciados**, sintiéndose solo y desesperado decide entonces destruir la tierra, que representa las oraciones. Todos estaban asustados porque cada una de ellas representaba la Gramática del español en nuestro planeta y se encontraban en guerra, a culpa del monje ya que él quería dominar el idioma. La escuela desesperada piensa en Avatar sin imaginarse que el mismo llegaría imprevistamente a salvarlos.

¡Entonces! llega de otro planeta el Avatar quien fue el equilibrio entre todos estos elementos, **agua**, **aire**, fuego y tierra a innovar con frases, proposiciones, enunciados y oraciones dominando a toda la estructura gramatical y también al monje.

El Avatar fue vencedor en esta increíble lucha contra el malvado monje quien se creía un audaz en el idioma; pero quedo demostrado que el Avatar llegó a este planeta, con mucha sabiduría para subsanar las diferencias que este había ocasionado en los elementos gramaticales.

*Hola amiguitos soy su amigo **AVATAR** y vengo al rescate de las estructuras gramaticales, estoy en tu escuela para corregir los desaciertos.*



- >> Lleve a los estudiantes a meditar y expresar comentarios grupales sobre el mensaje de la historia, de manera que se pueda lograr la mayor participación y desarrollo de las competencias, comunicativa y social ciudadana mediante las siguientes preguntas:
 - ¿Qué les pareció la historia?,
 - ¿Para qué intervinieron los elementos gramaticales?
 - ¿Cuál fue la función de cada elemento gramatical?
- >> Valore el proceso de los estudiantes durante la práctica de la dinámica, a través, de una **lista de cotejo** e intégrela al portafolio de evidencias de los estudiantes.
- >> Acomode los estudiantes en sus sillas de forma circular con mirada hacia el docente, indíqueles a participar activamente del **juego adivinanzas, pensamientos o retráelas**.

- >> Organícelos en pareja para que generen sus ideas y comenten el resultado de las adivinanzas, de manera tal que demuestren su competencia lógica, lingüística comunicativa.

Mi casa llevo a cuestras, tras de mi dejo un sendero, soy lento de movimientos, y no le gusto al jardinero.



En una palma de pipa hay una cuatratrepa con 14 cuatratrepitos, la cuatratrepa trepa los 14 cuatratrepitos.

“Si se siembra la semilla con fe y se cuida con perseverancia, sólo será cuestión de tiempo recoger sus frutos”.

- >> Pregúnteles: **¿Que comprendieron a través del juego?** Pídales que citen ejemplos que contengan por lo menos un componente gramatical, una frase, oración, proposición o enunciado.
- >> Exhórtelos a presentar oralmente la diferencia entre cada estructura gramatical de los ejemplos citados.
- >> Ahora acomode las sillas, en forma de V con vista al tablero y el pupitre reclinado hacia la pared, solicíteles que de manera individual, desarrollen un taller de identificación de oraciones y frases, con el material fotocopiado, a fin de valorar su aprendizaje y corregir desaciertos.

Taller individual

Indicaciones generales: Lea cuidadosamente y desarrolle con seguridad el taller.

Coloque la letra C en la línea del concepto que la hace cierta y la letra F en la línea del concepto que la hace falsa.

Animal muy feroz. (oración) _____

La lluvia llegará pronto (frase) _____

Niño precoz (oración) _____

Tortuga lenta (frase) _____

La casa de Ana es grande.(oración) _____

El pecesito nadó hasta morir (oración) _____

¡Oh que calor! (frase) _____

¡Excelente estudiante! _____

- >> Manteniendo las sillas en el mismo orden, solicité voluntarios, pídales que pasen al rincón y busquen cartulinas, marcadores, etc. y presenten ejemplos sobre las estructuras gramaticales, mediante un ordenador gráfico.



Introducción de contenido:

Para introducir el contenido es importante que infieran los siguientes conceptos, a través de diversas actividades que se presentan a continuación:

Numere los estudiantes de 1 a 3 de manera que se formen 3 equipos de trabajo, y asígnele a cada equipo un tiempo verbal (pasado, presente y futuro), desarrolle la dinámica indicando lo siguiente:

El guía (docente) controlará el desarrollo del juego, asignando por equipo un líder, el cual controla el resto del grupo y les indica que deben dirigirse a los rincones en busca de 3 objetos para colocarlos en el piso. Un objeto representara el pasado, otro su presente y el tercer objeto su futuro.

Luego, escribirán en el cuadro una frase, oración, proposición o enunciados de acuerdo al objeto que representan en tiempo (pasado, presente o futuro). Cada grupo elige un tiempo verbal y estructura gramatical más llamativa y la presenta en plenaria.

	Tiempo Verbal		
Objetos	Pasado	Presente	Futuro

Al finalizar la dinámica, pídales que establezcan por equipo el análisis de participación, a través de las siguientes interrogantes:

- ¿Tuvo éxito el juego?
- ¿Por qué?
- ¿Participaron activamente, se aprendieron las estructuras gramaticales todos los miembros del equipo?

Si no participaron todos, motíuelos, para conseguir que expresen naturalmente cada una de las ideas que hayan surgidos a partir del juego.

El maestro mediante esta dinámica se dará por enterado a manera de diagnóstico que tanto conocen sus estudiantes sobre las estructuras gramaticales, para avanzar en el tema.

Ahora solicite a sus estudiantes prestar atención a la explicación del docente sobre cada tiempo verbal con los elementos gramaticales ubicados en el texto, de esta forma manifestarán una conducta asertiva sobre el contenido trabajado, desarrollando el pensamiento crítico, reflexivo.

Lea el texto: Un gato



Un gato ético, poético llamado Garfield, salió a pasear por la playa, estando allí exclamó: ¡Oh, que calor!, que hambre tengo en este momento. Arre moto, Pati pato, Arremato patipa. Gua, Gua Guao. Es de noche o de día, en que año me encuentro. ¿Qué le pasará? Ya sabremos, ya sabremos, sabremos ya. ¡Oh Dios ayúdame a recordar! Weee Garfield llevo, ya llevo nuestro y muy querido gatito ético poético.



El gatito se perdió en el tiempo verbal.

Con los argumentos presentados por el docente sobre el tema estructuras gramaticales, pregunte lo siguiente a sus estudiantes:

¿Qué tiempos verbales se presentaron en la lectura?

¿Qué estructura gramatical representa el futuro dentro de la lectura?

¿Cuántas estructuras gramaticales y cuales encuentras en la lectura?

Diga en ¿qué tiempo verbal estás viviendo?

A continuación, forme 2 columnas con los estudiantes para salir ordenadamente al patio de la escuela y realizar un role-playing o juego de roles, con la dinámica juguemos con las barajas.

Explique a los estudiantes los pasos del juego y asígnelos ejemplo: Juegos de Roles: Coaching, Mentor, Informador, Secretario (a), dentro de cada grupo existirá un personaje de estos.





- Cada grupo debe mantener un juego de barajas completo.

- Grupo N°1 representa el trébol: el enunciado; grupo 2: el diamante: la frase; grupo 3: la flor; la oración y el grupo 4, el corazón: la proposición.

- Cada grupo representa un rol con una estructura gramatical.

- Considere el juego de roles para mantener el orden.

- El juego solicitado para esta actividad es blackjack, también llamado veintiuno.

>> Dígales que cada vez que pierda un equipo, deben enunciar ejemplos de la estructura gramatical que le correspondió representar en su rol. **Ejemplo: Perdió el grupo 2 representados por diamante (frase), el informador del grupo se coloca sobre sus pies y expresa a los demás equipos un ejemplo con la estructura gramatical asignada.**

>> Solicíteles retornar al aula, una vez culminada la dinámica.

>> Ahora, estando en el aula, pídale a los estudiantes utilizar de forma colaborativa el **cuaderno mis creaciones**, para que construyan sus definiciones acerca de los conceptos de enunciado, proposición, frase y oración y determinen su nivel de comprensión con respecto a las estructuras gramaticales.

>> Asegúrese de que demuestren seguridad en la creación de los conceptos y que respeten las ideas de los compañeros y oriéntelos para que su trabajo demuestre creatividad en el manejo de la información.



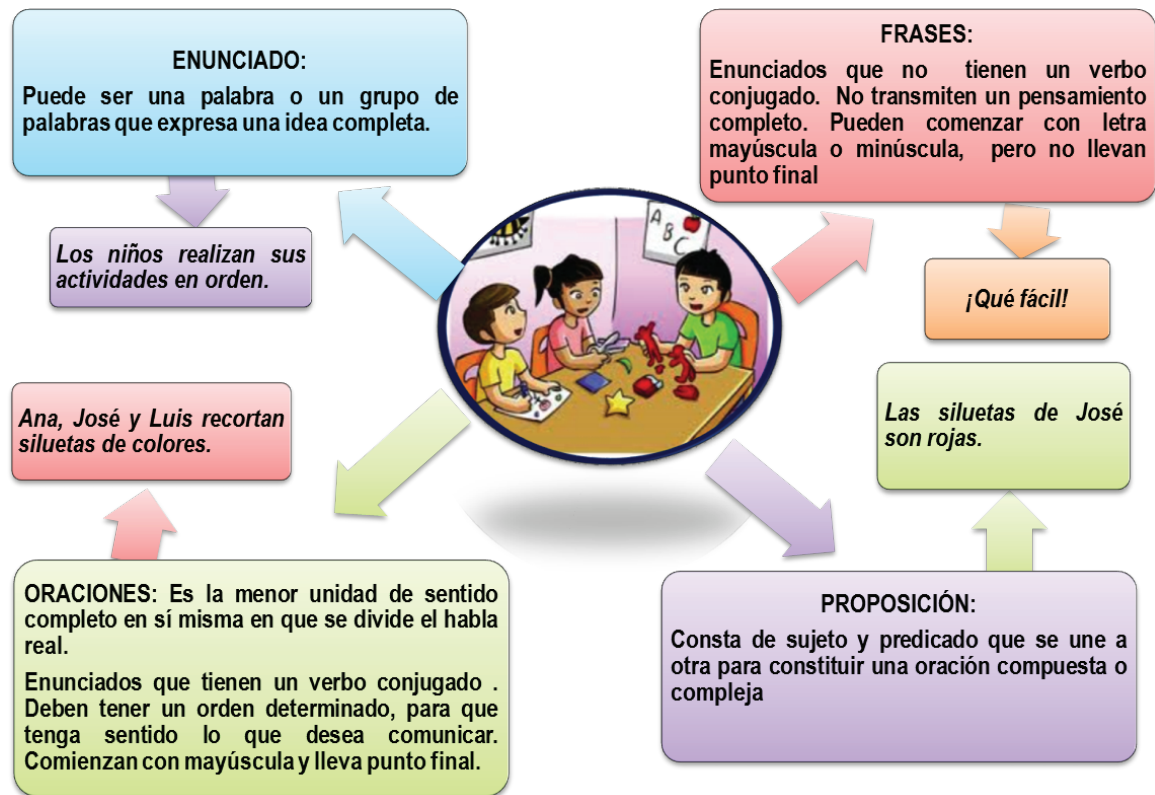
Referente: El cuaderno mis creaciones, es una herramienta que el niño utiliza para escribir, cuentos, composiciones, anécdotas, adivinanzas, dibujos entre otros. Se debe mantener en la biblioteca de aula toda vez que el docente requiera su utilización.

- >> Indique a los estudiantes acomodar las sillas de manera circular con vista al tablero para que pasen voluntariamente a escribir ejemplos sobre la estructura gramatical, (frase, oración, enunciados y proposición) que les correspondió, y el docente pueda corregir desaciertos cometidos.
- >> Recuerde celebrar o enaltecer los avances de sus estudiantes en la construcción de ejemplos de estructuras gramaticales trabajadas.
- >> Ubique a los estudiantes en el centro de la sala escolar y motívelos a entonar el canto **¡Hay Tormentas!**

Hay tormentas, hay tormentas en todo lugar,
Hay tormentas, hay tormentas en todo lugar,
Yo soy débil y mi Padre es fuerte y me agarro
bien de su poder.
Yo soy débil y mi padre es fuerte y
me agarro bien de su poder.



- >> **Luego de cantar, pregúnteles a los estudiante:**
 - ¿De qué trataba la canción?
 - ¿Qué estructuras gramaticales observas en la canción? nómbralas.
 - ¿Por qué es importante practicar los valores entre nosotros.
- >> **Ordenados los estudiantes en columna con vista al tablero, presénteles imágenes gráficas creativas, para que comprendan mejor el concepto de estructuras gramaticales, (frase, oración, enunciados y proposición) a manera de fijar sus aprendizajes anteriores.**



Formados los niños en semicírculos, invítelos a que observen y participen de la elaboración de un tríptico creativo para fijar su aprendizaje y la competencia aprender a aprender, cultural, artística y la comunicativa en relación al ordenador gráfico presentado sobre las estructuras gramaticales.

Actividades



- 1 Invite a los estudiantes a entonar el canto (Si yo descendiera del Mono).

Si, yo, descendiera del mono
caminaría por las calles como un mono.
Tendría una cola muy larga
y me rascaría como el mono.

Entonces la Biblia diría,
padre mono que en la rama tu estas
provéeme rica banana.

Yo no desciendo del mono, que va
Yo no desciendo del mono, que va.



- 2 Indique a sus estudiantes a que individualmente redacten en páginas sueltas, un cuento corto utilizando oraciones, frases, enunciados, proposiciones, en base a la imagen presentada.



- >> Enseñe a sus estudiantes, con ejemplos en el tablero, la forma en la que deben escribir el título, redactar el inicio, el nudo y el desenlace de la historia, para que infieran el conocimiento presentado y puedan convertirse en asesores del aprendizaje, brindando ayuda a otros compañeros.
 - >> Asegúrese de que demuestren seguridad en la aplicación de los conceptos y oriéntelos para que su trabajo manifieste creatividad en el manejo de la información, evidenciando el actuar con juicio crítico, mediante las competencias lingüística comunicativa, cultural artística y aprender aprender.
 - >> Ahora pídales que elaboren un Big book con los cuentos redactados individualmente, y que en la elaboración del mismo debe demostrar respeto por las ideas de los compañeros, creatividad y originalidad, al culminar el trabajo. Coloque los big book en el rincón de español o biblioteca de aula e invite a sus estudiantes a realizar una plenaria para presentar los cuentos incorporados en el **Big book**, a su vez invite a maestros y niños de otros grupos a compartir la experiencia.
 - >> Recuerda que: Big book, es un libro grande de 2' x 6" confeccionado con cartulina y cocido con hilo de lana, aquí el estudiante incorpora todas sus evidencias de trabajo y las sustenta por trimestre o como lo considere el docente.
- 3 Motive e invite a los estudiantes para que Formen cuartetos, mediante la dinámica: **Guía, torre de vigía, nudo marinero, bala de cañón y comiendo con el capitán.**

EL GUÍA DICE:

Requiero **4** estudiantes voluntarios, los cuales se nombrarán: bala de cañon, torre de vigia, nudo marinerio y comiendo con el capitán, los participantes que no sigan las indicaciones quedan fuera del juego, que se desarrollará así:

Bala de cañon: Un participante se coloca en posición de firme con la mano derecha estirada hacia el frente.

Torre de vigia: Colocados dos participantes, uno agachado adelante del que esta de pie, formados como torre.

Nudo Marinerio: Se colocan 3 participantes de espaldas entrelazados.

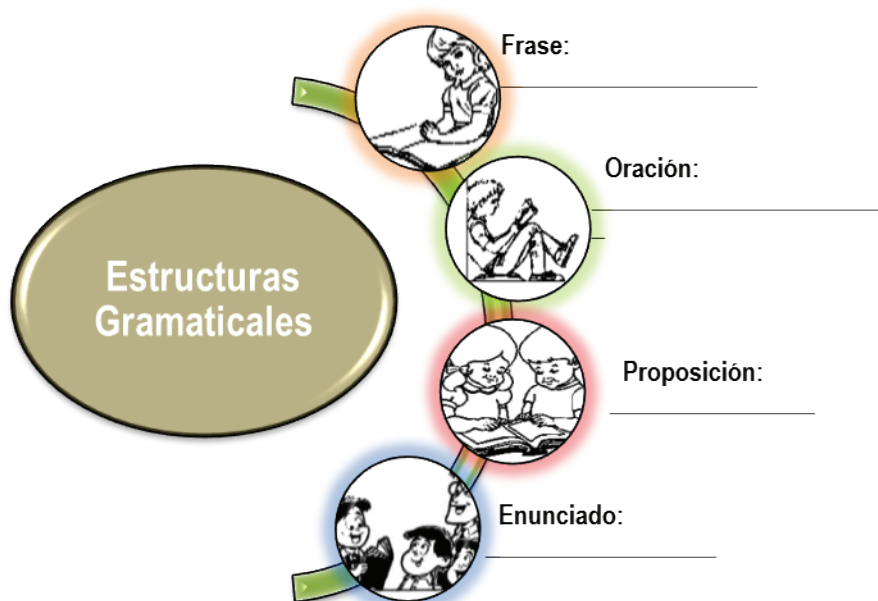
Comiendo con el capitán: 4 participantes, se colocan en círculos observándose de frente, y realizan el movimiento con sus manos simulando estar comiendo.

- >> Culminada la dinámica. Utilice la formación anterior y ubique su escritorio al lado de la puerta e indique a los niños que elaboren un ordenador gráfico en cartulina del tema las Estructuras

Los términos oración, frase, enunciado y proposición son usados informalmente como sinónimos, aunque conviene usar cada término para un conjunto de aspectos diferentes. En principio, el término proposición se refiere al contenido lógico-semántico de una oración, aunque el uso del término es usado de manera ligeramente diferente por diferentes autores. El término enunciado se refiere a una unidad pragmática, que frecuentemente coincide con el contenido oración sintáctica, pero no siempre. El término oración se usa con un sentido eminentemente gramatical, La oración es la palabra o conjunto de palabras que tiene sentido completo y autonomía sintáctica. Frase, es un conjunto de palabras que forma sentido, también se le conoce como oración sin verbo.

- >> Organizados en cuartetos pídale a los grupos que sustenten, utilizando su material de apoyo o el ordenador gráfico que elaboraron con ayuda del mentor o guía.

- >> Mantenga el mismo orden de grupo y distribución de las sillas e indíqueles a los niños que, de forma individual, redacten en base a la imagen presentada y la estructura gramatical señalada, un ejemplo para cada estructura.



- >> Concluya la actividad, solicitándoles comparar las notas realizadas con algún compañero o compañera dentro del grupo al que pertenece.
- >> Organice equipos de trabajo, ordenando las sillas en columna con un espacio libre en el centro de la sala escolar, indique a los estudiantes que realicen la numeración entre 1 y 2, para agruparse de acuerdo al número establecido, para leer y subrayar del material fotocopiado las estructuras gramaticales que aparecen en la siguiente historia.

Un mundo de ideas fantásticas

Marcela era una niña caprichosa, presumida y engreída. Creía tener derecho a todo lo que se le antojaba. Le perteneciera o no.

También profesaba ser la más hermosa, la más inteligente, la mejor de todas las niñas. Por esa razón pensaba que todos deseaban estar con ella, jugar con ella y pasar el tiempo con ella. Y por esa razón debían estar sumamente agradecidos y complacidos. También podía contestar de mal modo sin pedir disculpas o burlarse de los demás sin medir las consecuencias. Como cuando uno de sus amigos se cayó y ella en lugar de ayudarlo se largó a reír.

Un hada madrina que pasó justamente y vio lo que sucedía, decidió darle una lección. Marcela debería aprender las palabras mágicas. El hada madrina tocó a sus amigos con su varita y ellos rápidamente se cansaron de su actitud frívola y presumida, y decidieron no salir más al patio. Se quedaron jugando detrás de la puerta en el jardín de su casa.

La linda Marcela salió y no los vio. Le llamó la atención que no pasaran a buscarla. Justo a ella que garantizaba la diversión y ahora tenía una nueva bicicleta color rosa tornasol. -¡Qué tontos! Pensó. Y Salió a dar vueltas alrededor de la manzana.

Al pasar por la reja vio a todos sus amigos disfrutando bajo un árbol. Entonces les dijo-¡Tengo una bicicleta nueva! Pero los amigos no la escucharon. Gritó más fuerte- ¡Ey, Aquí estoy yo! pero los amigos parecían estar sordos. Pensó y pensó sin encontrar la solución del problema que la afectaba. Mientras dormía el hada se le apareció en sus sueños y le enseñó la importancia de las palabras mágicas: "PERDÓN", "POR FAVOR" Y "GRACIAS". Fue a visitar a sus amigos y les pidió POR FAVOR que le abriera la puerta para jugar con ellos, y sus amigos la dejaron pasar. Luego les dio las GRACIAS por invitarla. Luego le pidió PERDON a uno de sus amigos por haberse reído cuando se cayó dolorido en el camino, Y él la perdonó.

Autor: Anónimo

Adaptación, Marixa Fuentes de Martínez.

- >> Pídale a cada pareja que presente ante el grupo los resultados o estructuras gramaticales subrayadas de la historia.
- >> Propicie comentarios en el grupo acerca de las semejanzas y diferencias entre los resultados obtenidos por cada pareja.

- >> Dele un tiempo de 20 minutos, para la redacción de la nueva historia, y si es necesario apoye a sus estudiantes con el fin de, aclarar dudas, inquietudes y corregir debilidades.
- >> Al finalizar, solicite a cada pareja, leer para el grupo sus historias y los demás opinarán si les pareció adecuada y completa. Posteriormente, dígales que incorporen sus historias al cuaderno mis creaciones.
- >> Solicite a los estudiantes hacer un recorrido por los rincones del aula escolar y quitar los cintillos que contengan oraciones, para su transformación en diferentes elementos gramaticales. **Ejemplo de cintillo:**

LUISA BUSCA EL GATITO PERDIDO

El estudiante transforma a: Frase, oración, proposición o enunciado.

La escuela es hermosa
con los niños adentro.

Me gusta ver a la niña
que salta la cuerda.



¡Qué hermoso día!

María baila y Pedro estudia.

- >> Distribuya las sillas en herradura e indique a los estudiantes a sentarse para aplicar la técnica de textos paralelos con la información presentada.

Frase, oración, enunciado y proposición: Son términos considerados como-sinónimos en textos de descripción informal de las lenguas, es conveniente distinguirlos para representar varios aspectos sintácticos, pragmáticos y lógicos de un acto de habla: La frase: Es un enunciado que no tiene verbo en forma personal, Ejemplo: Tiempo perdido. ¡Qué susto! ¡Pobre niño!

La oración: Enunciado que contiene al menos un verbo en forma personal, que corresponde con la estructura gramatical constituida básicamente por un sujeto y un predicado. Ejemplo: El niño responsable cumple con sus deberes.

El enunciado: Conjunto de palabras que se combinan entre sí para expresar una idea, con características de sentido completo, entonación completa y final marcado. Ejemplo: ¡He escrito un mensaje con emoción!

La proposición: Es parecida a la oración pero carece de un elemento y se puede definir como la unidad de lenguaje que tiene sujeto y predicado, verbo en modo personal, pero cuyo sentido es incompleto. Ejemplo: El niño que ama a su familia demuestra respeto hacia los demás.

Texto Paralelo

Escribe aquí tus ideas



- >> Organice las sillas en U, para que los estudiantes trabajen individualmente en sus cuadernos un cuadro comparativo basado en la información presentada en los textos paralelos.

Cuadro Comparativo			
Estructura Gramatical	Diferencias	Semejanzas	Observación
Frase			
Oración			
Enunciado			
Proposición			

- >> Explique a los estudiantes la utilización de la **Técnica OPV**, (otros puntos de vista) para complementar sus conocimientos en relación a la actividad anterior, y pregúnteles:

¿Cuál es su punto de vista en relación a las estructuras gramaticales? Técnica O.P.V: consiste en presentar ideas originales o diferentes a las que contiene el epígrafe o escrito entregado al estudiante, el mismo deberá leer, analizar y reflexionar en el escrito para presentar los comentarios y responder a los cuestionamientos del docente .

- >> Reacomode pupitres y sillas en círculos. Indique al estudiante que enriquezca su conocimiento a través de la técnica mesa redonda, en la cual logren demostrar interés, dominio y seguridad al emitir su sentir sobre las diferencias que presentan los elementos de la Estructura Gramatical.

Evaluación



Diagnóstica:

La evaluación diagnóstica se ejecutó durante el desarrollo de los saberes previos a través de las siguientes actividades:

Realizaron la dinámica “Juguemos innovando con los elementos del Avatar” y expresaron ejemplos con la estructura gramatical establecida.

Se presenta una lista de cotejo, para valorar el proceso de los estudiantes durante la práctica de la dinámica.

Lista de Cotejo

Nombre de la actividad: _____ Fecha: _____

Nombre _____ del _____ alumno:

Indicaciones: Marque en el espacio correspondiente si el estudiante realizó o no la acción.

INDICADORES	1	2
UTILIZA EL LENGUAJE ORAL PARA HACERSE ENTENDER Y EXPRESAR SUS IDEAS DE MANERA CLARA.		
SU PARTICIPACIÓN ES ACTIVA DURANTE EL DESARROLLO DE LA DINÁMICA		
MANEJA DE MANERA CLARA LA NOCIÓN DE EJEMPLOS DE ESTRUCTURAS GRAMATICALES.		
DIALOGA PARA RESOLVER DUDAS CON SUS COMPAÑEROS.		

- >> Con la dinámica “Pasado, presente y futuro” crearon el concepto de las estructuras gramaticales representando los tiempos verbales.
- >> Redactaron frases, oraciones, proposiciones y enunciados de acuerdo a objetos en relación al tiempo verbal.
- >> Analizaron la participación de los equipos de trabajo a través de interrogantes.
- >> Los estudiantes realizaron “el juego de roles” con la dinámica Juguemos con las barajas representando cada estructura gramatical.
- >> Colaborativamente en el cuaderno “Mis creaciones” construyeron el concepto de cada una de las estructuras gramaticales.
- >> Identificaron y nombraron estructuras gramaticales en el canto “Hay tormentas”.
- >> Utilizando imágenes gráficas comprendieron el concepto de cada una de las estructuras gramaticales.
- >> Fijaron el aprendizaje adquirido elaborando un “tríptico” de las estructuras gramaticales.
- >> Demostraron seguridad en la aplicación de los conceptos estructuras gramaticales en la redacción de cuentos cortos que posteriormente integraron para elaborar un big book.
- >> Consolidaron el contenido de las estructuras gramaticales sustentando en plenaria un ordenador gráfico que elaboraron en cartulina.
- >> Redactaron ejemplos las estructuras gramaticales en base a imágenes presentadas.
- >> Compararon el resultado de sus anotaciones con los compañeros.
- >> Realizaron la lectura de la historia Un mundo de ideas fantásticas y subrayaron las estructuras gramaticales que encontraron; luego comentaron las semejanzas y diferencias en los resultados obtenidos con sus compañeros. Transformaron las estructuras gramaticales subrayadas redactando versiones distintas de la historia original que posteriormente incorporaron al cuaderno mis creaciones.

- >> Hicieron un recorrido por los rincones de trabajo y tomaron cintillos de oraciones para transformarlos en diferentes elementos gramaticales.
- >> Aplicando la técnica de textos paralelos escribieron las ideas o aportes del tema estructuras gramaticales.
- >> Resaltaron las diferencias y semejanzas de las estructuras gramaticales a través de un cuadro comparativo.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL CUADRO COMPARATIVO

LOGRO DIFERENCIAR LAS ESTRUCTURAS GRAMATICALES	SI	NO
Identifico y diferencio correctamente las 4 estructuras gramaticales.		
Solo Identifica y no sabe diferenciar las 4 estructuras gramaticales.		
Solo sabe diferenciar estructuras gramaticales, no las identifica.		
Solo Identifico y diferencio dos o tres estructuras gramaticales		
Presenta dificultad para la identificación y diferenciación de las estructuras gramaticales.		

- >> Utilizando la técnica OPV presentaron por escrito los comentarios y cuestionamientos hechos por el docente, creando un análisis y reflexión en relación a las estructuras gramaticales.

Sumativa:

- >> **Se hace efectiva en la realización de una Mesa redonda** en la cual logren demostrar interés, dominio y seguridad al emitir su sentir en el análisis de los elementos de la Estructuras Gramaticales.
- >> Para la preparación de la mesa redonda solicite a los estudiantes investigar previamente la información sobre las estructuras gramaticales (frase, oración, proposición y enunciados), en la biblioteca de aula u otro recurso disponible en el área.
- >> Con sus estudiantes prepare el aula de clases con afiches, carteleras, recortes de revistas o periódicos, relacionados con el tema a tratar en la mesa redonda, que la maestra tendrá en el rincón de español.

>> Establezca la siguiente organización con su grupo de clases:

Pasos para la organización de la mesa redonda

- Los estudiantes en el aula eligen un coordinador y a los integrantes de la mesa redonda (4 estudiantes), llamados expositores, que representan cada Estructura Gramatical (frase, oración, enunciado, proposición).
- El auditorio estará representado por los demás estudiantes de la clase.
- El coordinador organiza el ambiente de la mesa redonda, cederá la palabra a cada uno de los expositores en forma sucesiva, sin que exceda de 10 minutos, de manera que vayan alternando los diferentes puntos de vista sobre el tema principal.
- El coordinador se sienta en el centro, detrás de una mesa amplia, y los expositores a su derecha e izquierda formando los respectivos "bandos" de opinión. El coordinador concluye con una crítica constructiva e imparcial.
- Los expositores representan cada estructura gramatical, tienen un tiempo limitado para exponer, aclarar, ampliar y defender sus puntos de vistas.
- Los expositores son los líderes de cada grupo, deben ser hábiles para exponer y defender con argumentos sólidos su posición, por lo que deben conocer a profundidad el tema, previa investigación del equipo.
- El auditorio lo representan el resto de los estudiantes de la clase, y son los miembros de cada equipo.
- Una vez expuestos las ponencias de cada expositor el coordinador iniciará la sesión de preguntas y respuestas del auditorio a los expositores, éstas serán claras y breves y deberán limitarse al tema expuesto; así podrán participar otras personas.

>> Enseñe a los niños como preparar la agenda o lista de ideas para el desarrollo de la mesa redonda, de acuerdo con el siguiente modelo. Dígales que la agenda, debe distribuirse con anticipación a todos los participantes.

Finalmente, el coordinador hará el resumen de la mesa redonda y expondrá las conclusiones a las que se llegaron.

Para valorar el alcance y dominio de los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales se provee la siguiente matriz de valoración.

AGENDA

Nombre _____

del _____

Centro _____

Educativo: _____

Actividad: **Mesa redonda**
 Tema: **Estructuras gramaticales**
 Subtemas: **frase, oración, enunciado, proposición.**
 Expositores: _____, _____, _____
 Moderador: _____

Matriz de Valoración para la Mesa Redonda

CATEGORÍA	6 puntos	4 puntos	2 puntos	1 punto	Total



Refuerzo del contenido y estrategias de apoyo

- >> En el desarrollo de este contenido se pueden presentar diferencias significativas respecto a la complejidad del tema, para el desarrollo de las actividades.

Debilidad conceptual:

- >> Los estudiantes no poseen suficiente claridad en los conceptos y diferencias de enunciado, proposición, frase, y oración.

Debilidad Procedimental

- >> Presentan dificultad en la formulación de ejemplos y análisis de información en diferentes textos.

Actividades de Refuerzo

- >> Para erradicar estas debilidades se sugiere las siguientes actividades de refuerzo:
- >> Presente la siguiente información con la finalidad de mejorar el concepto de las estructuras gramaticales.
- >> Ahora muestre en el tablero las diferencias de las estructuras gramaticales.

DIFERENCIAS EN LAS ESTRUCTURAS GRAMATICALES



La oración: Se distingue de la frase por la presencia de un verbo en forma personal.

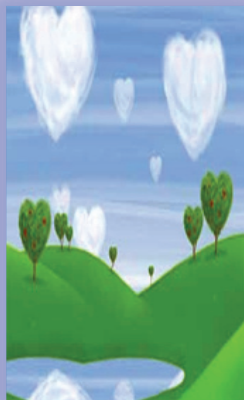
La proposición: En su acepción habitual en los estudios de semántica, es un objeto abstracto que describe un estado de cosas y tiene un determinado valor de verdad.

Las frases: Están constituidas por palabras de índole nominal, esto es, sustantivos, adjetivos o adverbios.

El enunciado: Es una cadena de palabras que sirven para expresar una idea y que al final llevan un punto.

- >> Seguidamente, presente a los estudiantes la siguiente lectura, para analizar y formular ejemplos de las estructuras gramaticales.

LA NUBECITA ENVIDIOSA



Érase una vez una nube que vivía sobre un país muy bello. Un día, vio pasar otra nube mucho más grande y sintió tanta envidia, que decidió que para ser más grande nunca más daría su agua a nadie, y nunca más llovería.

Efectivamente, la nube fue creciendo, al tiempo que su país se secaba. Primero se secaron los ríos, luego se fueron las personas, después los animales, y finalmente las plantas, hasta que aquel país se convirtió en un desierto. A la nube no le importó mucho, pero no se dio cuenta de que al estar sobre un desierto, ya no había ningún sitio de donde sacar agua para seguir creciendo, y lentamente, la nube empezó a perder tamaño, sin poder hacer nada para evitarlo.

La nube comprendió entonces su error, y que su avaricia y egoísmo serían la causa de su desaparición, pero justo antes de evaporarse, cuando sólo quedaba de ella un suspiro de algodón, apareció una suave brisa. La nube era tan pequeña y pesaba tan poco, que el viento la llevó consigo mucho tiempo hasta llegar a un país lejano, precioso, donde volvió a recuperar su tamaño.

Y aprendida la lección, siguió siendo una nube pequeña y modesta, pero dejaba lluvias tan generosas y cuidadas, que aquel país se convirtió en el más verde, más bonito y con más arcoíris del mundo.

- >> Dígale al estudiante que seleccione dos párrafos de la lectura que deberá copiar en el siguiente diagrama para construir un nuevo texto a partir del texto original, destacando en este los elementos gramaticales, los cuales deberán estar presentes y subrayados, ejemplo: (azul-frase, verde-oración, **rojo-enunciados**, **naranja-proposición**).

Párrafo 1 Original	Párrafo 2 Original
Nuevo Texto	Nuevo Texto

>> Lee los siguientes carteles y marca con una X cuál es oración y con un gancho cuál es frase.



mucho tengo
yo sueño



ORIENTACIÓN METODOLÓGICA 2



Generalidades

Área: 3

Asignatura: Español

Tiempo: 5 horas



Situación de aprendizaje

EL JOYERO DE SORPRESAS

Contenidos

Conceptuales

Elementos intertextuales o internos del texto no literario.

- Ideas principales.
- Ideas secundarias.
- Textos paralelos:
- Resumen.
- Mapas conceptuales.
- Esquemas.
- Otros

Procedimentales

- Determinación de los elementos internos del no literario.
- Aplicación de los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.
- Descomposición de textos no literarios en ideas principales y secundarias.
- Organización de las ideas y jerarquización en mapas mentales.
- Construcción de textos paralelos utilizando otras fuentes de información.

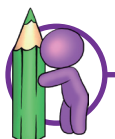
Actitudinales

- Disposición para comprender los elementos intertextuales del texto.
- Autorregulación de su propio proceso de aprendizaje.
- Participación dinámica en trabajos colaborativos.
- Esfuerzo por presentar sus trabajos con nitidez.



Desarrollo

Organización del aula



Para los saberes previos:

- >> Organice el aula en un semicírculo, para que los estudiantes observen y analicen textos no literarios con palabras destacadas en negritas.
- >> Coloque 14 sillas alrededor del aula, formando pequeños grupos de cuatro estudiantes y distribuya a cada grupo la biografía de Elsie Alvarado de Ricord o de Mariafeli Domínguez Samaniego, para musicalizarlas según ritmo de su preferencia (reggae, salsa, merengue, típico, balada, otros).

Para la introducción del contenido:

- >> Forme a los estudiantes en semicírculo en el patio, pasillo, biblioteca de la escuela o en aula, para que observen, analicen, identifiquen y comenten textos no literarios con palabras destacadas en negritas.
- >> Organice a los estudiantes para jugar “Ardilla se queda sin casa”.

Para las actividades:

- >> Coloque a los estudiantes en semicírculos de dos en dos, para que analicen las palabras destacadas en negritas en texto no literario, anotando en sus de cuadernos de apuntes sus consideraciones.
- >> Invite a los estudiantes, formados en dos en dos, a que emitan sus opiniones acerca de lo que tratan las series de palabras destacada en negritas.
- >> Oriente a los estudiantes a que formen grupos de cinco estudiantes, para que analicen las opiniones vertidas, en los grupos que formaron anteriormente, acerca de lo que tratan las palabras destacadas en negritas, en los textos no literarios.
- >> Invite a los estudiantes, formados en pequeños grupos de cinco, a generar conclusiones acerca de lo que tratan las palabras destacadas en negritas presentadas en los textos no literarios.
- >> Induzca a los estudiantes, formados en grupos de cinco, a presentar en una plenaria sus conclusiones generadas.

Saberes previos del estudiante



- >> Muestre a los estudiantes dos textos no literarios (biografía) de: Elsie Alvarado de Ricord y Mariafeli Domínguez Samaniego y los musicalicen según ritmo de preferencia (reggae, salsa, merengue, típico, otros).
- >> Invite a los estudiantes a que lean los textos no literarios y observen las palabras destacadas con negritas.

ELSIE ALVARADO DE RICORD (1928-2005)



Nació en David, provincia de Chiriquí, en 1928. Licenciada en Filosofía y Letras y **Profesora de Español**, graduada de la Universidad de Panamá. En la Universidad Central de Madrid obtuvo el título de **Doctora en Filología Romántica**. Posteriormente realizó estudios de especialización en lingüística en EL Primer Instituto Lingüístico Latinoamericano, en Montevideo, Uruguay. Luego en La Escuela de Investigación Lingüística, de Madrid, obtiene el título de **Investigadora Lingüística**. **Falleció** en la ciudad de Panamá el 18 de mayo de 2005.

Fue miembro de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina y del Programa Interamericano de Lingüística y Enseñanza de Idiomas. Directora de la Academia Panameña de la Lengua. Miembro Correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Nacional de Letras del Uruguay y de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Fue **Presidenta** del **Círculo Lingüístico** de Panamá (CILPAN) y miembro de número de la Academia Panameña de la Lengua.

MARÍAFELI DOMÍNGUEZ



Nació en Pesé, provincia de Herrera, el 9 de junio de 1960. **Profesora de Español** de la Universidad de Panamá en el Centro Regional Universidad de Coclé. Fue **miembro del taller de Literatura** que dirigió el poeta Pedro Correa Vásquez. Ha sido miembro del Consejo Editorial de la Revista «Temas de nuestra América» y de la Revista de Literatura «Littera».

En 1981 obtuvo el **Primer Premio en la sección cuento del Concurso Pablo Neruda** (Departamento de Español, Universidad de Panamá). En 1992, **Primer Premio de la Poesía del Concurso «Gustavo Batista»** con la obra "Los presagios necesarios" (INAC, 1993).

Ha publicado en las revistas "Maga", "Temas de nuestra América" y "Umbral". Obra "Los presagios necesarios" Ha publicado otros dos libros de poesía: "Poemas" (DEXA, Universidad de Panamá, 1986) y "Los susurros de la casa" (Editorial Universitaria, 1995), y de Ensayos: De la literatura y otras complejidades (INAC, 1995).



Pertenece al grupo de Escritores Vivos de Panamá, iniciativa de la Universidad Tecnológica de Panamá, para dar información actualizada del quehacer literario de nuestros escritores.

- » Forme a los estudiantes en grupos de dos integrantes y solicíteles que completen el cuadro comparativo identificando similitudes y diferencias entre las dos autoras.

PREGUNTAS	AUTORAS	ELSIE ALVARADO DE RICORD	MARIAFELI DOMÍNGUEZ
1. ¿Cuál es su nacionalidad?			
2. ¿Qué género literario han escrito?			
3. ¿Cuáles son los nombres sus obras literarias?			
4. ¿Cuáles son los nombres de las revistas o periódicos que ha colaborado o han sido miembros?			
5. ¿A qué grupo han pertenecido como jóvenes escritora panameña?			
6. ¿Cuáles son los premios que se ha ganado en su vida literaria y en qué género literario ha sido?			
7. ¿Cuáles son los aspectos que tú consideras que son similares o iguales?			
8. ¿Qué opinión puedes dar acerca de esta escritora?			

- >> Realice una plenaria y solicite a los estudiantes a exponer sus anotaciones sobre ambas autoras.
- >> Exhorte a los estudiantes a que lean y observen, nuevamente, las palabras destacadas con negritas.
- >> Pregunte a los estudiantes si conocen el nombre de los textos no literarios presentados.
- >> Organice a los estudiantes en grupos de dos integrantes.
- >> Pida a los estudiantes que expresen sus ideas acerca de lo que ellos consideran lo qué son las palabras en negritas.
- >> Pregúnteles si las palabras en negritas serán ideas importantes o si tienen otros significados para ellos y que emitan sus opiniones, en la plenaria, expresando por qué la consideran de esa forma.

- >> Agrupe a los estudiantes, luego de presentar sus opiniones en la plenaria, en pequeños grupos de discusión de cinco integrantes y solicite que completen las ideas en el cuadro escribiendo SÍ o NO según su elección, para identificar el tipo de texto literario o no literario y qué son las palabras destacadas en negritas:

PREGUNTAS	AUTORAS	ELSIE ALVARADO DE RICORD	MARIAFELI DOMÍNGUEZ S.
Es un texto narrativo.			
Es un texto dramático.			
Es un texto lírico.			
Es un texto de noticia.			
Es un texto de biografía.			
Es un texto de carta.			
Es un texto instructivo.			
Es un texto literario.			
Es un texto no literario.			
Las palabras destacadas en negritas sabes cómo se llaman en cada uno de los textos de las escritoras.			

- >> Pregunte a los estudiantes, después de haber completado el cuadro:

¿Has identificado qué tipo de texto es: literario o no literario y por qué dices qué es ese tipo de texto?

¿Si has seleccionado el literario o no literario, diga a qué tipo de texto pertenece?

¿Cómo le has llamado a esas palabras destacadas en negritas en cada uno de los textos de las autoras?

- » **SUGERENCIA:** Si los estudiantes están motivados y desean escribir su autobiografía, entonces, realice las siguientes actividades:
- » Guíe a los estudiantes para que escriban su autobiografía y que elaboren un libro o revista digital o manual con todas las autobiografías de sus compañeros.
- » **Orienta a sus estudiantes en los aspectos relevantes para escribir una autobiografía, como por ejemplo:**
- Establece tus razones por qué quieres escribir tu autobiografía.
 - Piensa en las personas que leerán tu autobiografía.
 - Desarrolla tu tema seleccionando ideas principales que quieres destacar e ideas secundarias menos importantes, pero que se necesitan en tu escrito.
 - Organiza tus ideas principales y secundarias haciendo un pequeño bosquejo, ya sea comenzando por la mitad de tu vida, organizándola por temas o cronológicamente (no se necesita hacerla año por año de tu vida).
 - Comienza escribir, luego de haber organizado tus ideas, en un lugar tranquilo y cómodo, que se sienta la paz y la tranquilidad.
 - Revisa el escrito y corrige los aspectos que consideres mejorar.
- » **Pida a los estudiantes que se autoevalúen con la rúbrica siguiente:**

Rúbrica para evaluar la redacción de un texto no literario: Autobiografía.

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ **GRADO:** _____
MAESTRO(A): _____

CATEGORÍA	4 - Sobre el estándar	3 - Cumple el estándar	2 - Se aproxima al estándar	1 - Debajo del estándar	TOTALES
Capturar la atención	La autobiografía tiene un elemento apropiado que atrae la atención de la audiencia.	La autobiografía tiene un elemento que atrae la atención de la audiencia, pero éste es débil, no es directo o es inapropiado para la audiencia.	La autobiografía tiene párrafos interesantes, pero sus conexiones con el tema no es clara.	La autobiografía no es interesante y no es relevante.	
Opinión	La opinión presenta una afirmación clara y bien fundamentada de la posición del autor sobre su autobiografía.	La opinión presenta una afirmación clara de la posición del autor sobre su autobiografía.	Hay opinión, pero ésta no expresa la posición del autor claramente.	No hay ninguna opinión.	

CATEGORÍA	4 - Sobre el estándar	3 - Cumple el estándar	2 - Se aproxima al estándar	1 - Debajo del estándar	TOTALES
Enfoque o Idea principal	Las ideas principales destacan la autobiografía y esquematiza los puntos principales.	Las ideas principales destacan la autobiografía.	Las ideas principales destacan algunos puntos de la autobiografía.	Las ideas principales no destacan la autobiografía.	
Evidencia y ejemplos	Toda la evidencia y los ejemplos son específicos, relevantes y las explicaciones dadas muestran cómo cada elemento apoya la opinión del autor.	La mayoría de la evidencia y de los ejemplos son específicos, relevantes y las explicaciones dadas muestran cómo cada elemento apoya la opinión del autor.	Por lo menos un elemento de evidencia y alguno de los ejemplos es relevante y hay alguna explicación que muestra cómo ese elemento apoya la opinión del autor.	La evidencia y los ejemplos No son relevantes y no están explicados.	
Precisión	Todas las ideas secundarias están presentadas con precisión.	Casi todas las ideas secundarias están presentadas con precisión.	La mayoría de las ideas secundarias están presentadas con precisión.	La mayoría de las ideas secundarias son erróneas.	
Secuencia	Los argumentos e ideas secundarias están presentadas en un orden lógico que hace las ideas del autor sean fáciles e interesantes a seguir.	Los argumentos e ideas secundarias están presentadas en un orden más o menos lógico que hace razonablemente fácil seguir las ideas del autor.	Algunas de las ideas secundarias o argumentos no están presentados en el orden lógico esperado, lo que distrae al lector y hace que el ensayo sea confuso.	Muchas de las ideas secundarias o argumentos no están en el orden lógico esperado lo que distrae al lector y hace que el ensayo sea muy confuso.	
Transiciones o Conectores	Una variedad bien pensada de transiciones fue usada. Estas muestran claramente cómo están las ideas conectadas.	Las transiciones muestran cómo están las ideas conectadas, pero hay muy poca variedad.	Algunas transiciones funcionan bien, pero la conexión entre las ideas no es clara.	Las transiciones entre las ideas no es clara o no existe.	
Gramática y ortografía	El autor no comete errores de gramática ni de ortografía que distraen al lector del contenido de la autobiografía.	El autor comete 1 o 2 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido de la autobiografía.	El autor comete 3 o 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido de la autobiografía.	Muchas de las oraciones no están bien estructuradas y no son variadas.	
Uso de mayúsculas y puntuación	El autor no comete errores con las mayúsculas o con la puntuación lo que hace que la autobiografía sea excepcionalmente fácil de leer.	El autor comete 1 o 2 errores con las mayúsculas o con la puntuación, pero la autobiografía es todavía fácil de leer.	El autor comete varios errores con las mayúsculas y con la puntuación que son obvios y que distraen al lector.	El autor comete varios errores con el uso de las mayúsculas y con la puntuación que son obvios y distraen al lector.	

>> Organice a los estudiantes, después de haber corregido las autobiografías, para que elaboren el libro o revista digital o manual.

>> Ofrezca todo su apoyo en la elaboración de la revista o libro digital o manual.

Introducción de Contenido



- >> Organice a los estudiantes para que participen del juego “Ardilla se queda sin casa”.
- >> Forme a los estudiantes en semicírculo, para que observen, identifiquen y comenten textos no literarios con palabras destacadas en negritas.
- >> Presente a los estudiantes diferentes tipos de textos literarios y no literarios y pregúntele si conocen esos textos.

La Ardilla de La Concepción

Autor: Danny Vega Méndez (Panameño)



Cierta ardilla amable y muy inquieta vivía en un hermoso parque de un lugar llamado La Concepción. Le agradaba jugar en las ramas de los frondosos árboles sin tener contacto alguno con el suelo, pues les tenía mucho miedo a las personas.

Resulta que un buen día aquella ardilla escuchó que iba a derribar su árbol, pues era un poco viejo y le quitaba vistosidad al lugar.

-¡Oh no! ¿Qué voy a hacer? -Dijo la ardilla- Ya sé le avisaré a la amiga iguana y a los amigos pájaros.

- Yo sólo como las sabrosas hojas de aquellos árboles y no del tuyo. Además, ese no es mi problema -Afirmó la iguana y se retiró indiferente a la necesidad de su amiga.

Fue en búsqueda de los pájaros en lo más alto de los árboles. Allí les contó sobre sus dificultad, pero ellos le dijeron que sus nidos estaban seguros en otros árboles y no en el de ella. Por lo tanto, ese no era su problema. Y se fueron volando cada cual a su nido.

La ardilla se sintió decepcionada por la forma de ser de sus amigos del parque. Así que pensó y pensó y tomo una decisión arriesgada: se acercaría a las personas.

Por aquellos días temerosa, pero decididamente se aproximó a aquellos seres que querían destruir su hogar. Grande fue su sorpresa al ver que no todas las personas eran malvadas.

Se ganó el cariño y el respeto de todos los visitantes al punto que decidieron no derribar su árbol. Sin embargo, si decidieron cortar algunas ramas de los árboles vecinos.

La iguana se lamentó de no poder comer sus sabrosas hojas, y los pájaros, pobres pájaros, lloraron, pues algunos de sus nidos cayeron junto con las ramas cortadas.

A partir de ese día lo animalitos del parque caminan libres por el fresco suelo del parque y comen de las deliciosas frutas que las amables personas le brindan.

Comprendieron que la verdadera fuerza está en la unidad y la necesidad de uno debe ser la preocupación de todos.

**“EL SÍ DE LAS NIÑAS”, de Leandro Fernández de Moratín,
Escena VIII. DON DIEGO, DOÑA FRANCISCA.**

DON DIEGO.- ¿Usted no **habrá dormido** bien esta noche?

DOÑA FRANCISCA.- No, señor. ¿Y usted?

DON DIEGO.- Tampoco.

DOÑA FRANCISCA.- Ha hecho demasiado **calor**.

DON DIEGO.- ¿Está usted **desazonada**?

DOÑA FRANCISCA.- Alguna cosa.

DON DIEGO.- ¿Qué siente usted? (*Siéntase junto a DOÑA FRANCISCA.*)

DOÑA FRANCISCA.- No es nada... Así un poco de... Nada... no tengo nada.

DON DIEGO.- Algo será, porque la veo a usted muy **abatida, llorosa, inquieta**... ¿Qué tiene usted, Paquita? ¿No sabe usted que la quiero tanto?

DOÑA FRANCISCA.- Sí, señor.

DON DIEGO.- Pues ¿por qué no hace usted **más confianza** de mí? ¿Piensa usted que no tendré yo mucho gusto en hallar ocasiones de **complacerla**?

DOÑA FRANCISCA.- Ya lo sé.

DON DIEGO.- ¿Pues cómo, sabiendo que tiene usted un amigo, no **desahoga** con él **su corazón**?

DOÑA FRANCISCA.- Porque eso mismo me obliga a callar.

DON DIEGO.- Eso quiere decir que tal vez soy yo la causa de **su pesadumbre** de usted.

DOÑA FRANCISCA.- No, señor; usted en nada me **ha ofendido**... No es de usted de quien yo me debo quejar.

DON DIEGO.- Pues ¿de quién, hija mía?... Venga usted acá... (*Acércase más.*) Hablemos siquiera una vez sin rodeos ni **disimulación**... Dígame usted: ¿no es cierto que usted mira con algo de repugnancia este **casamiento** que se la propone? ¿Cuánto va que si la dejasen a usted entera libertad para la elección no se casaría conmigo?

DOÑA FRANCISCA.- Ni con otro.

DON DIEGO.- ¿Será posible que usted no conozca otro **más amable** que yo, que la quiera bien, y que la corresponda como usted merece?

DOÑA FRANCISCA.- No, señor; no, señor...



El joven y el lobo (Esopo)

Un joven pastor, que cuidaba un rebaño de ovejas cerca de una villa, alarmó a los habitantes tres o cuatro veces gritando:

-¡El lobo, el lobo!

Pero cuando los vecinos llegaban a ayudarlo, se reía viendo sus preocupaciones. Mas el lobo, un día de tantos, sí llegó de verdad. El joven pastor, ahora alarmado él mismo, gritaba lleno de terror:

-Por favor, vengan y ayudenme; el lobo está matando a las ovejas.

Pero ya nadie puso atención a sus gritos, y mucho menos pensar en acudir a auxiliarlo. Y el lobo, viendo que no había razón para temer mal alguno, hirió y destrozó a su antojo todo el rebaño.

“Al mentiroso nunca se le cree, aun cuando diga la verdad”.

Como manda la ley (Fragmento) Por: Elsie Alvarado de Ricord

Al clausurar el sueño,
cuando cerré la carta
y volví a la rutina,
descolgué el corazón
para no recibir llamadas.

Me puse el rostro sereno,
eché al bolsillo las llaves,
los saludos y las gracias.

Con anteojos oscuros
me protegí contra la realidad
quemante, porque en el clima
nuestro hace daño mirar las cosas
cara a cara; produce irritación
y puede provocar lágrimas.

Panamá, 13 de noviembre de 2013.

Juanito:

Es muy probable que con lo malpensado que eres se te estará ocurriendo que me he olvidado de que mañana es tu cumpleaños. ! Pues ya ves que no has acertado y que si me he acordado!

Te quiero demasiado como para olvidarme tan pronto de ti en este día tan señalado. Lo que sí que me da tristeza es no poder felicitarte de manera personal y que podamos ir a cenar algo como solíamos hacer antes, pero en fin, el año que viene seguro que podemos hacerlo.

Un abrazo fortísimo de tu amigo Raúl.

CÓMO DEBEMOS AFILAR UN LÁPIZ



Para sacarle punta un lápiz necesitamos primero disponer de dos cosas:

- 1.- Un utensilio para afilar el lápiz, es decir un sacapuntas del tipo que sea.
- 2.- Algo para recoger y depositar las cascarillas que van cayendo del lápiz cuando le sacamos punta.

Para esto último, utilizaremos algún recipiente en el que iremos recogiendo las cascarillas o bien iremos hasta la papelería y le haremos punta al lápiz encima de ella para que nada caiga al suelo.

Sea cuál sea el utensilio que usemos para hacer punta al lapicero, no debemos aplicar más fuerza de la necesaria. Así evitaremos romper la punta o lastimarnos.

Por último, recuerda hacerle al lápiz la punta justa y necesaria, ni más ni menos.

FUENTE: <http://www.flickr.com/photos/34145688@NOO/114155928>

- » Presente a los estudiantes una lámina o un cuadro con los textos presentados, solicitándoles que los identifiquen.

Ejemplos	Texto literario	Texto no literario
La ardilla de La Concepción		
El sí de las niñas		
La Prensa		
El joven y el lobo		
Como manda la ley		
Panamá, 13 de noviembre de 2013		
Cómo debemos afilar un lápiz		

- >> Realice una realimentación, si los estudiantes no han logrado identificar los textos literarios y no literarios.

Actividades



- >> Coloque a los estudiantes en semicírculos de dos en dos, para que observen y analicen las palabras destacadas en negritas en textos no literarios, anotando en sus de cuadernos de apuntes sus consideraciones.
- >> Pregunte a los estudiantes si ellos conocen cómo se le llaman a esas palabras destacadas con negritas en los textos.
- >> Explique a los estudiantes que en textos no literarios va a encontrar palabras de mucha importancia y otras no, que a las de mucha importancia le llamamos ideas principales y las otras ideas secundarias.
- >> Señale a sus estudiantes que las ideas principales son ideas que manifiestan informaciones básicas o primordiales para que el tema se pueda desarrollar y que las ideas secundarias manifiestan aspectos que se derivan de las ideas principales, porque éstas tienen el rol de ampliar, ejemplificar o demostrar las ideas principales.
- >> Invite a los estudiantes a volver a observar los ejemplos de textos presentados e identificar cuáles son las ideas principales y las ideas secundarias.
- >> Solicite a los estudiantes que se agrupen de dos en dos y seleccionen cualquier ejemplo de texto presentado y elaboren un cuadro donde destaquen las ideas principales de las ideas secundarias.
- >> Exhorte, a cada grupo conformado, que presenten en una plenaria sus cuadros elaborados.
- >> Discuta con los estudiantes si las ideas principales y secundarias han sido seleccionadas correctamente, si ha encontrado debilidades, explíqueles cómo se identifican las ideas principales de las secundarias.

- >> Ofrezca a los estudiantes estrategias para localizar las ideas principales y secundarias en un texto, a continuación le puedes ofrecer la siguiente:
- >> Observe cuál es la palabra que más se repite y domina todo el párrafo, una vez detectada esta palabra, entonces ya has encontrado la frase principal del párrafo.
- >> Comprueba si de verdad has identificado la idea principal de los párrafos realizando dos acciones: si suprime esa frase y considera que el párrafo queda como incompleto, estas antes la idea principal o si suprime una frase secundaria y el sentido del párrafo no se altera entonces es una idea secundaria. La otra opción es que vayas leyendo una por una las restantes frases del párrafo (las que consideras secundarias) y antes o después de cada una de éstas (secundarias) repite la principal y cada frase se relaciona de forma natural, entonces estas ante la idea principal del párrafo.
- >> Solicita a los estudiantes que lean el siguiente texto e identifiquen las ideas principales de las ideas secundarias:

“Uno escribe a partir de una necesidad de comunicación y de comunión con los demás, para denunciar lo que duele y compartir lo que da alegría. Uno escribe contra la propia soledad y la soledad de los otros. Uno supone que la literatura transmite conocimiento y actúa sobre el lenguaje y la conducta de quien recibe el mensaje; que nos ayuda a conocernos mejor para salvarnos juntos. Pero los demás y los otros son términos demasiado vagos; y en tiempos de crisis, tiempos de definición, la ambigüedad puede parecerse demasiado a la mentira. Uno escribe, en realidad, para la gente con cuya suerte, o mala suerte, uno se siente identificado: los malcomidos, los rebeldes y los humillados de esta tierra...”



- >> Oriente a sus estudiantes para que identifiquen las ideas principales y secundarias del párrafo anterior.
- >> **Pregunte a sus estudiantes cuál de todas estas ideas es la principal del párrafo anterior:**
 - La literatura como medio de comunicación,
 - El lenguaje de los otros a través de la literatura,
 - La literatura como medio de salvación,
 - El conocimiento a través de la literatura y
 - La literatura como medio para huir de la soledad.
- >> Solicite a los estudiantes que presenten en plenaria sus consideraciones.
- >> Permita a sus estudiantes a seleccionar una lectura de su preferencia y que subraye las ideas principales y secundarias con colores de su agrado, para identificar unas ideas de las otras. Esta acción la pueden hacer en forma grupal o individual.
- >> Dé oportunidad a sus estudiantes que presenten sus trabajos realizados en una plenaria, explicando el procedimiento utilizado en la identificación de las ideas principales y las secundarias.
- >> Pídales que, sentados en sus sillas, observen la lectura que se encuentra en el tablero para realimentar la descomposición del texto, reoríentelos en la identificación de ideas principales y secundarias.
- >> Exponga a sus estudiantes que la lectura puede ser comparada a un diálogo, que el escritor realiza una proposición de cómo ve el mundo y que el lector elabora un texto a la par de la lectura en el que difunde su reacción, de esta forma la lectura se transforma en un diálogo.
- >> Dígale que el propósito, que tiene ese texto a la par que ellos elaboran de la lectura, es el de ofrecer otra opción de sustituir una parte del documento o lectura con otra interpretación.
- >> Explique a sus estudiantes que ese texto a la par que ellos construyen en una lectura se llama texto paralelo. Que el **texto paralelo** es un material elaborado con base en la vivencia de la lectura y el trabajo grupal, además que es un espacio para la expresión personal, la reelaboración del contenido, su aplicación, es un producto que facilita la apropiación del contenido y darle un toque personal.

- >> Haga énfasis que el texto paralelo debe contar con dos criterios: creatividad y flexibilidad. También, recuérdale que un texto paralelo recoge tu propia experiencia en relación al tema de la lectura, reflexiones personales, ideas claves, ejemplos tomados del texto, caricaturas, cuadros, entre otros.
- >> Pídale que realicen la lectura de El Agua de Víctor Villoria y elaboren un texto paralelo de la misma.

EL AGUA



El agua es uno de los **elementos** más importantes de la Tierra: de hecho, cubre las tres cuartas partes de nuestro planeta y, sin agua, ningún ser vivo podría vivir.

La cantidad total de agua en la Tierra es, más o menos, siempre la misma, pero no está siempre en el mismo **sitio**. La mayor parte del agua está en los mares y océanos, en los ríos y los lagos, pero

también hay agua por debajo del suelo: de allí la sacamos los hombres, cavando agujeros que llamamos **pozos**.

Con el calor del sol, el agua se **evapora** y **asciende** por la **atmósfera**: al llegar a cierta **altura**, con el frío, el **vapor** se vuelve a **condensar** en gotitas de agua, formando así las nubes. Esas nubes se **desplazan**, empujadas por el viento. Si llegan a algún lugar más frío (por ejemplo, si una montaña les obliga a subir aún más alto) o si las gotitas, al juntarse, aumentan demasiado su **volumen**, se produce la lluvia: las gotas caen al suelo.

Si la **capa** de aire donde llega la nube es muy fría, las gotitas de agua se **cristalizan** en **copos de nieve**. A veces, entre la nube y el suelo se **cuela** una **capa de aire helado**: las gotas de agua que caen de la nube, al cruzar ese aire tan frío, se congelan y caen en forma de **granizo**.

Al caer al suelo, el agua de la lluvia o de la nieve, cuando ésta se derrite, va resbalando o se filtra dentro del suelo, siempre hacia abajo. De esta forma, a través de los ríos el agua vuelve al mar y el ciclo vuelve a empezar.

Las mayores precipitaciones se producen en torno al Ecuador y en las zonas templadas cercanas a los océanos, pero hay zonas donde apenas llueve: son zonas áridas.

No siempre llueve de la misma forma: hay lloviznas, chubascos, aguaceros, trombas de agua y tampoco llueve igual todos los años: a veces pasan varios meses sin llover, es la sequía. Otras veces llueve tanto que los ríos se desbordan y provocan inundaciones.

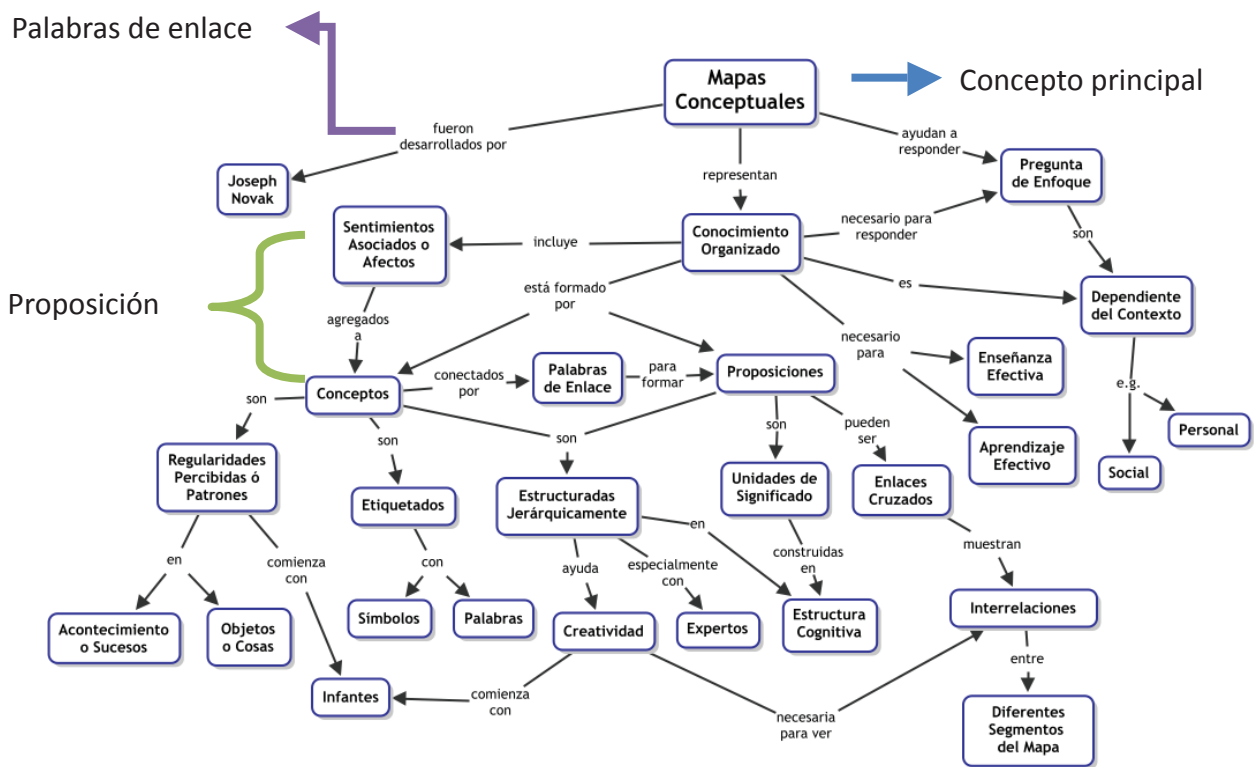
Escrito por Víctor Villoria

TEXTO PARALELO

>>

- >> Infórmeles que hay diversos recursos que podemos utilizar para analizar la estructura interna de un texto, que además del texto paralelo, existen: el resumen, mapas conceptuales, mapas mentales, esquemas, paráfrasis, entre otros.
- >> Explíqueles que el resumen consiste en reducir un texto de tal manera que éste solo contenga aspectos importantes, los cuales se especifican por la veracidad en las palabras, cuestiones importantes adecuadamente notorias y que exista conexión entre ellos y que su objetivo es la representación sintética y objetiva de lo leído o escuchado.
- >> Expóngales que las características de un resumen son: orden en las ideas, claridad, concisión, debe ser personal y utilizar abreviaturas, códigos y signos.
- >> Oriéntelos acerca del procedimiento para realizar un resumen, y que siga el siguiente:
 - Realiza lectura exploratoria del apartado, sección, capítulo o fragmento que se analizará.
 - Haga una segunda lectura pormenorizada hasta lograr su comprensión.
 - Subraya las ideas más importantes.
 - Comprueba si lo subrayado tiene unidad y sentido.
- >> A partir de lo subrayado, escribe las ideas significativas con tus propias palabras sin desviar las ideas del autor, procura que exista secuenciación en el contenido, para que el tema no pierda su significado.
- >> Solicíteles que realicen un resumen de la lectura de El Agua de Víctor Villoria.

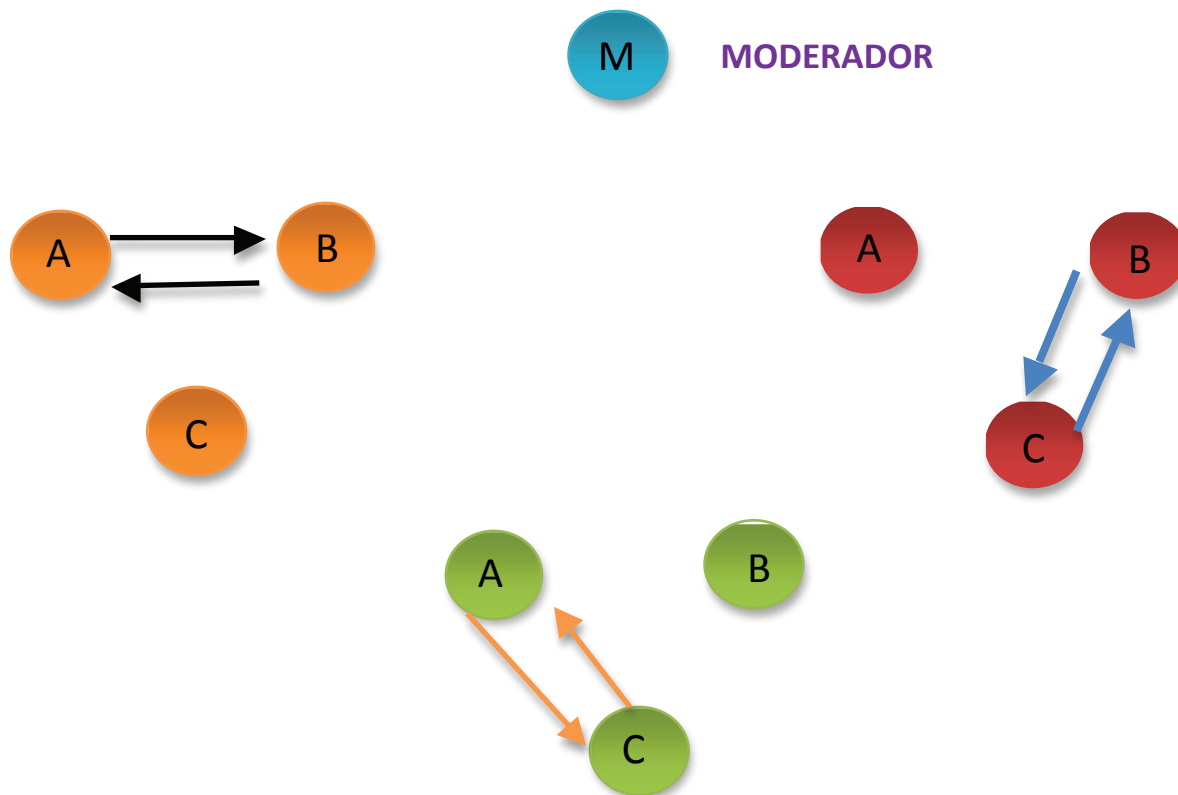
- >> Pregúnteles si saben lo que son mapas conceptuales y oriéntelos a elaborar uno. Si lo desconocen dígame que son herramientas gráficas para organizar y representar el conocimiento; que incluyen conceptos encerrados en círculos o cajitas de algún tipo, relaciones entre conceptos indicados por una línea conectiva que une los dos conceptos, las palabras sobre la líneas se denominan palabras de enlace o frases de enlace que especifican la relación entre los dos conceptos y que la conformación de estos dos conceptos con su respectiva línea con sus palabras de enlaces se llaman proposiciones. Ejemplo:



- >> Exhórtelos para que observen en el tablero un ejemplo de jerarquización de ideas de un texto y hagan comentarios.
- >> Reúnalos en tríadas, mediante dinámica, y oriéntelos en la construcción del mapa conceptual a partir de la jerarquización de ideas.
- >> Invítelos a investigar acerca de lo que es un esquema y ejemplos de los mismos.

- >> Manteniendo el mismo equipo de trabajo de tríadas, aplique la dinámica Rotación A, B, C utilizando la información investigada y explíqueles que consiste en un diálogo para discutir un tema en grupos de tres miembros durante un cierto tiempo, cada miembro se asigna una letra (A,B o C); el estudiante que sea la letra A se esfuerza en explicar al estudiante B sus puntos de vista y B en ocasiones puede ayudar a A precisar aspectos o interviene brevemente en algunas ocasiones, mientras que C escucha en silencio, de esta forma todos los miembros van rotando, a fin que cada uno de ellos ocupe sucesivamente los tres papeles asignados, al final se reúnen todos en plenaria para realizar la puesta en común.

ROTACIÓN ABC

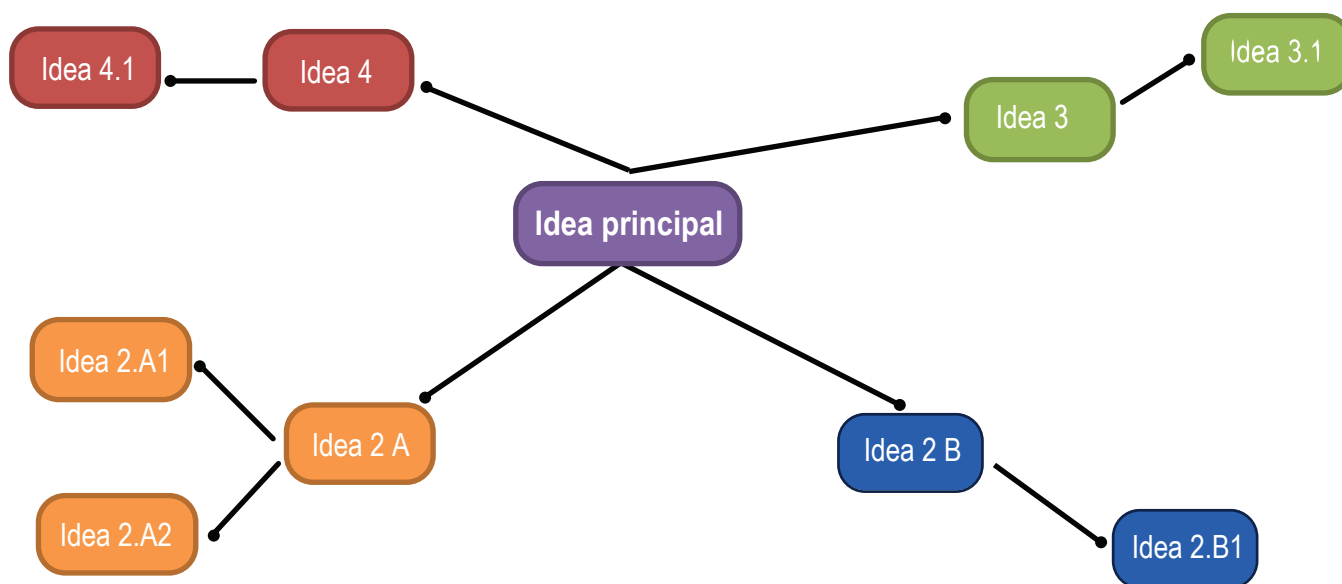


- >> Explíqueles que esquema es la expresión gráfica de las ideas centrales o principales del texto, es decir, trata de un resumen, pero aún más condensado y esquematizado que presenta los datos de forma clara y sencilla, de una sola vista que permite asimilar la estructura del texto. El esquema establece una jerarquía: idea fundamental, información, detalles, otros, siempre basándose en la brevedad y en la concreción.
- >> **Oriéntelos acerca de las fases que se siguen en la elaboración de un esquema, de la siguiente manera:**

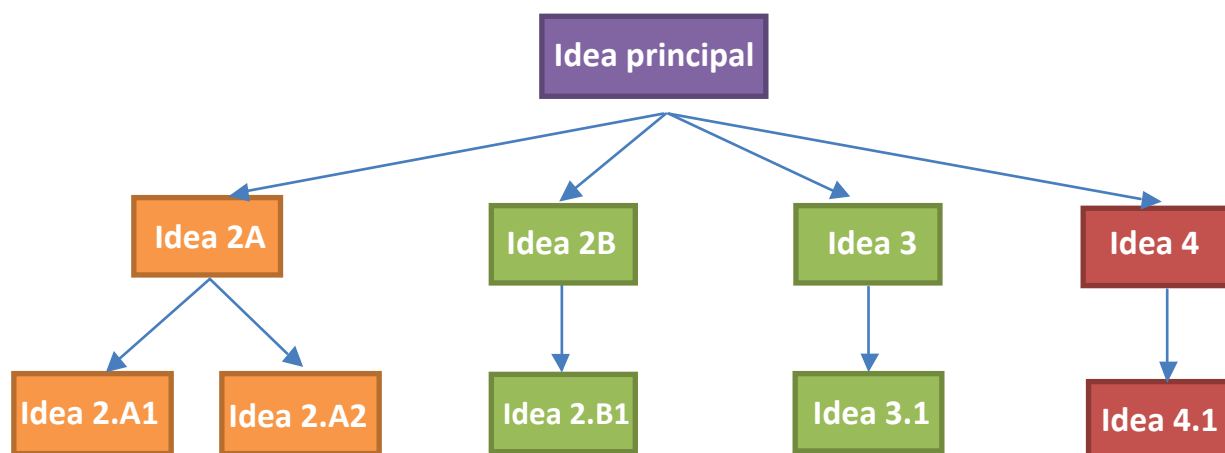
- Realiza una primera lectura para que te familiarices con el tema.
- Haga una segunda lectura utilizando la estrategia de subrayado.
- Elige el concepto principal o clave y colócalo como raíz o centro del esquema.
- Selecciona la idea secundaria o temas que necesiten ser ampliados.
- Busca otros conceptos subordinados y ubícalos en la periferia del esquema.

- >> Preséntales los siguientes ejemplos de esquemas:

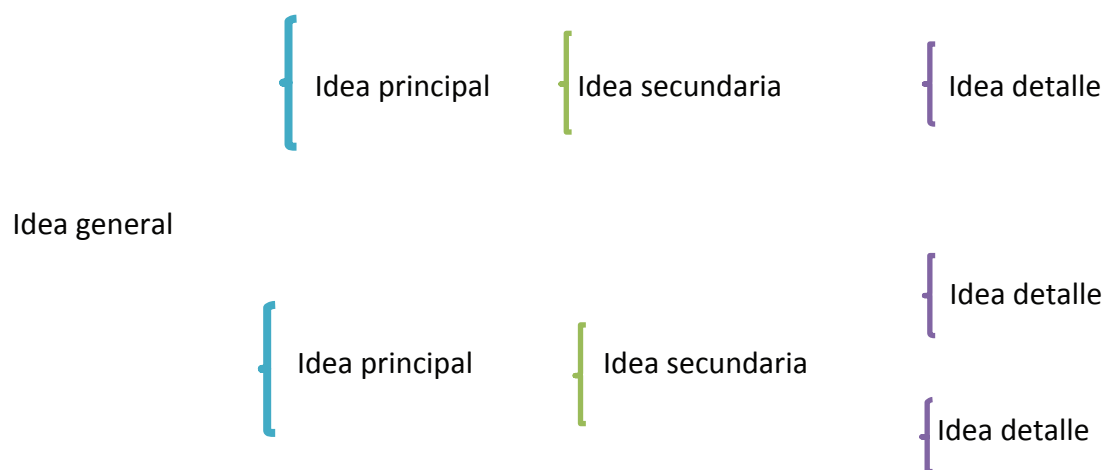
ESQUEMA TELARAÑA



ESQUEMA DE ARRIBA O ESQUEMA RADIAL



ESQUEMA DE LLAVE



ESQUEMA DE NÚMEROS

1. Idea general

1.1. Idea principal

1.1.1. Idea secundaria

1.1.2. Idea secundaria

1.1.2.1. Idea detalle

1.2. Idea principal

1.2.1. Idea secundaria

ESQUEMA DE LETRAS

A. Idea general

A.a. Idea principal

A.a.a. Idea secundaria

A.a.b. Idea secundaria

A.a.b.a. Idea detalle

A.b. Idea principal

A.b.a. Idea secundaria

A.b.a.a. Idea detalle

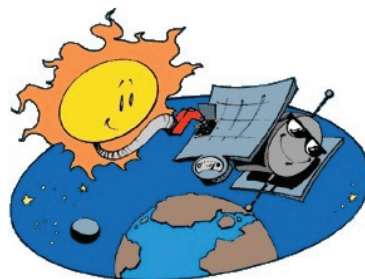
A.b.a.b. Idea detalle

- >> Presénteles la lectura: La energía en sus distintas formas y solicíteles que identifiquen las ideas principales y secundarias, luego las presenten en un organizador gráfico (texto paralelo, mapa mental, resumen, esquema), seleccionado libremente.



LA ENERGÍA EN SUS DISTINTAS FORMAS

¿Qué es la energía? Energía es la capacidad para realizar un trabajo. Es significativo tener en consideración que la energía ni se crea ni se destruye solo se transforma. Por lo que todos los procesos que operan energía, involucran un cambio en la forma en la que la energía se manifiesta. Es decir, que se va pasando de un tipo a otro de forma de energía entre las descritas a continuación.



Las formas de energías son los diversos tipos de visualización en los que la energía se manifiesta en la naturaleza.

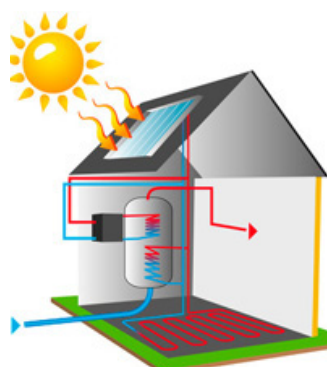
Existen, en la naturaleza, diversas formas en las que se encuentra la energía, por ejemplo:

1. La energía química: Es la energía almacenada dentro de los productos químicos. Los combustibles como el petróleo, la madera, el carbón son ejemplos de acumulación de energía en forma química. También es la energía producida en las reacciones químicas.



Ejemplo de transformación de la energía: En los fuegos artificiales, la energía química se transforma en energía térmica, luminosa, sonora y de movimiento.

2. La energía térmica: Es el efecto de las partículas en movimiento. Es la energía que se desase en forma de calor. Se puede extraer de la naturaleza por medio de reacciones nucleares, mediante energía eléctrica por efecto Joule, a través de una reacción exotérmica, mediante medios de aprovechamiento de la energía geotérmica o a través de medios de aprovechamiento de energía solar. Un ejemplo de energía térmica es la energía de la biomasa.



Toda sustancia se compone de moléculas, estas moléculas están en constante movimiento. Cuanto más caliente está algo, es porque más rápido se están moviendo las moléculas.

La energía mecánica: Hay dos tipos de energía mecánica: la energía cinética y la energía potencial. La suma de ambas siempre se mantiene constante. Un ejemplo de esta forma de energía es la energía de las olas.



3.1. La energía cinética es la energía que tiene un cuerpo en movimiento. Cuanto más rápido se mueve, más energía cinética posee. La cantidad de energía cinética que tiene un cuerpo, depende de la masa que está en movimiento y de la velocidad a la que se desplaza esa masa. Un ejemplo de aprovechamiento de la energía cinética, es el viento (con la energía eólica), que también se puede aprovechar en el mar, como con la energía eólica offshore.

3.2. La energía potencial es la energía almacenada, la energía que mide la capacidad de realizar trabajo. Cualquier objeto que esté situado a cierta altura tiene energía potencial gravitatoria.



Por ejemplo, el agua que está en una presa tiene energía potencial a causa de su posición. El agua puede caer desde esta posición y ejercer una fuerza desde una distancia y, por tanto, hacer trabajo, en este caso: accionar una turbina para generar electricidad.

4. La energía luminosa o lumínica: Se manifiesta y es transportada por ondas luminosas. Sin ella no habría vida en la Tierra.



5. La energía sonora: De entre las distintas formas de energías, es la energía transportada por ondas sonoras. La energía sonora es otro efecto de las moléculas en movimiento, procede de la energía vibracional del foco sonoro.



- » Dé oportunidad a sus estudiantes que presenten sus trabajos realizados en una plenaria, explicando el procedimiento utilizado en la elaboración de su organizador gráfico en la identificación de las ideas principales y de las secundarias.

Evaluación



Diagnóstica:

- » Se cumplió cuando se ejecutaron los saberes previos por medio de las siguientes actividades:
- » Completaron cuadro comparativo para identificar las similitudes y diferencias entre las poetisas Elsie Alvarado de Ricord y Mariafeli Domínguez Samaniego.
- » Contestaron a la pregunta si conocen el nombre del texto no literario presentado con las autoras Elsie Alvarado de Ricord y Mariafeli Domínguez Samaniego.
- » Respondieron a pregunta acerca de qué son las palabras destacadas en negritas.
- » Completaron cuadro de afirmaciones y negaciones, para identificar el tipo de texto literario y no literario y qué son las palabras destacadas con negritas.
- » Contestaron a preguntas para identificar textos literarios y no literarios.

Formativa:

- » Escribieron su autobiografía, siguiendo los procedimientos para su redacción.
- » Se autoevaluaron, por medio de una rúbrica, la autobiografía elaborada por cada uno de los estudiantes.
- » Identificaron, en una serie de ejemplos, los tipos de textos literarios y no literarios.
- » Reconocieron en cuadro o lámina los textos literarios y no literarios.
- » Subrayaron, en un texto no literario, las ideas principales y secundarias.
- » Presentaron ejemplos de textos no literarios seleccionados por los estudiantes para subrayar las ideas principales y secundarias.

- >> Elaboraron un texto paralelo y un resumen con la ayuda de la lectura El agua de Víctor Villoria.
- >> Investigaron qué es un esquema y sus diversos tipos, que la sustentaron por medio de la técnica Rotación A, B, C.
- >> Construyeron esquemas identificando las ideas generales, ideas principales, ideas secundarias e ideas detalles.
- >> Identificaron, en la lectura La energía en sus distintas formas, la idea principal y las secundarias, presentándolas en organizadores gráficos.

Sumativa:

PRUEBA PARCIAL DE ESPAÑOL

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____ Fecha: _____

- 1 Escribe tu autobiografía destacando los aspectos más relevantes de tu vida.



Rúbrica para evaluar la redacción de un texto no literario: Autobiografía.

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADO: _____

CATEGORÍA	4 - Sobre el estándar	3 - Cumple el estándar	2 - Se aproxima al estándar	1 - Debajo del estándar	TOTALES
Capturar la atención	La autobiografía tiene un elemento apropiado que atrae la atención de la audiencia.	La autobiografía tiene un elemento que atrae la atención de la audiencia, pero éste es débil, no es directo o es inapropiado para la audiencia.	La autobiografía tiene párrafos interesantes, pero sus conexiones con el tema no es clara.	La autobiografía no es interesante y no es relevante.	
Opinión	La opinión presenta una afirmación clara y bien fundamentada de la posición del autor sobre su autobiografía.	La opinión presenta una afirmación clara de la posición del autor sobre su autobiografía.	Hay opinión, pero ésta no expresa la posición del autor claramente.	No hay ninguna opinión.	
Enfoque o Idea principal	Las ideas principales destacan la autobiografía y esquematiza los puntos principales.	Las ideas principales destacan la autobiografía.	Las ideas principales destacan algunos puntos de la autobiografía.	Las ideas principales no destacan la autobiografía.	
Evidencia y ejemplos	Toda la evidencia y los ejemplos son específicos, relevantes y las explicaciones dadas muestran cómo cada elemento apoya la opinión del autor.	La mayoría de la evidencia y de los ejemplos son específicos, relevantes y las explicaciones dadas muestran cómo cada elemento apoya la opinión del autor.	Por lo menos un elemento de evidencia y alguno de los ejemplos es relevante y hay alguna explicación que muestra cómo ese elemento apoya la opinión del autor.	La evidencia y los ejemplos no son relevantes y no están explicados.	
Precisión	Todas las ideas secundarias están presentadas con precisión.	Casi todas las ideas secundarias están presentadas con precisión.	La mayoría de las ideas secundarias están presentadas con precisión.	La mayoría de las ideas secundarias son erróneas.	
Secuencia	Los argumentos e ideas secundarias están presentadas en un orden lógico que hace las ideas del autor sean fáciles e interesantes a seguir.	Los argumentos e ideas secundarias están presentadas en un orden más o menos lógico que hace razonablemente fácil seguir las ideas del autor.	Algunas de las ideas secundarias o argumentos no están presentados en el orden lógico esperado, lo que distrae al lector y hace que el ensayo sea confuso.	Muchas de las ideas secundarias o argumentos no están en el orden lógico esperado lo que distrae al lector y hace que el ensayo sea muy confuso.	
Transiciones o Conectores	Una variedad bien pensada de transiciones fue usada. Estas muestran claramente cómo están las ideas	Las transiciones muestran cómo están las ideas conectadas, pero hay muy poca variedad.	Algunas transiciones funcionan bien, pero la conexión entre las ideas no es clara.	Las transiciones entre las ideas no es clara o no existe.	
Gramática y ortografía	El autor no comete errores de gramática ni de ortografía que distraen al lector del contenido de la autobiografía.	El autor comete 1 o 2 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido de la autobiografía.	El autor comete 3 o 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido de la autobiografía.	Muchas de las oraciones no están bien estructuradas y no son variadas.	
Uso de mayúsculas y puntuación	El autor no comete errores con las mayúsculas o con la puntuación lo que hace que la autobiografía sea excepcionalmente fácil	El autor comete 1 o 2 errores con las mayúsculas o con la puntuación, pero la autobiografía es todavía fácil de leer.	El autor comete varios errores con las mayúsculas y con la puntuación que son obvios y que distraen al lector.	El autor comete varios errores con el uso de las mayúsculas y con la puntuación que son obvios y distraen al lector.	

- 2 Lee los siguientes párrafos y subraya con lápiz de color rojo las ideas principales y con lápiz de color azul las ideas secundarias.

LA LUNA

A.El satélite natural de la Tierra es la luna. Es el más cercano, por estar a una distancia aproximada de 384,500km de nuestro planeta. Tiene un diámetro de 3,476 km, lo que lo que representa 273 milésimas de lo que mide el diámetro de la Tierra. El movimiento de traslación de la Luna alrededor de la Tierra dura 29 días, 12 horas y 44 minutos. Gira sobre su eje de rotación exactamente el mismo tiempo que emplea para realizar su movimiento de traslación con respecto a nuestro planeta.

B. Como los movimientos de rotación y traslación de la Luna duran lo mismo, esto hace que sólo observemos una de sus lados y el otro permanezca siempre oculto.

C. La opinión generalizada de los investigadores es que en la Luna no puede haber vida, ya que carece de atmósfera y en su superficie no hay agua.

D. Desde tiempos remotos hay numerosas creencias sobre la influencia de la Luna en fenómenos terrestres. En realidad, el satélite sólo afecta los movimientos de las mareas de los océanos.



- >> Coloca un cancho de color rojo a las ideas principales y un cancho de color azul a las ideas secundarias.



Párrafo A

- ☐ El diámetro de la Luna es 273 milésimas de lo que mide el diámetro de Júpiter.
- ☐ La Luna es el satélite natural más cercano a la Tierra. Sus movimientos de rotación y traslación tienen la misma duración.
- ☐ La Luna tiene movimientos de rotación y traslación.

Párrafo B

- ☐ La Luna tiene dos movimientos: de rotación y traslación.
- ☐ Los movimientos de rotación y traslación de la Luna duran lo mismo.
- ☐ Desde la Tierra solo puede verse una parte de Venus.

Párrafo C

- ☐ En la Luna no hay vida porque no hay atmósfera ni agua.
- ☐ Los científicos realizan muchas investigaciones sobre la Luna.
- ☐ El agua es indispensable para que haya vida.

Párrafo D

- ☐ Hay muchas creencias sobre la influencia de la Luna en fenómenos terrestres.
- ☐ Desde tiempos remotos, la Luna afecta negativamente a la Tierra.
- ☐ La Luna afecta los movimientos de las mareas de los océanos.



Lee la siguiente lectura titulada: La energía en sus distintas formas y subraya las ideas principales y secundarias, luego elige el concepto clave y colócalo como raíz o centro del esquema, después utiliza un organizador gráfico (texto paralelo, mapa mental, resumen, esquema), seleccionado libremente, para presentar tus ideas principales y secundarias.

LAS FUNCIONES DE LA CÉLULA

La célula realiza tres tipos de funciones: la nutrición, la relación y la reproducción.

1. La nutrición comprende la incorporación de los alimentos al interior de la célula, la transformación de los mismos y la asimilación de las sustancias útiles para formar así la célula su propia materia.

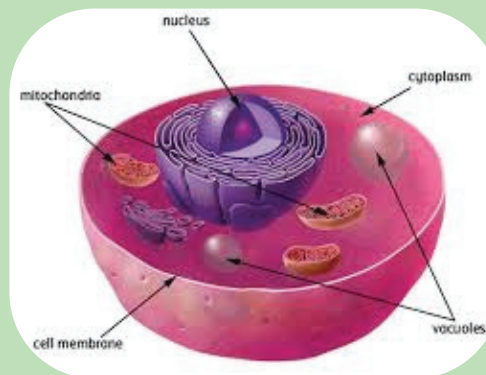
Según sea su nutrición, hay células autótrofas y células heterótrofas.

Las células autótrofas fabrican su propia materia orgánica a partir de la materia inorgánica del medio físico que la rodea, utilizando para ello la energía química contenida en la materia inorgánica.

Las células heterótrofas fabrican su propia materia orgánica a partir de la materia orgánica que contienen los alimentos que ingiere.

2. La relación comprende la elaboración de las respuestas correspondientes a los estímulos captados.

3. La reproducción es el proceso de formación de nuevas células, o células hijas, a partir de una célula inicial, o célula madre.



Hay dos procesos de reproducción celular: mitosis y meiosis.

Mediante la mitosis, a partir de una célula madre se originan dos células hijas con el mismo número de cromosomas y la misma información genética que la célula madre.

Mediante la meiosis, a partir de una célula madre se forman cuatro células hijas, teniendo todas ellas la mitad del número de cromosomas que la célula madre.



Refuerzo del contenido y estrategias de apoyo

Debilidades Procedimentales:

- >> Que los estudiantes tengan dificultades al redactar su autobiografía o una biografía.
- >> Que los estudiantes confundan las ideas principales de las secundarias.
- >> Que los estudiantes no elaboren organizadores gráficos (texto paralelo, mapa mental, mapa conceptual, resumen, esquema).

Estrategia de apoyo:

- >> Reoriente a sus estudiantes en los aspectos relevantes para escribir una autobiografía o biografía, como por ejemplo:
 - Considera aspectos importantes de tu vida.
 - Incluye información acerca de tu nombre completo, tu edad, tu fecha de nacimiento, el lugar donde vives o te criaste.
 - Exalta a las personas que componen a tu familia y personas que conviven contigo.
 - Menciona los aspectos académicos sobresalientes (escuelas donde has estudiado, los triunfos alcanzados, las asignaturas que te agradan, otros).
 - Escribe acerca de las metas que deseas alcanzar en el futuro.

- Anota cuáles son tus pasatiempos y cómo ocupas el tiempo libre.
 - Escribe, después de las consideraciones anteriores, tu primer borrador con la idea general de tu autobiografía.
 - Revisa tu primer borrador y complétalo con detalles más específicos de tu vida, resaltando el tipo de historia que quiere que las personas conozcan de ti y cualquier otro señalamiento que sea útil las anécdotas de tu vida.
 - Escribe tu autobiografía un paso a la vez, siguiendo los aspectos contemplados en tu borrador y sus detalles.
 - Expresa aquellas historias que sean importantes para las personas a las cuales te diriges y hazlas interesantes, vivenciales, divertidas, apasionadas y emocionantes.
 - Exhorte a los estudiantes a que escriban sus autobiografías o biografías de personas que sean interesantes para ellos.
 - Recuerde a los estudiantes que las ideas principales son oraciones que nos permiten comprender lo esencial de un texto. Que sin estas ideas, la información central no podría entenderse; constituyen la esencia de un texto y permiten resumir su contenido.
 - Presente a sus estudiantes múltiples ejemplos con textos no literarios, para que identifiquen las ideas principales de las secundarias y elaboren organizadores gráficos.
-

ORIENTACIÓN METODOLÓGICA

3



Generalidades

Área: 3

Asignatura: Español

Tiempo: 7 horas



Situación de aprendizaje

TÚ ERES INCREÍBLE Contenidos

Conceptuales

3.3 Textos Argumentativos
Concepto de argumentación

Elementos de la argumentación

- Tema
- Participantes
- Contexto

Características del texto argumentativo

Componentes del argumento

- Tesis
- Argumento
- Contraargumento
- Opinión o razones

Tipos de argumentos.

Procedimentales

3.3 Definición del concepto de argumentación

Identificación de los elementos de la argumentación.

Caracterización de los elementos del texto argumentativo

Diferenciación de los componentes del argumento

Clasificación los argumentos

Construcción del texto argumentativo.

Actitudinales

3.3 Precisión en la definición del concepto.

Respeto por las ideas de los demás.

Seguridad en la identificación de los elementos de la argumentación.

Cuidado en la caracterización de los elementos del texto argumentativo.

Precisión en la diferenciación de los componentes del argumento.

Cuidado en la selección de los datos.

Orden en la categorización de los datos.

Cuidado en la construcción del texto argumentativo.
Disfrute en la lectura de textos argumentativos.



Desarrollo



Organización del aula

Para los saberes previos:

- >> Invite a los niños a salir del salón, para que se dirijan a un espacio abierto (al patio, cancha, etc.).
- >> Luego, en el espacio abierto, forman un círculo para realizar el canto **Increíble** y hagan observaciones.
- >> Regrese con los niños a la sala escolar, y pídales que coloquen las sillas alrededor del salón, pegadas a la pared.
- >> Ahora, pídales que se tomen de las manos para formar un gran círculo en el medio del salón para que escriban sus ideas.
- >> Mantenga la distribución de los estudiantes dentro del aula y realice la dinámica **El paquete viajero**.
- >> Ahora, agrúpelos dentro del aula escolar para participar de la dinámica **Los oficios**. Forme grupos de cinco estudiantes mediante la dinámica “numerémonos del uno al cinco”, ubíqueles las sillas cerca de la pared, en forma de U.

Para la introducción del contenido:

- >> Organice las sillas en forma de U dentro del aula de clases, para que, de manera individual, lean adivinanzas y poder introducir el contenido nuevo.
- >> Mantenga la formación anterior para que con vista hacia el tablero, observen diapositivas para la introducción del tema tipos de textos argumentativos.
- >> Formados en semicírculos dentro de la sala escolar, atenderán a la narración del cuento el **pollito perdido**, para identificar las características y elementos del argumento.
- >> Organice a los estudiantes en semicírculos, indíqueles que observen una lámina que contiene los componentes del argumento.
- >> Motive a los estudiantes con la misma formación para que lean las fichas de lectura divertida para que puedan expresar los argumentos en bases a las tesis para identificar los tipos de argumentos.

Para las actividades:

- >> Organiza los estudiantes en grupos de cinco, mediante la dinámica una **caja de palabras**.
- >> Luego, forma un gran círculo con las sillas y pídales que se sienten en ellas para realizar la dinámica **esto me recuerda algo**.
- >> Luego, cada estudiante se agrupará con su palabra similar formando grupos de cinco para realizar argumentaciones cortas.
- >> Formados de igual manera, en grupos de cinco, los estudiantes realizarán la técnica del **cuchicheo** para argumentar acerca de cómo realizar la diferenciación de los componentes del texto argumentativo mediante el tema la importancia de la familia.
- >> Ahora, organice los pupitres en semicírculos para que los estudiantes, de manera individual, en la elaboración de mapas conceptuales de los tipos de argumentos.
- >> Forme a los estudiantes en grupos de cinco para realizar un **debate argumentativo** y contra argumentativo para practicar el tema, la importancia de los hábitos alimenticios para mantener una buena salud para ello organice la dinámica **“juguemos a los dados”**.
- >> Organizados en los mismos grupos de trabajo, asígneles a los estudiantes una lectura para que a partir de ella identifiquen los elementos de la argumentación.
- >> Anímalos para que decoren un área limitada por el docente dentro del aula de clases con textos argumentativos.

Saberes previos del estudiante

Entone el canto y repita las veces que considere sea necesario, para despertar la motivación e interés en sus estudiantes.

INCREÍBLE

(Coro)

Tú, sorpresa me das, te puedo mirar, tú eres increíble
Tú sorpresas me das, un premio tendrás, tú eres increíble

Tú eres increíble, tú eres increíble (bis)

En un cohete viajas tú
Viajando las estrellas ves
Porque todo es posible
Si quiere tú jugar, si quiere tú jugar

(Coro)

Y en un gran mapa encontrar
Navegaremos por el mar
Todo lo podemos hacer si quieres a jugar si quieres a jugar

(Coro)

Tú, quieres ya lo podemos ser
Tú, quieres ya lo podemos ver
Tú, quieres ya lo podemos ser
Lo podemos ser, lo podemos ver, lo podemos ser
Tú eres increíble, tú eres increíble

- >> Utilice este canto para despertar en el estudiante el juego lúdico que empezaremos a realizar.
- >> Después del canto solicite a los niños que observen detenidamente elementos del entorno y elijan uno de su mayor interés (insectos, objetos, plantas, etc.)
- >> Propicie en sus estudiantes expresar oralmente los detalles del elemento elegido.
- >> Valore el interés y aportes de cada estudiante en el desarrollo de la actividad realizada.

- >> A continuación retorne al salón y forme un círculo con las sillas pupitres, para que cada estudiante anote en páginas los detalles del elemento elegido de manera más específica e ilustre creativamente el mismo; para luego presentar el trabajo final en las paredes que hablan.
- >> Manteniendo la formación anterior, organiza las sillas en forma de círculo y realiza la dinámica “el paquete viajero”.
- >> Estimúlelos y sorpréndelos para que todos participen animados de la dinámica.

Invítalos a jugar y a aprender con:

“EL PAQUETE VIAJERO”

Coloque a los alumnos de pie formando un círculo para explicar la dinámica.

Llame a un estudiante quien será el encargado de colgar el sobre, previamente elaborado, en la cuerda.

El paquete llevará una palabra sobre la cual el estudiante argumentará a manera de paráfrasis. Incentíuelos colocando dentro (confites, frutas u otros).

Luego otro estudiante hará las veces de animador, Éste sonará un objeto fuertemente y dirá a sus compañeros: ¿están listos? ¡paquete viajero!

El paquete pasa de mano en mano atado a la cuerda y en el momento que deje de sonar le corresponderá al que quedo con el paquete en mano, entonces lo abrirá y presentará un argumento oral de la palabra.

Dícales a los estudiantes que el sobre seguirá circulando hasta que todos hayan participado



- >> Finalizada la dinámica cada estudiante ha sido capaz de expresar una idea oral u opinión acerca de la palabra; generando nuevas experiencias cognitivas que lo llevara a lograr un mejor lenguaje.
- >> Ahora, ubique las sillas cerca de la pared en forma de U, luego enumere a los estudiantes para formar grupos de cinco y desarrollar la dinámica: Los oficios.

“LOS OFICIOS”

- >> Organice cada grupo de la siguiente forma: uno será quien ejecute un oficio sin hablar. Ejemplo: un carpintero –un maestro etc. solo con acciones de su cuerpo y otras demostraciones.
- >> Luego, los demás compañeros del grupo expresarán nuevas ideas que sustenten el oficio que representan y de las actividades que desempeñan.
- >> Explique a los estudiantes que deberán ser más específicos en la exposición de sus ideas logrando desarrollar una mejor expresión oral con fluidez de ideas y ordenación de los datos.
- >> Para ampliar sus ideas puedes presentarle láminas con personas que desempeñan diferentes oficios para que logren preparar mejores ideas y construyan amplios conocimientos.



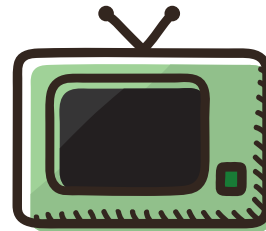
Introducción de Contenido.



- >> Luego de determinar los saberes previos, organice a los estudiantes en forma de U dentro del aula de clases, para que lean individualmente adivinanzas de los libros del rincón de español y respondan a las adivinanzas, lo más rápido posible, creando un ambiente juego- trabajo y para determinar temas para abordar el tema de la argumentación, mediante opiniones acerca de las adivinanzas que encuentran en las lecturas realizadas cada estudiante tendrá su libro para las lecturas.
- >> Le sugerimos que cada vez que el estudiante le responda correctamente las adivinanzas oriente las opiniones que se emanen mediante preguntas más específicas o sencillas de comprensión, con el objetivo de que todos los estudiantes puedan participar expresando sus ideas sin timidez o simplemente no se niegue en hacerlo.

ADIVINANZAS DIVERTIDAS

Es una caja habladora, que
vive en todas las casas y se
calla a muy altas horas.



¿Para qué sirve?

¿Es necesario tenerlo en casa?

¿Por qué?

LLEVO SECRETOS A VOCES,
CORRIENDO
POR ESOS MUNDOS
Y SIN QUE NADIE LOS OIGA
LOS DOY EN UNOS
SEGUNDOS

UNOS SEGUNDOS



Soy madrugador y en letras
molde cuento
cuento lo que pasa a tu
alrededor



Habla y no tiene boca
Corre y no tiene pie
Vuela y no tiene ala
que cosa es



- >> El estudiante responderá lo más rápido posible el significado de cada adivinanza y luego procederá a dar una opinión o idea con respecto a la palabra con ayuda de las preguntas.
- >> Luego, mediante una lluvia de ideas o de preguntas exploratorias, los estudiantes respondan las siguientes preguntas partiendo de sus conocimientos previos:

¿Sabían que es un argumento?

¿De qué manera puedo expresar mi opinión?

¿Cuándo puedo expresar mi opinión o punto de vista de un tema?

- >> Valorice los aportes de los estudiantes y utilícelos para ampliar sus competencias lógicas lingüísticas, explicándole los conceptos de manera más amplia y sus ideas propuestas.
- >> Condúzcalos a la investigación de diferentes tipos de textos argumentativos para que sus conocimientos sean enriquecedores en clases.
- >> A continuación aproveche el cumulo de ideas presentadas, para ampliarlas con las nuevas diapositivas los conceptos de argumentación.

LA ARGUMENTACIÓN

**La argumentación es un tipo de exposición que tiene como propósito defender con razones o argumentos una tesis es decir, una idea que se quiere probar. Pueden hacerse de manera Oral Y Escritas.
Sus componentes son: tesis cuerpo y conclusión.**



¿Como puedo argumentar?

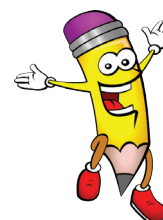


Citando a un personaje

Apoyandote en estudio sobre el tema

Apoyandote en la opinión

Propia experiencia personal



ELEMENTOS DEL ARGUMENTO



Tema: Es aquello sobre lo que se argumenta. Normalmente, existen temas que son más polémicos



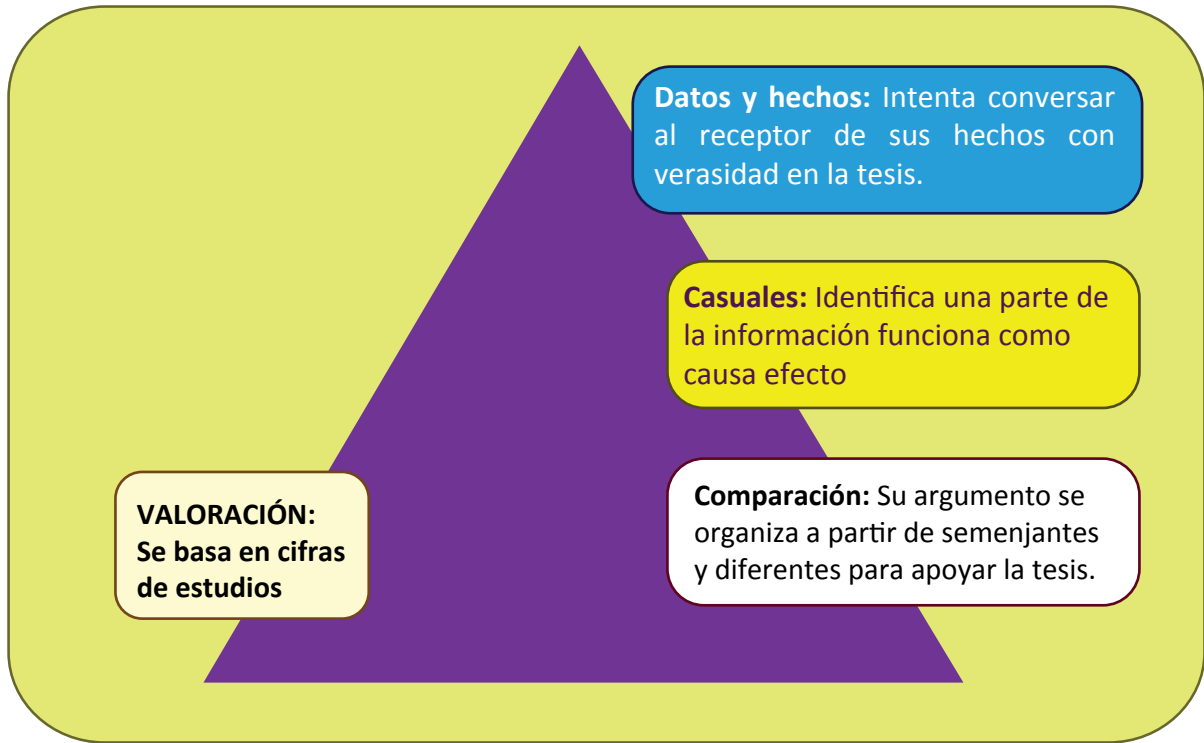
Participantes: Se trata de las personas que intervienen en la argumentación.

Necesariamente debe haber un tanto el emisor, como un receptor a quien se intenta convencer. Un interlocutor es dialoga con el emisor. El interlocutor puede contraargumentos, defendiendo su propia tesis.



Contexto: son las características del lugar en que se efectúa una argumentación oral, es el grado de formalidad de la situación, el tiempo de que se dispone.

TIPOS DE ARGUMENTOS



- >> El docente puede presentarle las diapositivas simultáneamente de sus explicaciones orales de manera que los estudiantes logren identificar los elementos, tipos, y características de los textos argumentativos y puedan expresar sus opiniones con diversos temas que se le presentaran.
- >> Posteriormente oríentalos a que anoten en sus cuadernos de manera individual, los apuntes de los contenidos presentados más significativos y relevantes de las diapositivas de manera que se vaya internalizando sus conocimientos, ideas y logren mejorar su lenguaje, lectura comprensiva, y redacción de texto en cada uno de los estudiantes.
- >> Formados en semicírculos dentro de la sala escolar, atenderán a la narración de un cuento el **pollito perdido** que estará leído por el docente en donde se identificara las características y elementos del argumento



EL POLLITO PERDIDO

Había una vez una mamá gallina que tenía muchos pollitos, y como ella era muy responsable, siempre los contaba moviendo su cabeza de un lado para otro y diciendo: clo, clo, clo, clo, clo, clo (que eso significaba uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, en el lenguaje de las gallinas), y así decía cada vez que tocaba uno. Ellos muy contentos le repetían: pio, pio, pio, cuando la mamá gallina los tocaba con sus alas. Todas las mañanitas salían de paseo para realizar una aventura diferente, ella pensaba que para que aprendieran a explorar y a defenderse del mundo necesitan de nuevas experiencias en grupo para subsistir y cuando ya estén listos podrán hacerlo solos; y así estarían muy orgullosa de sus polluelos. Así, un buen día, se encontraron un caminito con piedras que tenía muchos granitos de maíz y los pollitos cruzaron detrás de su mamá, saltando y saltando, diciendo pio, pio, pio. Pero un pollito travieso se quedó detrás, y cuando su mamá, que nunca dejaba de tener responsabilidad, comenzó a contar clo, clo, clo, clo, ¿clo? ¿Clo? uno no respondió, y ella empezó a buscarlo. Y busca que busca, de un lado para otro, cuando, de pronto, se lo encontró picando unos granitos de maíz con su piquito. Y le dijo regañándolo: ¡Clo!

Como mamá gallina estaba tan contenta por haberlo encontrado a su hijito se fueron todos juntos, saltando por aquí y por allá, y cada vez que la gallina decía un clo, respondían los pollitos ¡Pues pío!” ella siempre estaba dedicada a cuidar y proteger a sus hijos como una buena madre que es.

Después de leído el cuento por el docente las veces que sea necesario, se le sugiere que haga una lluvia de ideas para introducir el contenido.

Se le pueden realizar preguntas para la comprensión de la lectura para que ellos puedan participar haciendo argumentaciones cortas.

- >> Después de una breve explicación, oriéntelos para que por medio de la lectura identifiquen los elementos que componen el argumento, señalándolo con ayuda del docente.
- >> En consenso se logran reconocer cuales son los elementos que componen el argumento
- >> Desarrollando las preguntas para aclarar las dudas.

¿Cuál es el tema? ¿Cuál es el contexto? ¿Cuáles son los participantes?

- >> Manteniendo la forma anterior solicítele a los estudiantes que muestren atención para facilitar la explicación del tema tipos de argumentos.
- >> Se le presenta una ficha de lectura con un tema acerca de un deporte con la información que pueda señalar los tipos de textos argumentativos.
- >> Motive a los estudiantes con la fichas de lectura divertida para que puedan expresar argumentaciones e identificar los tipos de argumentos.



- >> El estudiante puede hacer sus aportaciones en base a las diferentes tesis presentada en la ficha lectura; experiencias personales, de valoración, casuales, narración, científica, ejemplificación según el tipo de argumentación.
- >> De esta manera el docente le puede explicar los diferentes tipos de argumentación y puede cambiar las diferentes fichas hasta que el estudiante argumenté u utilice sus elementos y componentes.
- >> Al presentarle la ficha de lectura con la tesis presentada el estudiante puede afianzar y ampliar sus ideas con la ayuda de las que ya se les presento, para que logre identificar el tipo de argumento y pueda expresar sus ideas.

Actividades



>> Aumente sus conocimientos motivándolos a realizar estas actividades, con amor y dedicación para lograr éxito.

- 1 Para ello solicitamos que el docente prepare una caja creativa de cajeta o madera que contengan palabras similares de temas de interés escogido por el docente para formar grupo, en donde cada estudiante escogerá una papelito que contiene una palabra y se agruparan de acuerdo con las palabras similares para realizar la dinámica “esto me recuerda”.

“ESTO ME RECUERDA”

>> Organice los grupos de cinco estudiantes, sentados en sus sillas formando un círculo para empezar la dinámica, se requiere que sus estudiante presten la debida atención para lograr que la argumentación sea clara y sencilla.

>> Ya organizados los grupos en círculos se escoge un coordinador por grupo; el coordinador recuerda alguna cosa en voz alta y el resto de los participantes piensa con rapidez otra idea similar y la manifiesta diciendo “**esto me hace recordar**”

>> Espontáneamente por ejemplo el primer participante dice: Pensé en una gallina el otro debe decir esto me recuerda huevos y algo más, pero si el participante se tarda mucho deberá dar una opinión oral más explicativa sobre el primer tema expuesto.

***Explíqueles que cada vez que se sugieran una nueva palabra por el coordinador, los estudiantes del grupo deberán ampliarla de manera más específica como un argumento original propio de sus ideas o punto de vista.**

***El docente deberá estar atento de cada grupo para escribir en el tablero la idea principal que expresan, que será la tesis; para luego que puedan crear párrafos en la cual cada grupo pueda presentar su tesis y argumento.**

***El estudiante con esta actividad se propone que exprese claramente ideas, opiniones y conclusiones para argumentar.**

>> Le sugerimos observar la claridad, seguridad y secuencia, lógica en se va presentando las argumentaciones y siempre apoyar a los estudiantes cuando presentan las dificultades.

2 De la misma manera organizada, proceda a realizar la técnica del cuchicheo utilizando el tema la importancia de la familia, para formar los grupos anteriormente que previamente fue elaborado por el docente.

>> Le podemos sugerir a los docentes que las palabras a utilizar promuevan el interés en los estudiantes con el tema la importancia de la familia.

>> Motívalos a que a través de la técnica utilicen la argumentación para aplicar la diferenciación de los componentes del texto argumentativo sobre el tema que le corresponde a cada grupo.

>> Determine con anticipación el tiempo que duraría la técnica grupal empleada.

>> Cada grupo realizara la conversación sobre su tema de manera simultánea; cada grupo deberá contar con la supervisión del docente



¿Qué es la técnica del cuchilleo?

Se realiza en grupo y se discute un tema libre e informalmente se resuelve un problema o se

>> contesta una pregunta breve formulada con antelación, no debe durar más de 10 a 15 minutos y su tema debe ser específico.

Al finalizar el tiempo solicítales a los grupos que un representante presente sus argumentos

>> con los componentes del tema cada uno aporta libremente su teoría.

Una vez presentado la técnica oriéntelos a presentar sus trabajos escritos para ser evaluados de manera individual.

De esta manera el estudiante lograra escribir de manera coherente y con cohesión sus ideas

>> para diferenciar los componentes de un argumento.

Animados a pensar y expresar toda su creatividad para argumentar.

>>

Para complementar con esta actividad, organizados de la misma forma puedes hacer un taller

>> en clases, donde presentaran por escrito la aplicación de los componentes del texto argumentativo sobre el tema asignado.



TALLER EN CLASES

Escriba los argumentos del tema presentado, utilice sus componentes para la redacción del texto que lo conforman de manera individual.

TESIS

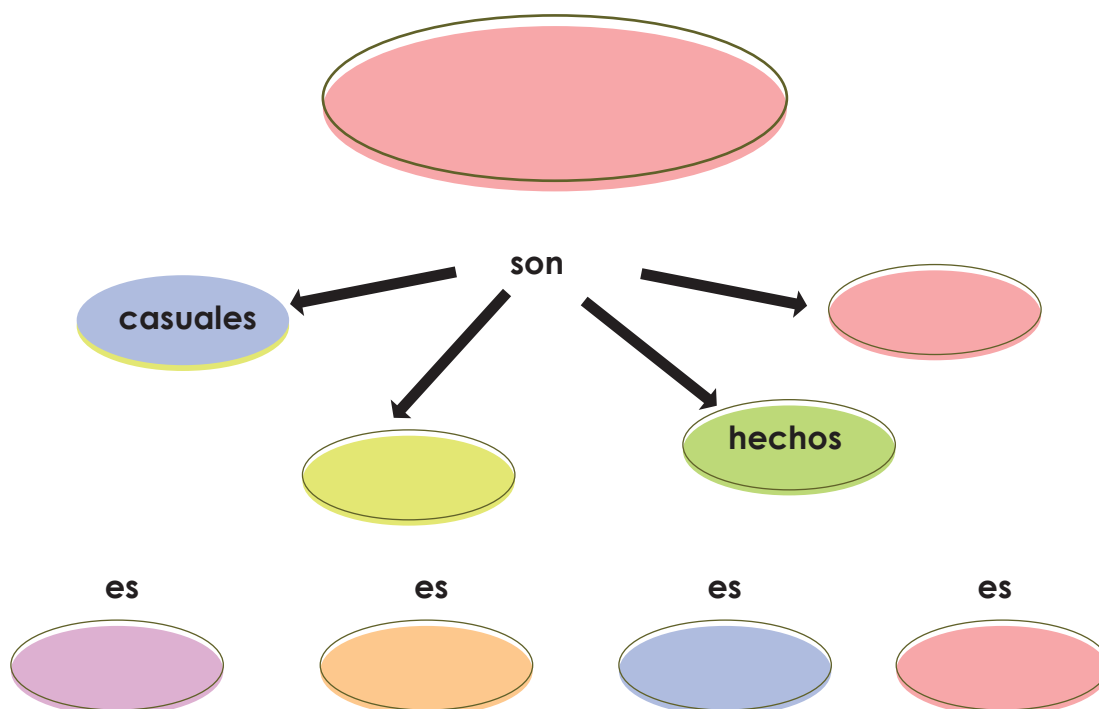
CUERPO

CONCLUSIÓN

- 3 Organice el área de trabajo con las sillas pupitres en forma de semicírculos para que los estudiantes elaboren de manera individual un mapa conceptual con los tipos de argumentos.
 - >> Proporcionales las palabras de enlace que servirán de guía para la elaboración del mapa conceptual y puedan completarlo.
 - >> Cada estudiante puede construir su mapa conceptual con la ayuda de sus apuntes escritos que tenían con anterioridad.
 - >> Oriéntelos para la creación del mapa conceptual y puedan entregar sus trabajos a tiempo de manera individual.
 - >> Para los logros de los resultados favorables utilice la técnica de la observación en cada pupitre de cada estudiante de manera que se sientan apoyados y comprometidos con la actividad que realizan dentro del aula de clases.

TALLER EN CLASES

Completa el mapa conceptual con el tema tipos de texto argumentativo, lea correctamente y utilice los conectores dados para enlazar las ideas.



>> Al finalizar con esta actividad se propone que elaboren con creatividad un mapa conceptual sobre el tema para demostrar su comprensión en el texto argumentativo.

4 Organice a sus estudiantes en grupos, para ello se le sugerimos trabajar en equipo.

>> Para esta actividad puedes agruparlos de la siguiente manera, cada estudiante lanzara un dado de números que le servirá para agruparse.

>> Formaran grupos de cinco a seis estudiantes los que tengan igual número para agruparse.

>> Le sugerimos explicarle a los estudiantes en que consiste el debate y las acciones que debe desempeñar cada integrante de su grupo de manera clara y precisa las veces que sea necesarias.

- >> A cada integrante del grupo se le solicitara que desempeñe un rol o papel representativo donde resalte su desempeño como especialista en el área.
- >> En cada grupo habrá un moderador quien será el responsable de moderar, controlar o encaminar las ideas con coherencia, secuencia lógica y orden.
- >> Asígnele un tiempo estipulado para la realización de la técnica del debate.
- >> Los grupo se presentaran al frente a sus compañeros de clases, en cada debate deberán ir dos grupos conformados de cinco a seis estudiantes cada uno.
- >> Para la realización del debate se necesita que el docente motive a sus estudiantes a la investigación indagación sobre el tema importancia del hábito alimenticio para mantener una buena salud.
- >> Cuando se presente el debate se le sugiere que el docente asigne a un grupo que será el que argumente espesativamente sus ideas y conocimientos de manera creativa como especialistas.
- >> El otro grupo deberá contraargumentar lo presentado por el grupo anterior en forma más explicativa defendiendo su posición, tesis.
- >> Al finalizar cada grupo podrá presentar una conclusión final sobre el tema.
- >> Construya aptitudes y actitudes de valoración y trabajo en equipo respetando las ideas de los demás.
- >> Recuérdeles que el trabajo que la utilidad de un texto argumentativo será la capacidad de leer e informarse de manera comprensiva para argumentar con juicio u opinión más acertada



¿QUÉ ES UN DEBATE?

- >> Tipo de discusión en la que se trata de contraponer la opinión de expertos sobre un tema polémico además deberá de ser de interés
- 5 Organizados en equipo de trabajos, distribuidos en lugares determinados por el docente, leerán una lectura **“Procura hablar y no gritar.”**
- >> Los equipos de trabajos estarán separados unos de otros de manera que no intervenir o distraer al otro equipo.
- >> El docente le entregara a cada equipo de trabajo una lectura con el tema asignado, cada equipo deberá leer varias veces la lectura hasta comprender el texto argumentativo.
- >> Posteriormente participaran de una lluvia de ideas para ampliar sus conocimientos, luego de expresar sus ideas.
- >> Motívelos a identificar en la lectura los elementos del argumento de manera oral y para que logren exponerlo ante los demás compañeros.
- >> Después de leer escribirán en sus cuaderno pero individualmente los elementos del tema que encontró en la lectura.
- >> De tarea le podemos sugerir que puede investigar otras lecturas de su interés, de forma individual y lo puedan traer al aula de clases para compartir, el estudiante señalara de igual forma los elementos del texto argumentativo.
- >> Estímele la evidencia significativa adquirida durante el proceso previo y procedimental para que en las actividades logre un mejor desempeño autónomo.

PROCURA HABLAR Y NO GRITAR

No es bueno gritar o hablar de manera estruendosa, que todos se enteren de lo expresado por la persona, a veces a todas se nos escapa hacerlo, pero no es de buena costumbre.

Cuando gritas, haces un gran esfuerzo con tu voz. Puedes lastimarte la garganta. Además de gritar es un acto molesto para los oídos de los demás puede causar algún conflicto personal con la otra persona sin querer, porque pensamos que la otra persona no escucha y queremos que nos preste mayor atención cuando gritamos.

HABLAR SIN GRITAR

¿Qué sucedería si pasáramos todo el tiempo gritando en altas voces? Sería un gran lío no conseguiríamos entendernos, nadie escucharía a nadie.

Definitivamente gritar no es una buena elección imagínate que todos gritamos en las oficina o dentro de un hospital, en la consulta del doctor o en la escuela sería un caos porque nadie entendería a nadie. Por eso recomendamos que evitemos gritar y sobre todo saber escuchar a las demás personas

- 6 Oriéntalos a trabajar de manera individual, en sus hojas de trabajos de manera que logren encontrar las palabras escondidas en la sopa de letras.

El texto argumentativo

Encuentra las palabras que abajo te presentamos, en la siguiente sopa de letras.

p	n	o	i	c	a	c	i	f	i	l	p	m	e	j	e	c
z	r	o	f	i	u	w	v	k	k	f	n	v	r	a	h	p
z	g	d	m	q	t	w	y	i	o	b	e	j	c	a	u	s
s	e	t	n	a	p	i	c	i	t	r	a	p	w	r	n	d
b	q	x	m	r	g	a	h	f	z	e	b	w	q	g	n	o
g	o	p	r	e	u	c	x	k	v	z	c	l	m	u	t	f
a	p	o	y	t	m	s	i	s	e	t	f	d	j	m	n	x
o	i	t	s	u	e	c	l	r	z	v	l	s	x	e	r	d
q	y	n	m	k	w	z	o	u	a	n	g	v	b	n	j	c
e	p	e	a	t	q	n	p	l	r	f	c	i	o	t	h	a
x	d	m	j	g	k	w	s	o	c	i	r	o	l	a	v	s
b	t	u	z	m	w	y	s	h	g	k	d	x	q	c	o	u
l	e	g	j	s	h	f	p	v	n	b	e	r	c	i	q	a
m	k	r	d	l	z	g	w	j	i	t	a	o	a	o	r	l
p	w	a	k	u	l	x	f	o	y	v	b	c	d	n	t	e
g	q	i	n	o	i	s	u	l	c	n	o	c	c	z	v	s
m	g	h	b	s	l	o	w	q	i	j	p	e	u	a	h	z

argumentación
tesis
argumento
cuerpo
conclusión

participantes
casuales
valóricos
ejemplificación

- 7** Motívelos a presentar sus evidencias significativas de manera de crear un ambiente escolar agradable con los temas dados.
- >> Oriéntele a sus estudiantes a que decoren un área dentro del aula de clases asignada por el docente para colocar sus trabajos.
 - >> Forma los grupos de trabajos para presentar cada equipo pueden ser integrado por cinco estudiantes para presentar sus tipos de textos argumentativos encontrados.
 - >> Sugíerale a cada equipo que puede investigar, confeccionar, recortar de periódicos, revistas informativas para hacer trípticos, afiches, volantes y otros con temas de interés o de su agrado.
 - >> Cada trabajo debe ser revisado por el docente del grado para corregir algunos detalles.
 - >> Los trabajos deben estar redactados por los estudiantes y solo el docente les podrá sugerir temas o técnicas que pueden emplear, pero los estudiantes utilizarán toda su creatividad.
 - >> La confección de los trabajos utilizarán técnicas empleadas para redactar los textos argumentativos que escogieron.
 - >> Luego de confeccionados y redactados sus trabajos invitarán a otras consejerías para presentarlos.
 - >> Motívelos para la realización en vivo de los debates, cuchicheos y puedan mostrarles a sus compañeros como se pueden hacer los debates para argumentar.
 - >> Sugíerales hacer un pequeño brindis con frutas o vegetales de la temporada que puedan de gustar a los demás invitados con un cierre afectivo.
 - >> Logre motivarlos con la lectura comprensiva siempre en todas las asignaturas dadas para el desarrollo de su competencia lingüística comunicativa sean elocuentes como futuros profesionales que deseamos en el país.



Evaluación



Diagnóstica:

Se realizó durante los saberes previos las siguientes actividades:

- >> Participaron del canto “increíble”, en un lugar amplio, fuera del aula de clase, luego del canto observaron detenidamente elementos de su alrededor y escogieron uno de su agrado.
- >> Luego retornaron al aula de clases para presentar sus experiencias que adquirieron durante su salida del aula de clases.
- >> Expresaron al grupo de manera oral sus ideas explicativas, acerca de la apreciación del elemento escogido por el estudiante.
- >> Realizaron el juego “el paquete viajero” para que los estudiantes expresaran un argumento sobre la palabra que estaba escrita en el sobre.
- >> Expresando su opinión de manera más amplia acerca del tema; cuando el paquete pasaba de mano en mano y le correspondía el participante exponer sus ideas.
- >> Jugaron de manera colaborativa dentro del aula de clases una dinámica “los oficios”, un estudiante del grupo representaba una profesión que el resto del grupo debía identificar para luego expresar sus ideas explicativas sobre las funciones que desempeñan los diferentes oficios o profesiones.
- >> Durante estas actividades se logra explorar con el juego trabajo sus ideas creativas y su pensamiento lógico ponerlo a funcionar para a partir de esos conocimientos crear nuevas experiencias de aprendizaje.

Formativa:

- >> Se impulsó para ampliar sus saberes durante el contenido las siguientes actividades
- >> Se leyeron de manera individual diversas adivinanzas de los libros del rincón de Español y respondieron de manera rápida cada respuesta, los estudiantes que acertaba podían argumentar con la palabra de la respuesta, con la ayuda del docente se lograra mejores ideas y argumentación.

- >> La actividad se realizó con la técnica de la lluvia de ideas que conducían al estudiante a participar de sus aprendizajes previos del año anterior.
- >> Se presentaron los contenidos mediante unas diapositivas para que el estudiante ampliará sus conocimientos y redactar los textos argumentativos.
- >> Copiaron en sus cuadernos toda la explicación oral del docente y diapositivas que se presentaron durante la introducción del contenido.
- >> Se realizó una lectura de un cuento en donde el estudiante para que por medio de la lectura identifiquen los elementos que componen el argumento, señalando con ayuda del docente.
- >> Se le presento una ficha de lectura con un tema acerca de un deporte con la información que pueda señalar los tipos de textos argumentativos.

Sumativa:

- >> Se calificara el mapa conceptual elaborado durante las actividades: Para ello se sugiere que el docente haga una lista de cotejo.

CRITERIOS	SI	NO
1-Identifica y anota las ideas principales del contenido		
2-Identifica y anota las ideas secundarias del contenido.		
3-Jerarquiza las ideas en orden de importancia.		
4-Hace el enlace correctamente utilizando proposiciones.		

***El docente le ponderará los puntos equivalentes para las respuestas (SI- NO), de la lista de cotejo, cuando se obtiene el total de los puntos, deberán promediarse para obtener la calificación total**

* Se le sugiere al docente puede elaborar una rúbrica para evaluar el debate en grupo.

Criterios	Bueno	Regular	Muy pobre
Organización	La organización fue excelente, consecuencias lógicas.	La organización fue excelente, consecuencias lógicas.	La organización fue no adecuada, con secuencia lógicas, de manera confusas.
Contenido	El tema fue cubierto ampliamente con ideas centrales.	El tema fue cubierto pero no amplía la idea centrales.	El tema fue cubierto no ampliamente y las ideas del contenido es inadecuada.
Uso del lenguaje	El lenguaje fue comprensible y no requiere de aclaraciones.	El lenguaje es comprensible pero requiere aclaraciones.	El lenguaje es poco comprensible pero requiere que el lector amplíe más.
Conclusiones	Las conclusiones fueron expresadas de manera explicativa.	Las conclusiones fueron expresadas de manera poco explicativa.	Las conclusiones fueron expresadas rápidas y poco explicativas.

La evaluación o criterios está sujeta a su verificación y la ponderación del puntaje que usted le quiera dar a cada ítem; tomando en cuenta el valor total para sumar utilizando la tabla de calificaciones.

*Rubrica para evaluar los trabajos asignados que serán de demostración o exposición ante sus demás compañeros

Criterios a evaluar en los trabajos expositivos dentro del aula de clases.

INDICADORES	5	4	3
1- Idea expresada con originalidad que causa impacto.			
2- Muestra un buen manejo de imagen gráfico(pintura, collage, grabado).			
3- Los afiches tienen buen manejo de color.			
4- Hace uso correcto de las normas ortográficas, literales, acentuación, puntuación en la redacción de textos.			
5- Posee léxico adecuado para la explicación de los temas.			
6- Los trabajos presentados son elaborados por los estudiantes.			
7- Trabaron en equipos coordinados.			

* La evaluación de los trabajos finales podrán ser evaluada por una lista de cotejo estimativa o en acuerdo con los estudiante una evaluación individua y grupal de desempeño.

* El docente ponderara de acuerdo a los trabajos asignados para cada grupo.



Refuerzo del contenido y estrategias de apoyo

Debilidades Procedimentales:

>> Al finalizar los contenidos estamos suponiendo que los estudiantes podrían presentar debilidades en los procedimientos. Se propone realizar las siguientes actividades:

- 1 En parejas los estudiantes escogerán una lectura de los libros del rincón de español acerca del tema del valor de la responsabilidad, Luego atentamente leerán este texto varias veces y comentaran con su pareja.



- >> La responsabilidad se define como la cualidad que profesan las personas que ponen cuidado y atención en lo que hacen o deciden, y como tal implica la libertad.
- >> Una persona responsable es aquella que está obligada a responder de ciertos actos. A su vez indica la competencia de un individuo.
- >> Al niño pequeño hay que enseñarle a que ponga cuidado y atención en lo que hace, esto se puede trabajar durante cualquiera de las actividades que se realizan en el centro, por ejemplo, cuando se le encomienda una tarea, hay que enseñarle a que la lleve hasta el final y la cumpla bien.
- >> Se le pueden dar a los niños sencillas tareas que estén de acuerdo con sus posibilidades físicas y su nivel de desarrollo psíquico, siempre haciéndolo consciente de que son responsabilidad. También mediante trabajos colectivos donde la responsabilidad, de grupo e individual se ponga de manifiesto, siempre que cada niño tenga una parte de la tarea a cumplir.
- >> Se ha de educar también la responsabilidad en el cumplimiento de los hábitos que se le enseñan en la escuela y en el hogar, y en la atención y cuidado que deben prestar a la actividad docente.

- » El educador para iniciar puede realizar un diagnóstico de los conocimientos previos que poseen los niños sobre la responsabilidad, se pueden hacer preguntas como las siguientes:

¿Qué sabes sobre la responsabilidad? ¿Qué es?

¿Cómo actúan, o qué hacen las personas responsables?

¿Cumplen o incumplen las tareas que se les dan?

¿Las cumplen bien o mal?

¿Conoces alguna persona responsable? ¿Cómo se comporta?

¿Eres responsable? ¿Por qué?

- » Una vez que el educador tenga el resultado del diagnóstico inicial, puede conversar con los niños, siempre rectificando y completando las cosas que ellos pudieron haber dicho mal o incompletas.
- » Retome esta actividad como inicio para ampliar los conocimientos acerca del concepto argumento ya que cada pareja expresara sus opiniones sobre el tema.
- » Argumentara esta parte explicando bien que una persona responsable es aquella que pone cuidado y atención en lo que hace para poder cumplir bien con su tarea o encomienda, que la responsabilidad es una cualidad muy bonita, que las personas responsables son queridas y respetadas por todos.
- » Es por eso que ellos deben ser niños responsables, y cuando el maestro o sus familiares les pongan tareas deben cumplirlas hasta el final y bien.
- » Luego de haber participado de una lluvia de ideas, oriéntalos a que vuelvan a leer la lectura de manera comprensiva para que luego puedan desarrollar en parejas algunas preguntas y sustentarla ante sus demás compañeros.
- » Aclarando sus ideas, dudas y mejorando la expresión oral con coherencia lógica y cohesión. Con las respuestas dadas por los niños, el educador hará el resumen para señalar que la responsabilidad es lo que permite hacer las cosas bien y lo que hace que se pueda confiar en una persona.

- >> Solicítales leer de nuevo el texto anterior para realizar las actividades siguientes que logran presentar de manera oral ante sus compañeros, luego le puede comunicar que de tarea le redacten la parte escrita para corregir.
- >> Para la parte escrita que será la de tarea le puede presentar unas preguntas que lo lleven:
 - A) ¿Cuál es el tema del texto?**
 - B) Formula con tus propias palabras la tesis que el autor mantiene sobre el tema que trata.**
 - C) Enumera los argumentos con los que sostiene la tesis.**
 - D) ¿Cuál es la conclusión que usted le sugiere al texto?**
 - E) ¿Escriba cuáles son los elementos del argumento del texto?**
 - F) ¿Cuál es la afirmación del tema?**
- >> Para afianzar la lectura solicítales que con un lápiz de color rojo señalen el argumentó y con un lápiz de color verde la conclusión y de azul cual será el tema.
- >> Luego de haber presentado sus trabajo le sugerimos que puede evaluarlo con una lista de cotejo de valoración de manera individual, para evidenciar si el tema fue comprendido de manera satisfactoria y aplicado en su vida diaria.
- >> En este tipo evaluación el estudiante se evaluara de acuerdo a su desempeño personal, valorando su propio esfuerzo y su participación activa aplicándola en su vida, luego se la presentará al docente quien puede conversar con el estudiante para expresarles sus felicitaciones por todo su dedicación en el trabajo y en algunos casos sugerirle sus recomendaciones donde deba mejorar.

VALORACIÓN CRITERIAL

Conducta observada	SI	NO	COMENTARIOS
Tienen nociones sobre lo que es ser responsable.			
Reconocen cómo actúan las personas responsables.			
Conocen poco de cómo actúan las personas responsables.			
Saben valorarse en cuanto a su nivel de responsabilidad.			
Se han valorado como niños responsables.			
Se han valorado como niños poco responsables.			

ORIENTACIÓN METODOLÓGICA

4



Generalidades

Área: 4

Asignatura: Español

Tiempo: 9 horas



Situación de aprendizaje

SOY UNA ESTRELLA DEL TEATRO

Contenidos

Conceptuales

4.4.Textos Dramáticos

- Concepto de textos dramáticos
- Características de los textos dramáticos
 - Diálogos
 - Personajes
 - La ambientación
 - El monólogo
- Gestualidad, ademanes y oralidad de los textos dramáticos
 - La puesta en escena de la obras teatrales

Procedimentales

- 4.4 Creación del concepto de textos dramáticos.
Identificación de las características del texto dramático en diversos textos.
- Personificación de objetos, elementos de la naturaleza y personajes conocidos.
 - Ejecución e interpretación dramatizada de lecturas de:
 - diálogos
 - poemas
 - cuentos
 - leyendas
 - otros.
 - Interpretación del mensaje del texto dramático.
 - Escritura de diálogos dramáticos sencillos.
 - Dramatización de textos variados.

Actitudinales

- 4.4 Seguridad en la definición del concepto de textos dramáticos.
- Incorporación a las distintas actividades de desarrollo de la expresión corporal.
 - Reconocimiento de la importancia del drama como forma de expresión de distintas emociones y sentimientos.
 - Reflexión en torno a los mensajes de los textos dramáticos.
 - Exteriorización de sus sentimientos mediante distintos ejercicios de expresión corporal.
 - Seguridad en la interpretación escénica del texto dramático.
 - Interés en la creación de diálogos dramáticos.
 - Colaboración con sus pares para el éxito del trabajo en equipo.



Desarrollo



Organización del aula y de los estudiantes

Para los saberes previos:

- >> Coloque las sillas en forma circular y el escritorio recostado a la pared del aula escolar para realizar la dinámica **Bailando con ritmo**.
- >> Retorne a la sala escolar y mantenga las sillas en forma circular y proceda con el canto y dramatización de **Don Tomate Colorado**.
- >> Guíe a los estudiantes al patio de la escuela para realizar la dinámica **Soy un pequeño actor** para diagnosticar cuanto saben los estudiantes sobre el contenido.

Para la introducción del contenido:

- >> Invite a los estudiantes a salir, ordenadamente a un espacio abierto y realizar la **dramatización de la obra teatral La Ranita Estrella**, como introducción al tema los textos dramáticos.
- >> Dirija a sus estudiantes a la sala escolar y acomodadas las sillas con vista al tablero ubique en un lugar estratégico y visible un cartel atractivo relacionado al Teatro.
- >> Colocadas las sillas con vista panorámica al tablero, detalle las **Características de los textos dramáticos**.
- >> Oriente a sus estudiantes a diseñar un **Tríptico** en base a las características de los textos dramáticos.

Para las actividades:

- >> Instale las sillas en pares, e invite a los estudiantes para que desarrollen el taller **Expreso mi mente y mi cuerpo** y forme dúos para la redacción de **diálogos dramáticos sencillos**.

- >> Organice las sillas apostadas a la pared, para la interpretación de los diálogos.
- >> Organícelos en un semicírculo, para la diferenciación entre diálogos y monólogos.
- >> Organice a los estudiantes en tres áreas de trabajo, distribuidas en puntos estratégicos en la sala escolar para dar inicio al taller Actores y Actrices.
- >> Delimite las áreas de trabajo, puede colgar móviles del techo, flechas dibujadas en la pared o cualquier otra identificación.
- >> Emprenda con sus estudiantes la organización de las obras dramáticas, para su respectiva ejecución en un evento socio-cultural en el centro educativo.
- >> Organizados en los equipos de trabajos asignados, los estudiantes elaboran un Cuadro sinóptico de las características del texto dramático.
- >> Mantenga la organización de los estudiantes proporcionando los medios y el tiempo que necesiten para: elegir los actores o actrices que representarán los personajes de la obra, el ensayo de los papeles de la obra, la ambientación del lugar donde se va a desarrollar la obra.

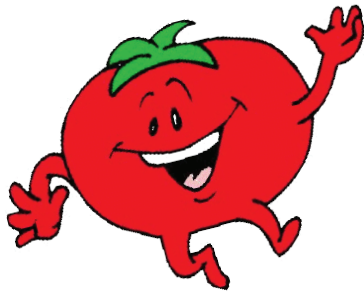
Saberes previos del estudiante



- >> **Para ahondar en los aprendizajes previos de los estudiantes en relación al contenido, sugerimos utilizar la siguiente dinámica:**
- >> Ordenadas las sillas en forma circular y el escritorio reclinado hacia la pared del salón, solicite con anticipación a sus estudiantes, llevar al aula de clases, un antifaz o banda para cubrir sus ojos, y proponga la participación ordenada y respetuosa para ejecutar la dinámica **Bailando con ritmo**.
- >> Indique a los estudiantes colocarse el antifaz para moverse libremente en el área que se encuentran. Prepare un cd, con diferentes estilos de música. De acuerdo al lugar en que se encuentre.
- >> Luego inicie la reproducción de la música, demuestre entusiasmo que contagie la participación todos los estudiantes.



- >> Al ritmo de la música los estudiantes bailarán primero de forma individual, luego en parejas y posteriormente en equipos.
 - >> Observe que cuando la mayoría de los estudiantes se encuentren desinhibidos y motivados, pida que se retiren el antifaz y sigan bailando.
 - >> Mientras, continúe indicando la forma de bailar, ya sea individual, parejas o equipos.
- >> La duración de la dinámica dependerá del ambiente en que se está desarrollando; no debe prolongarse, ya que induce a producir en los estudiantes la desorganización o perder el interés en la misma.
- >> **Finalizada la música, propicie una discusión dirigida con todos las y los estudiantes para que expresen opiniones, con las siguientes preguntas:**
 - ¿Qué diferencias observaron en los movimientos de sus compañeros(as), así como los ritmos que se ejecutan con mayor facilidad?
 - ¿Por qué, aunque todas las personas son capaces de producir movimiento y expresarse empleando su cuerpo, cada uno se mueve y baila de manera distinta?
- >> Culminada la dinámica, retorne al aula de clase y mantenga las sillas en forma circular para que desarrolle la expresión corporal en sus estudiantes, con el Canto Dramatizado Don Tomate Colorado.
- >> Indique que deberán entonar e interpretar los personajes del canto, mediante gestos y movimientos acorde a la letra. Incorpore a esta actividad imágenes en el tablero o paredes, que motiven a determinar los personajes.



Don Tomate Colorado,
es un tipo muy malcriado
se reía, se reía
de una papa enterradita
que tenía feo color, que tenía feo color.



La papita enterradita
asomo su cabecita
y le dijo: ¡no me importa!
porque tengo buen sabor, porque tengo buen sabor.



Una gorda y gran sandía
se reía, se reía
de un melón chico y panzón
que estaba tomando el sol, que estaba tomando el sol.

El melón muy enojado le decía: no te rías
si te miras al espejo
tú eres más gorda que yo, tú eres más gorda que yo.



La cebolla que dormía (pla)
despertó enojada
se arregló su sombrerito
y también se puso hablar, y también se puso hablar.



Por favor guarden silencio
¿Qué no ven que estoy durmiendo?
si se siguen molestando
yo los voy a hacer llorar, yo los voy a hacer llorar.



>> Finalizado el canto, indague a sus estudiantes acerca de las características de cada uno de los personajes. Formule las siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles fueron las actitudes de los personajes en el canto?
 - Describe los personajes que demostraron actitudes positivas y actitudes negativas.
 - ¿Cuál fue la forma que utilizaron los personajes para transmitir el mensaje?
- >> En las acciones anteriores los estudiantes lograron incorporar distintas actividades de desarrollo de la expresión utilizando diversos movimientos corporales, en relación al canto, logrando el fortalecimiento de la competencia cultural y artística, comunicativa, social y ciudadana.

- >> Traslade a los estudiantes, al patio de la escuela e indíqueles realizar la dinámica Soy un pequeño actor, asegúrese que estén atentos al rol que representara cada actor, los demás niños identificarán los significados que desea comunicar el actor que desarrolla la escena. sobre situaciones de la vida diaria, de la siguiente manera:

En una caja deposite cintillos, que expresen las siguientes situaciones:

Persona (tranquila o desesperada) tratando de quitar una mancha difícil de la pared o el piso.

Alumno(a) que regresa distraído(a) del recreo, se dirige a su lugar y descubre que ese no es su salón.

Persona comiendo: con prisa, lentamente, espantando las moscas, saboreando cada bocado.

Niño o niña que necesita ir al baño y el maestro(a) no le hace caso.

Niño(a) concentrado(a) construyendo un castillo de arena en la playa.

Caminar como viejito, soldado, muy cansado.....



Alumno que regresa del recreo preocupado porque esta sudado y sucio; y siente temor porque su maestro le mandará una nota a su mamá.

- >> Anime y valore a los estudiantes al actuar con su cuerpo, gestualizando, como si estuvieran viviendo en ese momento la situación planteada según el cintillo.
- >> Después que todos los estudiantes participan, propicie una sesión creativa de comentarios sobre las actuaciones, tanto por parte de quienes las hicieron como de quienes las presenciaron:
- >> **Cuestione a los estudiantes con lo siguiente:**
- ¿Qué acciones, actitudes o emociones les pareció fácil o difícil de expresar?
- >> Con el desarrollo de esta actividad se logró la exteriorización de los sentimientos mediante distintos ejercicios de expresión corporal, valorando sus resultados.

Introducción del contenido

- >> Para introducir este contenido es de suma relevancia inferir en los estudiantes estos conceptos: Invite a los estudiantes a salir, ordenadamente a un espacio abierto, y desarrolle el arte teatral que se presenta como un espacio de creación y expresión posibilitadora para los niños.
- >> Inicie la actividad narrando el cuento infantil titulado **La Ranita Estrella** del escritor panameño, **Danny Vega Méndez**.

LA RANITA ESTRELLA

Reni era la ranita verde más alegre de todo el valle de Antón. A menudo se le veía saltar y saltar entre la verde naturaleza del lugar. Su lugar preferido era los charcos de agua fresca y transparente. Además, como buena hija, siempre fue obediente a su mamá doña Renata.



- “Aléjate de los hongos” – constantemente le ordenaba.

Una noche, antes de dormir, Reni miró hacia arriba y observó las luces que allí titilaban. Eran las estrellas.

- Yo quiero ir allá ¿Puedo mamá? – dijo Reni.

- ¡Claro que no!- le respondió la mamá.-Está muy lejos y nosotros nunca llegaríamos.

- ¿Y si salto muy fuerte y mucho?—inquieta le preguntó.

- ¡Ja, ja, ja!- Los únicos que hasta allá llegan son los que tienen alas. Pero ya duérmete que es tarde.

Y le dio el beso de buenas noches.

Al día siguiente, Reni buscó a don Facundo, el orgulloso halcón sabanero.

- ¿Me ayudaría usted a llegar hasta las estrellas? le preguntó.

Don Facundo de la risa que le dio, se tiró al suelo para reírse con más fuerza. “Las ranas no vuelan, saltan” le respondió – “Eres solo una ranita y nunca pasarás de las copas de los árboles”.

Abrió sus alas y se fue volando.

Doña Olga, la tortuga más lenta, del valle, encontró a Reni muy triste sobre una piedra.

- ¿Qué tienes? le preguntó.

- Es que no puedo volar.

La tortuga movió la cabeza lentamente de un lado a otro; y le dijo:

- La imaginación no necesita alas y con ella puedes ir donde quieras.

Y así, con un paso a la vez se alejó de la ranita soñadora. Reni se imaginó que estaba tan cerca de las estrellas que las podía tocar. Hasta saltaba de una estrella a otra.

Esa tarde, con el atardecer, el charco preferido de Reni estaba dorado por el reflejo del sol. Escuchó que alguien pedía auxilio. Era un pichón que cayó en el agua.

Reni, sin pensarlo dos veces, se lanzó a salvarlo. Doña Plumis, la mamá del pajarito en peligro, lloraba amargamente por su pequeño. Sin embargo, la valentía de Reni rescató al pajarito.

- ¿Pero qué te pasó? ¡Mírate! Todos los presentes le preguntaron.

La ranita era de color dorado y no verde como siempre.

Intentó lavarse, pero no pudo.

Doña Olga que allí estaba le dijo:

- No llegarás hasta las estrellas, pero por tu valentía desde hoy serás como ellas: dorada.

Desde entonces ya no se habla de Reni, la ranita verde; sino de Reni, la ranita dorada.



- >> Posteriormente, oriente a los estudiantes a dar vida con gestos y palabras al cuento La Ranita estrella, promoviendo la utilización de los conocimientos originales, reflexionando respecto al mensaje que nos brinda la narración, para realizar la dramatización de la obra teatral.
- >> Retorne a la sala escolar ubicando las sillas con vista panorámica al tablero y manteniendo los estudiantes sentados, dígales que observen el cartel que señala la palabra, Teatro.



- >> Ahora, fomente la participación activa en sus estudiantes, con las siguientes interrogantes:
- ¿Observaron el cartel?
 - ¿Les pareció atractivo?
 - ¿Saben de qué se trata la palabra teatro?
- >> Indique a sus estudiantes generar ideas que tengan sobre el tema, mediante un torbellino de ideas.
- >> Seguidamente el docente aclara dudas y corrige desaciertos ya que es probable que tengan conocimiento de la palabra Teatro, porque la han escuchado en la televisión o en la radio y al momento de observar el cartel les sirvió para tener una idea de lo que significa.
- >> Proponga a los estudiantes que imaginen porque se está colocando el cartel en... (aquel lugar que usted lo ubico).
- >> Ahora, ubicadas las sillas con vista panorámica al tablero, amplíe el conocimiento de sus estudiantes detallando las Características de los Textos Dramáticos, mediante la siguiente gráfica.

Textos dramáticos	Texto escrito en forma dialogada, preparado para una representación, en un proceso de comunicación, los personajes representan los actores y entran en contacto directo con el público.
CARACTERÍSTICAS	
Diálogo	Es el soporte de la acción, son las conversaciones de los personajes. Cada intervención aparece precedida del nombre del personaje. A través del diálogo, los personajes se describen a sí mismos, sus estados de ánimo, sentimientos...
Personajes	Se caracterizan ellos mismos por su modo de hablar, de moverse, de vestir. Cada personaje dice lo que le corresponde y así se va formando un diálogo entre ellos, a veces puede haber un narrador que explique, cuente o comente parte de la obra.
Ambientación	Espacio físico, son las características del lugar donde ocurren los hechos.
Monólogo	Es el parlamento de un personaje sin dirigirse a ningún interlocutor, sino a sí mismo. Queda solo en el escenario reflexionando en voz alta, para que el público se entere de sus pensamientos.

- >> Oriente a sus estudiantes a diseñar un Tríptico, donde resalten los conceptos y características principales de los textos dramáticos tomando como referencia la información presentada.

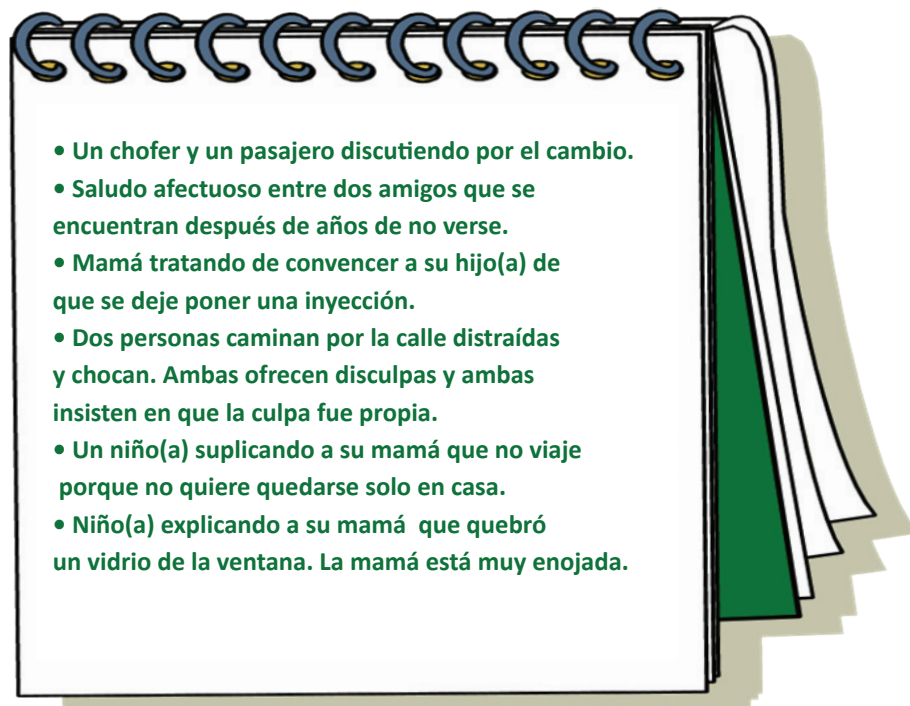
- >> Esta actividad se trabaja manteniendo la seguridad en la definición del concepto de textos dramáticos, descripciones progresivas que a manera de gráficas, van conduciendo, las especificaciones sucesivas necesarias.

Para las actividades:

- >> Ubique las sillas en pares y forme dúos de estudiantes para realizar la redacción de diálogos dramáticos sencillos, a través del taller “Expreso mi mente y mi cuerpo”.

Formados los personajes por dúos, proceda a realizar el taller de la siguiente forma:

- >> Efectúe un sorteo para elegir la escena a realizar en el taller, las cuales se sugieren entre las siguientes:



- >> Invite a los estudiantes a realizar el diálogo escrito de acuerdo a la escena a representar.
- >> Explíqueles que: La palabra diálogo se usa para referirse a la conversación hablada entre dos personas, aunque también es posible que lo hagan por escrito.
- >> Oriente a los estudiantes a utilizar el portafolio de evidencias como anotador, para redactar los diálogos.

- >> El portafolio de evidencias es un documento elaborado por el estudiante que muestra la tarea realizada y las capacidades adquiridas durante una materia determinada.
- >> **Inicie entonces, a dar las siguientes indicaciones de la actividad:**
- >> En la primera página anotarán el título Mi diálogo y el nombre de los dos participantes.
- >> Los miembros de la pareja decidirán quien escribe primero y a partir de ese momento iniciarán su diálogo, de acuerdo a la escena asignada en el sorteo.
- >> Indique a los estudiantes que en el diálogo escrito podrán expresar otras ideas, preguntas y sentimientos relacionados a la escena. Determine con anticipación la duración del tiempo para la redacción de los diálogos.
- >> Dígales a sus estudiantes que al finalizar el tiempo del escrito deben comentar ante el grupo sus experiencias e impresiones acerca de esta forma de comunicación.
- >> Coménteles que el diálogo escrito será un espacio propio de cada pareja de participantes, para la puesta en escena del mismo y recuérdelos que una vez escrito, debe ser revisado, corregido, mejorado por el docente con los estudiantes y; practicar así la coevaluación.



La coevaluación o coparticipación del estudiante y del docente se da durante el proceso, de manera que se proporciona al estudiante la oportunidad de evaluarse ellos mismos, a la vez que el docente mantiene el control sobre la evaluación.

- >> A su vez el docente les indicará cómo mejorar el dialogo escrito; y reconocerán sus deficiencias y fortalezas en esa destreza:
- >> Organice las sillas apostadas a la pared y dígales que al siguiente día, interpretarán los diálogos escritos con su pareja de trabajo, ante los demás compañeros del aula de clases.
- >> Pida a los estudiantes que al participar en el relato hablen con voz fuerte y clara, y que traten de dar la entonación y énfasis adecuados para narrar la situación o caracterizar al personaje que les corresponde.

- >> Invítelos a ser creativos inventando detalles para dar interés y emoción al personaje.
- >> Cada pareja deberá autoevaluar el desempeño realizado con una lista de cotejo.
- >> Al finalizar esta actividad los estudiantes redactaron e interpretaron con entusiasmo, entonación y claridad diálogos sencillos relacionados a actividades sugeridas.
- >> **Incrementa el conocimiento en sus estudiantes, distribuyendo individualmente la siguiente actividad:**

a) Lee los siguientes textos y explica en cuál hay un monólogo y en cuál un diálogo

Rosa. (molesta). Carlos ¡No puede ser!
Carlos. Disculpame.
Rosa. Tenías que haberle hecho caso a mamá.

Un hombre con vestuario de árbol, caminando de un lado a otro, angustiado. Comenta; si doy frutos me lastimaran con piedras y palos. Nos talan para hacer leña de nuestros troncos.

b) Redacta un monólogo para los siguientes personajes:



- >> Terminada la actividad, proceda a aclarar dudas observadas durante este proceso.
- >> Organice a los estudiantes en tres áreas de trabajo, distribuidas en puntos estratégicos en la sala escolar para dar inicio al taller **“Actores y Actrices”**.

- >> Los equipos deben estar lo suficientemente separados como para que no interfieran unos con otros, y para que el docente tenga despejado el camino para dirigirse con agilidad hacia los equipos y realizar los recorridos del monitoreo.
- >> Divida la clase, en tres equipos de trabajo, asignando los nombres luces, cámara, acción.
- >> Distribuya la cantidad de integrantes de cada equipo de acuerdo al texto dramático a entregar; ya que en algunos se requiere de más participantes que en otros.
- >> Delimite las áreas de trabajo, puede colgar móviles del techo, flechas dibujadas en la pared o cualquier otra identificación.
- >> Entregue a cada equipo un texto dramático:



- >> Logre la motivación y la comprensión de sus estudiantes de la tarea a realizar, en la recepción del texto dramático a través de la operación de lectura.
- >> Oriénteles que es importante leer más de una vez el texto para localizar los principales puntos que conforman el desarrollo de la acción dramática.
- >> La lectura del texto dramático, presupone un trabajo imaginario de puesta en situación de los personajes, en un espacio determinado, a través de múltiples signos como son la palabra, el tono de voz, el gesto, la mímica del rostro.



Obra Teatral 1

DE CAMPAMENTO

Personajes:

Narrador, Diego, Hector, Víctor

Narrador: Diego, Héctor y Víctor son tres niños que en sus vacaciones decidieron irse de campamento con los scouts a un rancho cerca de su ciudad, durante el día se divertieron y bañaron en la playa pero en la noche el miedo los inundo cuando oyeron que algo rondaba su casa de campaña.

(Los niños duermen, de repente se escucha que algo pasa corriendo, Héctor se levanta de golpe)

Héctor: ¡Víctor! ¡Víctor!

Víctor (Despertándose): ¿Qué quieres? No grites o vas a levantar a Diego y ya sabes cómo se enoja cuando lo despiertan.

Héctor: ¿Escuchaste eso? Creo que hay algo afuera.

Víctor: No es nada, seguramente sólo es el viento.

(Víctor comienza a acomodarse de nuevo para dormir cuando se escucha de nuevo el mismo ruido, al escucharlo el niño se sienta de golpe)

Héctor: ¿Lo escuchaste? ¿Lo escuchaste?

Víctor: ¡Sí! ¿Qué fue eso?

Héctor: ¡No lo sé, por eso te desperté!

(El ruido se repite ambos gritan y despiertan a Diego)

Diego (Molesto): ¡Aaah! ¿Por qué gritan?

Víctor: Es que escuchamos algo afuera.

Héctor: ¿Y si es un oso?

Diego: ¡Estamos en un rancho! No hay osos, en los ranchos.

Víctor: ¿Y si es un monstruo que ya se comió a los otros niños y ahora viene por nosotros?

Diego: ¡Los monstruos sólo viven debajo de las camas!

Héctor: ¿Y si es un tipo de monstruo diferente?

(El ruido se escucha de nuevo y más cerca, los niños gritan)

Víctor: ¡Te lo dije! Hay algo ahí afuera.

Diego: Sí, pero no creo que sea un monstruo.

(Diego se acerca hacia la puerta de la casa de campaña)

Víctor y Héctor: ¡No! ¡No hablas!

Diego: No es nada, estoy seguro.

(El ruido se escucha de nuevo, Diego abre la puerta y sale de escena)

Diego: ¡Aaaah!

Víctor: ¿Qué paso? ¿Qué paso?

Héctor: ¿Estás bien?

(Diego grita de nuevo y enseguida se escucha como el niño ríe, entonces regresa a escena con un perro entre los brazos)

Diego: Esto es lo que los estaba asustando, estaba buscando comida entre las mochilas.

Narrador: Y así los niños pudieron dormir esa noche sabiendo que se encontraban a salvo de los monstruos, los osos y otras criaturas de la noche que sólo habitan en su imaginación.



Obra Teatral 2

LOS PEQUEÑOS OSOS

Personajes:

Narrador, Christian, José, Rebeca

Narrador: Esta pequeña obra habla sobre la amistad, la cual niños deben saber que es una de las cosas más fuertes del mundo, nuestra historia se centra en dos pequeños osos, Christian y José, quienes siempre habían sido amigos, por eso nunca se peleaban, su mejor amiga “No-Oso” era una pequeña mariposa llamada Rebeca quien siempre los ayudaba cuando tenían problemas. (Los tres animales entran a escena y se acercan al río, en el sólo hay un pez, los dos osos corren rápido para atraparlo, ambos lo hacen)

Christian y José: ¡Es mío!

Narrador: Así como pasa en todas las amistades, los osos encontraron algo por lo que pelear y así lo hicieron.

Christian: Yo lo atrapé primero.

José: ¡Mentira, yo lo atrapé!

Christian: ¡Pero yo lo vi primero!

José: Deja de mentir, y déjame comer mi pescado en paz.

Christian: ¡Es mi pescado!

Narrador: Si por algo son conocidos los osos en el mundo es porque son animales muy testarudos, así que la pelea duro mucho, mucho tiempo... Casi 15 minutos, hasta que Rebeca se desesperó y decidió solucionarlo todo.

Rebeca: ¿Qué les pasa a ustedes dos? Con todo el tiempo que ya pasó, ese pescado ya puede ser sushi.

José: Rebeca, el sushi es pescado crudo, nosotros comemos pescado crudo.

Christian: Cierto.

Rebeca: ¡Eso no importa! ¿Por qué se están peleando?

José: Por el pescado

Rebeca: ¡Eso ya lo sé! Pero ¿Para qué pelean si no es necesario?

Christian: ¿No lo es?

Rebeca: ¡Claro que no! Nunca es necesario pelearse.

José: ¿Pero qué hacemos con el pescado?

Rebeca: ¿En serio no saben qué hacer?

(Los osos se miran incrédulos)

Christian: No.

José: Ni la más mínima idea.

Rebeca: Ositos tontos, serán más grandes pero piensan menos.

Christian: ¿Y qué hacemos?

Rebeca: ¡Compartan! Con sus garras corten el pescado a la mitad y así ambos podrán comer.

José: ¡Cierto!

Christian: ¿Por qué no lo había pensado antes?

Rebeca: Ustedes son buenos amigos, no vale la pena pelearse por cualquier pequeñez... Como un pescado.

(Los osos dividen el pescado y se lo comen, luego los tres animales salen de escena caminando felizmente)

Narrador: Y así es como Christian y José, gracias a su mejor amiga “No-Oso” descubrieron el valor de compartir. Pelear con los amigos es malo niños, si alguna vez lo hacen recuerden lo que nuestros amigos hicieron hoy y ¡Dividan el pescado a la mitad!



Obra Teatral 3

LAS VAQUITAS REBELDES

Personajes: Sol, Árbol, Pajarito, Flor Roja, Flor Azul, Flor Blanca, Vaquita1, Vaquita2, Hada Primavera.

(RELATOR) - Hoy el campo está listo para la llegada de la Primavera. Flores, plantas y bichos sienten la caricia del sol que la anuncia. Mientras casi todos ellos se preparan para recibirla, las vaquitas de San Antonio, muy enojadas, llegan con una pancarta que dice:
Parece que el hada Primavera verá arruinada su fiesta de bienvenida...



¿Qué habrá ocurrido con esos lindos bichos? ¿Cuál será la causa de su enojo? ¿Qué opinan los demás personajes de esta historia? ¿Tendrá que venir un detective a investigar?

Para saberlo, escuchen y miren con atención, así se enterarán...

ESCENA 1

SOL:-¡Vamos, vamos, arriba, a trabajar! El invierno se fue, es hora de recibir a la Primavera. Ninguno debe faltar.

ÁRBOL:- ¡AUMMMMMMMMM! Qué pereza tengo! He dormido todo el invierno... ¿Ya pasó? ¿No puedo dormir un poco más?

SOL:-De ninguna manera, están brotando las hojas en tus ramas. Debes vestirme de verde, la Primavera llegará y es necesario estar listo. Vendrán los niños a jugar aquí y necesitarán tu sombra.

ÁRBOL:- Bien, bien, bien, llega el tiempo más lindo para mí. Tiene razón Don Sol, ya me visto de verde.

PAJARITO:- ¡Qué buen árbol me encontré! Aquí haré mi nido. Le avisaré a Pajarita mi novia, que venga a ayudarme.

SOL:-¡Adelante, Pajarito! El hada Primavera estará feliz de verlos.

PAJARITA:-Vengo a ayudar, tengo plumas, pelusas y ramas para el nido.

ÁRBOL:-¡Qué bueno, estoy un poco solo, ahora tendré compañía!

FLOR ROJA:- Aquí estoy yo, nuevita y suave. Me quedo por este lado, cerca de usted Don Árbol.

SOL:-Eso es...y que vengan otras flores. Ninguna debe faltar¡¡Vamos, vamos!!

FLOR AZUL:- Señor Sol, qué mandón que se ha puesto esta temporada. Nos sacaremos las medias de lana y nos arriremos a Don Árbol.

FLOR BLANCA:- Yo guardaré los gorros de dormir para el próximo invierno, son abrigados y los necesitaremos cuando venga el frío.

VAQUITA1:- No nos esperen, estamos cansadas de que nadie se fije en nosotras.

VAQUITA2:- Sí, no nos miran o si lo hacen, andan preguntando si somos las vaquitas del dulce de leche...

VAQUITA 1:- O se asustan pensando que picamos, como los mosquitos.

VAQUITA 2:- O las abejas.

PAJARITOS:-¡Pero qué muchachas tan rezongonas!

ÁRBOL:- Ya lo creo, qué tendría que decir yo, siempre en el mismo lugar y sin poder andar por ahí, como ustedes.

FLORES:- Un poco de razón tienen las chicas, nos parece. Todo el mundo pasa y nadie las mira, es cierto...

SOL:-A mí el hada Primavera me dijo que las necesitaba, así que aquí deberán esperarla...

VAQUITAS:- Si es así, nos quedaremos.

ESCENA 2

HADA PRIMAVERA:- ¡Buenos días a todos! ¡Don Sol, qué buena luz! Árbol, tus hojas son muy bellas y verdes... ¡Qué bien les está quedando el nido, Pajaritos! ¡Flores, muy buenos esos pétalos de colores! ¿Dónde están mis vaquitas de San Antonio? Sin ellas no puedo andar por aquí.

VAQUITAS:- ¿Realmente es así, Señora Primavera?

HADA PRIMAVERA:- ¡Por supuesto! Si los chicos no las encuentran sobre las flores, mi fiesta no está completa... ¡No hace falta que sean las vaquitas del dulce de leche! Ustedes son los bichos de la buena suerte.

VAQUITAS:- No nos habíamos dado cuenta ¡Gracias por avisarnos!

LOS DEMÁS:- ¡Felicitaciones!

HADA PRIMAVERA:- Ahora sí mi fiesta puede comenzar. Cantemos y bailemos juntos:

¡El Hada Primavera de verde se vistió,
el canto de los pájaros el aire alegró!
¡Un mundo de color ha llegado hasta aquí
y bajo el tibio sol florece el jardín!
A acompañar a las flores las vaquitas vendrán,
y a quienes las encuentren mucha suerte darán.
¡Cantemos todos juntos esta linda canción
que reine la alegría en cada corazón!

- >> Organice los equipos de trabajo para que comenten las características identificadas en los textos dramáticos leídos.
- >> Solicite, por equipo de trabajo un cuadro sinóptico que considere las características de los elementos del texto dramático leído, a partir de su identificación y análisis previo.
- >> Este es el momento, en que como director de escena mantenga a los estudiantes interesados en la puesta en escena de las Dramatizaciones de los Textos Dramáticos leídos.
- >> Proporciónelos los medios mínimos que necesiten para ensayar los papeles. No los dirija demasiado, porque podría deteriorar la creatividad en los estudiantes.
- >> **Asigne un tiempo para la organización de la obra:**
 - Los estudiantes elegirán entre ellos quienes van a ser los actores o actrices que representen a los personajes de la obra.

- Los actores y actrices deberán esforzarse por representar el personaje designado de la mejor forma posible, preocupándose de su vestuario, maquillaje, manejo de voz, pronunciación clara, aprendizaje del guión, expresión y principalmente convertirse en quien debe representar.
- >> Establezca la cooperación, haciendo saber a los estudiantes, el valor del trabajo en equipo.
- >> Asista en la ambientación del lugar donde se desarrolle la obra, ya que se requiere de elementos para hacer más real lo que se va a representar. Sugiera a los equipos de trabajo, crear o traer de las casas los elementos necesarios, para el día de la obra.

Evaluación



Diagnóstica:

Se efectuó durante el desarrollo de los saberes previos, a través de las siguientes actividades:

- >> Los estudiantes demostraron habilidades rítmicas en la ejecución de ritmos populares.
- >> Expresaron opiniones referentes a diferencias individuales en base a la forma de expresarse utilizando el cuerpo.
- >> Improvisaron situaciones de la vida diaria, actuando con su cuerpo y voz.
- >> Identificaron los significados que desea comunicar un actor al momento de transmitir un mensaje.
- >> Autoevaluaron y co-evaluaron a través de comentarios las capacidades individuales al momento de actuar.

Formativa:

- >> Esta etapa de evaluación se efectuó longitudinalmente en el desarrollo de las actividades, a través de las siguientes actividades:
- >> Formaron dúos para la redacción de diálogos dramáticos.
- >> Expresaron ideas, sentimientos e inquietudes personales en la redacción del diálogo.
- >> Interpretaron en escena los diálogos con su pareja, demostrando creatividad al momento de caracterizar los personajes.

- >> Autoevaluaron su desempeño como pareja, en el éxito de su trabajo mediante una lista de cotejo.

Indicador	Siempre (3 puntos)	A veces (2 puntos)	Nunca (1 punto)
Respeto las normas para mantener una buena convivencia con mi compañero(a) de trabajo.			
Acepto opiniones y puntos de vista diferentes al mío.			
Argumento mis opiniones y mi punto de vista sin agredir a los demás.			
Considero las opiniones de mi compañero(a) para tomar decisiones.			
Puedo llegar a acuerdos con mis compañeros			

- >> Identificaron las características de los textos dramáticos.
- >> Distinguieron un diálogo de un monologo explicando sus diferencias.
- >> Redactaron monólogos para diferentes personajes, de acuerdo a una imagen presentada.
- >> Situaron los principales puntos que conforman el texto dramático, a través de la lectura.
- >> Seleccionaron a partir de un análisis previo las características de los elementos del texto dramático.
- >> Diseñaron un cuadro sinóptico, de las características del texto dramático extraídas de la lectura.

- >> Para identificar el alcance de los indicadores de logro a través del desarrollo de las actividades, se sugiere aplicar la siguiente lista de cotejo:

LO QUE LOGRÉ	SÍ	NO	PUEDO MEJORAR
Reconocí las características de la obra dramática y su estructura.			
Entendí la diferencia entre obra dramática y obra de teatro.			
Hice aportaciones al esfuerzo común y cumplí las tareas que se asignaron.			
Valoré los textos dramáticos leídos, escuchados o presenciados y los analicé críticamente.			
Recibí de manera constructiva las observaciones del docente.			

Sumativa:

Esta etapa de evaluación se integra la puesta en escena de las obras teatrales, en un acto socio-cultural denominado **“Estrellas del Teatro”**.

- >> Los alumnos leen la obra asignada y discuten qué elementos tiene la obra para ser tomados en cuenta al momento de realizar la representación teatral.
- >> Cada equipo realiza un ensayo general de la obra; el docente retroalimenta para mejorar la escenificación.
- >> Dramatizaron las obras teatrales infantiles, representando sus personajes.

Rúbrica Sintética para evaluar la Representación Teatral

Nombre del docente:

Grupo:

Nombre del alumno:

Fecha de aplicación:

Criterios	Novato (4puntos)	Intermedio (3 puntos)	Avanzado (2 puntos)	Experto (1punto)
Los actores conocen y comprenden sus diálogos y los de sus compañeros.				
Los diálogos de los actores se entienden, cambian de tono y volumen según lo requiere la obra o para mantener la atención de la audiencia.				
Los actores manejan las pausas para permitir que la audiencia asimile los mensajes de la obra e interactúan con la audiencia para captar su atención.				
Los actores expresan con sus movimientos las emociones o sentimientos propios de la obra y la audiencia se involucra con las emociones del personaje.				
El vestuario es adecuado a los personajes y la situación en que ocurre la trama. Está diseñado con materiales sencillos, de una manera creativa.				
La ambientación recrea el ambiente de la obra y contribuye a crear una atmósfera que involucra al espectador. Está diseñada con materiales reciclados, económicos y sencillos, de una manera creativa e innovadora.				
La caracterización (maquillaje y accesorios) de los personajes es adecuada al personaje y contexto de la obra.				
La representación se desarrolla en el tiempo programado.				
Puntaje total:				



Refuerzo del contenido y estrategias de apoyo

- » En el desarrollo de este contenido se conjetura puede presentarse alguna dificultad conceptuales:

Debilidad Conceptual:

Los estudiantes no tienen dominio en el concepto de textos dramáticos.

Para superar esta debilidad se proponen las siguientes actividades de refuerzo:

- Comente a los estudiantes que: La obra dramática es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, escrito para ser representado. Su origen es muy antiguo: se cree que los griegos fueron los primeros en cultivar el arte escénico.
- Explique la diferencia entre obra dramática, obra de teatro, monólogo y diálogo asistida por imágenes representativas :



Drama: es el texto de la obra, o texto dramático, escrito para representarlo en escena



Obra de teatro: es la representación o puesta en escena del texto dramático que hacen los actores ante el público, en un medio formado por el escenario y el auditorio, usando una combinación de discurso hablado, gestos corporales, escenografía, música, sonido e iluminación.



Monólogo: es un discurso corto e ininterrumpido dicho por una sola persona, que puede estar expresando en voz alta sus sentimientos o dirigiéndose a otras personas, como por ejemplo, a una cosa, a un personaje o a un lector, narrador. El monólogo es un recurso utilizado en todos los géneros literarios: pueden encontrarse monólogos tanto en el cuento como en el periódico o en la discusión.



Diálogo: Es una conversación entre dos o más personas, mediante la que se intercambian información y se comunican pensamientos sentimientos y deseos. Puede ser oral o escrito. Las personas que hablan se llaman interlocutores.

- Es muy expresivo puesto que intervienen los gestos, la entonación y la actitud.
- Es espontáneo y se utilizan frases cortas y simples.

» Luego, verifique los conocimientos de los estudiantes a través de una plenaria. Y haga énfasis en sus estudiantes en: Cuidar la utilización del lenguaje, el clima emocional, el respeto entre los equipos de trabajo y el vigor en todos los momentos del proceso de enseñanza – aprendizaje de los Textos dramáticos.

