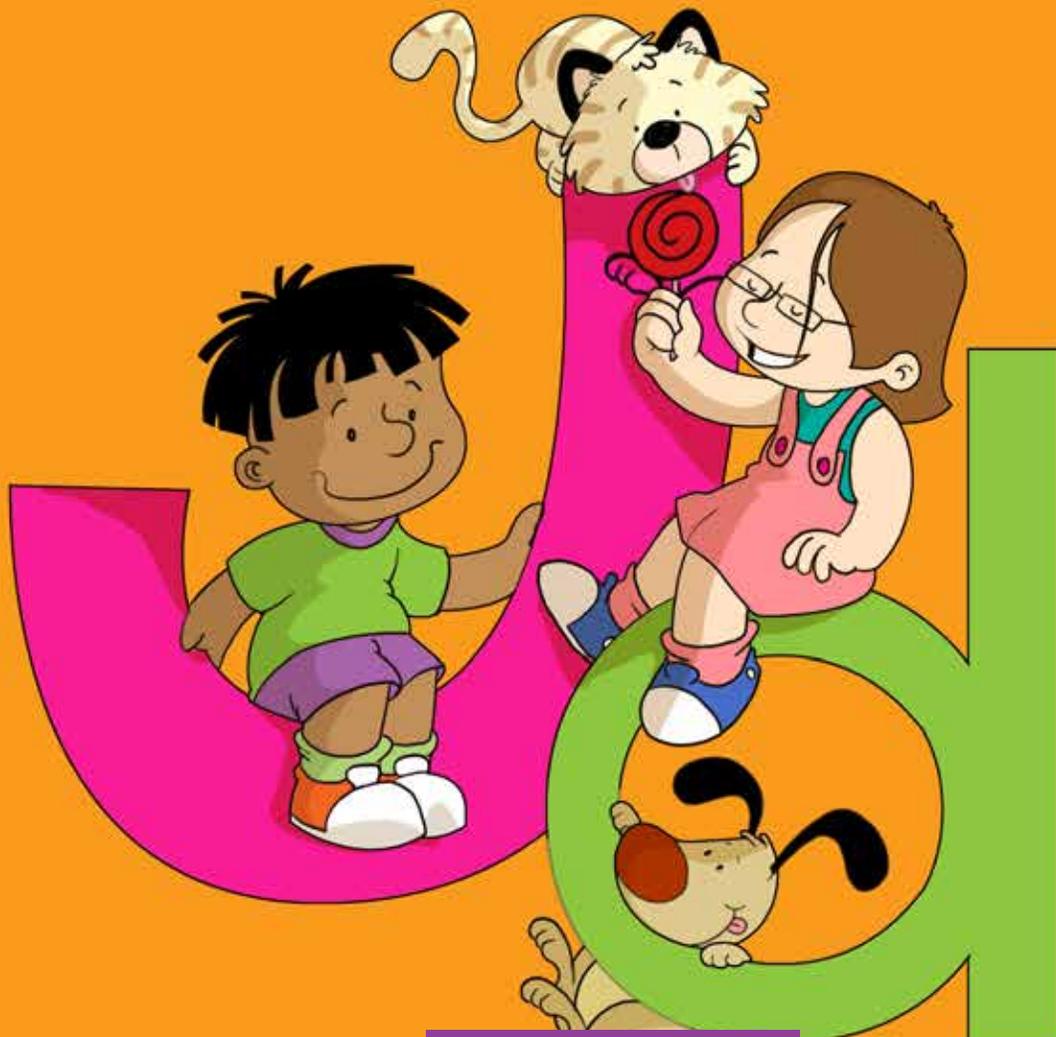


GUÍA DIDÁCTICA PARA EL USO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

Español

Segundo Grado

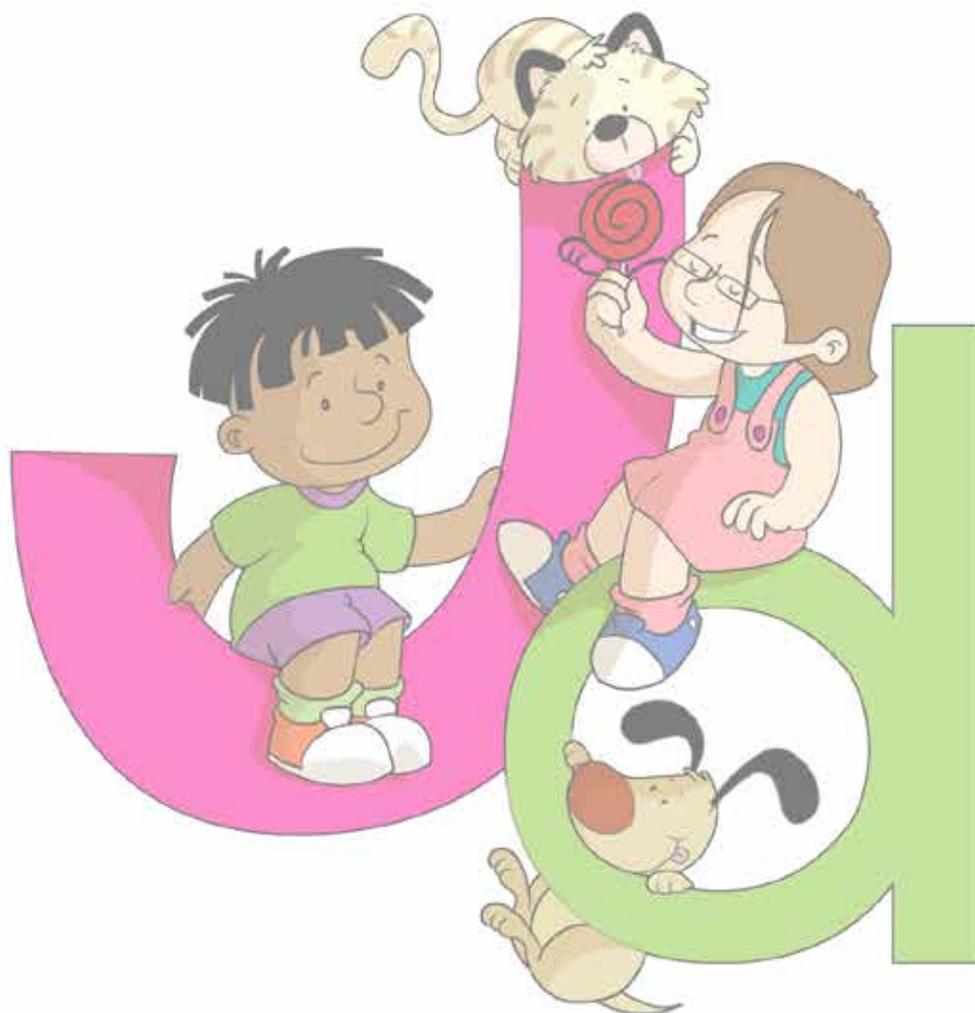


REIMPRESIÓN
2014

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL USO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

Español

Segundo Grado



REIMPRESIÓN
2014

Autoridades

Lucy Molinar

Ministra de Educación

Mirna de Crespo

Viceministra Académica de Educación

José Herrera Kivers

Viceministro Administrativo de Educación

Isis Xiomara Núñez

Directora Nacional de Currículo y
Tecnología Educativa

Arturo Rivera

Director Nacional de Evaluación Educativa

Gloria Moreno

Directora Nacional de Educación Básica General

Esteban Herrera

Director Nacional de Proyectos



Equipo colaborador:

Benigno Herrera
Buenaventura Sánchez
Leticia Núñez
Juanita Murillo
Elizabeth Hernández
(Coordinadora de equipo)

Equipo técnico de revisión:

Denís Guerra
Marisol Rodríguez
Ana María Díaz
Diana de Cajar
Julián Caballero
Mariela de Quezada

Corrección de Texto:

Ana María Díaz Louis

Presentación

Estimados docentes:



El Plan Estratégico 2009-2014 ha definido como áreas de acción la ampliación de la oferta educativa a todos los grupos poblacionales que lo necesiten y de acuerdo con las líneas de desarrollo del país; el incremento de los materiales didácticos y tecnológicos en los centros educativos del país y la mejora de los resultados de los procesos de aprendizaje, propician una mejor gestión educativa con el apoyo de la sociedad.

Para ello se han propuesto los siguientes lineamientos:

a) Realizar estudios acerca de la demanda de recursos humanos para establecer una oferta educativa acorde con las necesidades y perspectivas del desarrollo del país; b) Diseñar nuevos planes y programas de estudio de asignaturas básicas con adecuaciones y una efectiva contextualización; c) Ampliar la oferta educativa de la Educación Básica General completa como también de la Educación Media; d) Impulsar el dominio del idioma Inglés con el apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y d) Establecer un proceso de transformación curricular continuo y articulado con los sectores productivo, científico y tecnológico.

Es precisamente, el segundo lineamiento, el que nos impulsa a realizar una reflexión acerca de la necesidad de brindar apoyo, por medio de las Guías Didácticas que orienten el uso de los Programas de Estudio para docentes de Educación Inicial hasta tercer grado, en las asignaturas de Español y Matemática.

Trabajar con enfoque de competencias puede presentar algunas confusiones, sobre todo al principio, es por ello que se hace necesario proponer materiales que muestren el camino, con respecto a cómo elaborar orientaciones metodológicas para el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, a partir de situaciones de aprendizaje. Al mismo tiempo, identificar avances mediante la verificación de indicadores de logro, sin descuidar procesos de evaluación auténtica que permitan identificar cómo aprenden los estudiantes y, simultáneamente, definir procesos de refuerzo de los aprendizajes oportunos, que impidan el fracaso escolar.

La Educación Básica General tiene un desafío sin precedentes, el cual debemos enfrentar responsablemente con decisión y alegría. La actualización de los programas de estudio y el uso efectivo es el inicio. La participación de todos los sectores es necesaria e importante. En nuestras manos está el futuro de todas y todos los panameños, por eso debemos ir hacia una sola dirección unidos por la educación.

LUCY MOLINAR
Ministra de Educación

»»	INTRODUCCIÓN	7
»»	OBJETIVO	9
»»	ORIENTACIONES PARA EL USO DE LAS GUÍAS METODOLÓGICAS	11
	INTERPRETACIÓN DE LA ICONOGRAFÍA	13
	ORIENTACIONES GENERALES	15
»»	ORIENTACIÓN METODOLÓGICA 1: UNA RICA ENSALADA DE FRUTAS	17
»»	ORIENTACIÓN METODOLÓGICA 2: ¿CÓMO NOS COMUNICAMOS SIN PALABRAS?	38
»»	ORIENTACIÓN METODOLÓGICA 3: TENGO UNA MASCOTA	56
»»	ORIENTACIÓN METODOLÓGICA 4: CANTO, DISFRUTO Y APRENDO	80

Introducción

Los retos y desafíos que enfrenta la sociedad panameña en el siglo XXI demandan una acción práctica, concreta y clara para la mejora de su sistema educativo. Los indicadores demuestran que se están logrando mejoras, pero los resultados aún no son lo significativo, en cantidad y en la calidad esperada, a pesar de los años en proceso de cambio.

Dentro del proceso de cambio que debe asumir el Ministerio de Educación, se destaca como elemento fundamental la actualización de los programas de estudio, ya que es el producto derivado de un proceso dinámico de adaptación al cambio social y al sistema educativo, que responde a una concepción de educación como totalidad y a un proceso de cambio permanente.

Debemos reconocer que esta tarea no inicia hoy. Muy por el contrario, hoy es cuando se quiere consolidar, en su parte más operativa, un ejercicio que inició hace más de una década y que permitió el primer esfuerzo de transformar el currículo y hacer el primer acercamiento al enfoque por competencias. Y es que, debemos decirlo, las competencias han estado presentes en los fundamentos teóricos y prácticos de un nuevo currículo panameño, a veces de forma explícita en los documentos, en la actualidad, ya hemos empezado a advertir una incidencia real en el aprendizaje de nuestros estudiantes.

Con ello no se quiere decir que ya logramos la mejora en la calidad de la educación panameña, pero sí, que nuestros esfuerzos han servido para como primer paso firme llegar hasta la tan anhelada calidad educativa en el sistema panameño. Estos pasos son parte de los elementos que generan un conjunto de acciones más concretas e intencionadamente más ordenadas para poder hablar de un enfoque por competencias en el sistema panameño.

El saber, el saber hacer, el saber convivir, el saber ser, son postulados que, traducidos de forma práctica, concreta y clara, conducen, indiscutiblemente, a los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales y, por tanto, a ese “saber actuar” en situaciones simples y complejas que toda persona debe demostrar (Zabala, 2007; Hawes&Troncoso, 2007), y que nuestros estudiantes han empezado a lograr.

Desde esta perspectiva, los objetivos de la educación panameña puntualizan una contribución a la solución de los problemas de inequidad e ineficacia, a fin de que todos los alumnos en edad escolar alcancen, de acuerdo con sus potencialidades, el pleno desarrollo de las capacidades y habilidades que les garanticen un nivel educativo deseable de educación común para el conjunto de la población; la garantía de una formación fundamental en conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos que les faciliten la comprensión de las relaciones de los alumnos con el entorno, la necesidad vital de preservar su salud y la de otros miembros de la comunidad y el uso racional de los recursos tecnológicos apropiados para la satisfacción de las necesidades y el mejoramiento de la calidad de vida.

Además, promoverán en los alumnos el pensamiento crítico y reflexivo para que desarrollen su creatividad e imaginación y así lograr que posean y fortalezcan otros procesos básicos y complejos del pensamiento como la habilidad para observar, analizar, sintetizar, comparar, inferir, investigar, elaborar conclusiones, resolver problemas y tomar decisiones; propiciar el desarrollo de

procesos de enseñanza aprendizaje para que internalicen los valores, costumbres, tradiciones, creencias y actitudes esenciales del ser panameño, asentados en el conocimiento de la historia patria y de la cultura nacional; y, finalmente, garantizar el aprendizaje de la importancia de la familia como unidad básica de la sociedad, del respeto a su condición de ser humano y a la de los demás; del derecho a la vida y de la necesidad de desarrollar, fortalecer y preservar una cultura de paz y que actúen de acuerdo con los valores asumidos.

Considerando lo antes expuesto, es necesario contar con guías didácticas de Matemática y Español, que orienten el uso de los programas de estudio. Las guías permitirán:

- **Organizar y orientar diferentes situaciones de aprendizaje.** A la competencia tradicional de conocimiento de los programas, o de los contenidos por desarrollar, se debe sumar la competencia emergente de saber poner en acto situaciones de aprendizajes abiertas que, partiendo de los intereses de los alumnos, los implique en procesos de búsqueda y resolución de problemas. La competencia didáctica de partir de los conocimientos previos de los alumnos, y de considerar los errores como parte del aprendizaje, se completa con la capacidad fundamental del saber comunicar entusiasmo por el deseo de saber, implicando a los alumnos en actividades de investigación o proyectos de conocimiento .
- **Gestionar el desarrollo progresivo de los aprendizajes.** A la competencia tradicional de hacer el seguimiento al desarrollo de los aprendizajes, eligiendo buenos ejercicios estandarizados en libros y evaluaciones de carácter formativo, la competencia emergente es la de gestionar el desarrollo de los aprendizajes pero practicando una pedagogía de situaciones problema. Al ser estas situaciones de carácter abierto, el docente ha de tener la capacidad de saber regular estas situaciones, ajustándose a las posibilidades del grupo. Para ello es necesario controlar los mecanismos de las didácticas de las disciplinas y las fases del desarrollo intelectual. Al mismo tiempo, la competencia específica de tener una panorámica longitudinal de los objetivos de la enseñanza supera la visión limitada de los profesores que se centran en un solo ciclo.
- **Trabajar en equipo.** La competencia clásica de trabajar en equipo, instalada en la profesión como una opción personal, se amplía hacia una nueva competencia de cooperación que deberá abarcar a todo el colectivo. En un futuro será deseable que todos los docentes estén preparados para organizar desde un sencillo grupo de trabajo hasta elaborar un proyecto de equipo. Ser competentes en esa faceta implica saber adoptar el papel de líder para dirigir las reuniones e impulsar y mantener el equipo. Esta competencia emergente se asienta en la convicción de que el trabajo en grupo es un valor fundamental. También en la asunción de la presencia de conflictos como algo inherente a la realidad de cualquier colectivo. Por lo tanto, los docentes deberán estar preparados en cuestiones de dinámica de grupos así como capacitados para ser moderadores y mediadores.

¹ Perrenoud. Diez nuevas competencias para enseñar. Graó, Barcelona, España. 2004



OBJETIVO

Proponer sugerencias a los docentes para la elaboración de orientaciones metodológicas que se aplicarán en el desarrollo de situaciones de aprendizaje, que permitan el uso óptimo de los programas de estudio y el éxito en el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

ORIENTACIONES PARA EL USO DE LA GUÍA DIDÁCTICA

A



Generalidades

Identifica el número de la unidad, las asignaturas y el tiempo que se dedicará al desarrollo de la situación del aprendizaje.

B



Situación de aprendizaje

Se escribe el nombre de la situación de aprendizaje a desarrollar, como por ejemplo: “La lluvia”, “Mis regalos de cumpleaños”, “El paseo a la playa”, “La fiesta de mi pueblo” y otros.

Además, deben escribir los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de las diferentes asignaturas relacionadas con la situación de aprendizaje.

C



Desarrollo

El desarrollo de la situación de aprendizaje incluye:



Organización del aula y de los estudiantes.

Contiene las sugerencias para la preparación del ambiente adecuado a la situación de aprendizaje que se va a desarrollar, organización del aula con rincones de aprendizaje o incluso la utilización de espacios abiertos. Así como la organización del mobiliario escolar y de los estudiantes, en función de las actividades.



Saberes previos del estudiante.

En este apartado, el maestro propondrá actividades que le permitan conocer cuánto saben los estudiantes acerca de los contenidos por desarrollar.



Introducción del contenido.

En esta fase del desarrollo se motivará al estudiante con respecto a la situación de aprendizaje y la vinculación de los diferentes tipos de contenidos de las asignaturas por desarrollar.



Actividades.

Constituyen todo el desarrollo metodológico que el maestro realizará para alcanzar y consolidar los indicadores de aprendizaje esperados.



Evaluación.

Referido a las actividades por medio de las cuales el maestro identificará el nivel de alcance de los indicadores de logros en los diferentes tipos de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. La evaluación permitirá identificar en qué indicadores y en qué tipo de contenido tiene debilidad el estudiante.



Refuerzo de contenido y estrategias de apoyo

De acuerdo con el tipo de debilidad que presenta el estudiante, el docente organizará actividades de refuerzo y deberán ser oportunas para superar vacíos de manera temprana y prevenir el fracaso escolar. Si la debilidad es conceptual, deberá tener claro que reforzará conocimientos; si es procedimental, debe realizar diferentes actividades de aplicación que le permitan fortalecer sus habilidades y si la debilidad es actitudinal, debe modelar acciones y proponer actividades que promuevan la formación de valores.

INTERPRETACIÓN DE LA ICONOGRAFÍA



GENERALIDADES



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE



DESARROLLO



**REFUERZO DE CONTENIDO Y
ESTRATEGIAS DE APOYO**



Organización
del aula y de
los estudiantes



Saberes
previos del
estudiante



Introducción
del contenido



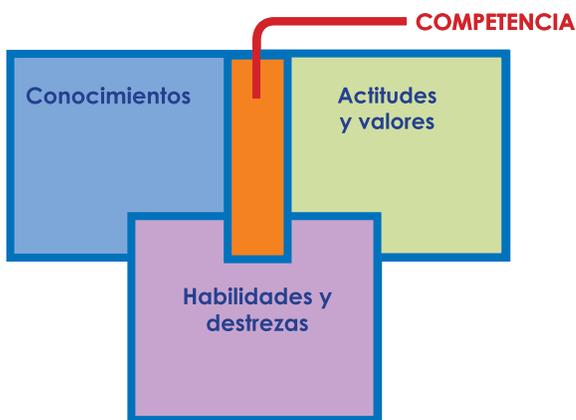
Actividades



Evaluación

ORIENTACIONES GENERALES

1. Esta guía no es un “recetario”, por lo tanto no es un documento terminado.



2. Pretende orientar a los docentes con respecto al uso de los programas de estudio que han sido actualizados con enfoque por competencias.
3. Ahora vamos a aprender que cuando hablamos de un contenido siempre estamos haciendo referencia a tres tipos de contenidos, ya que siempre habrá un contenido conceptual, con sus respectivos procedimentales y actitudinales.

4. Los docentes deben tener presente que las competencias no se alcanzan por el simple desarrollo de un contenido, ni tampoco son observables de un día para otro. Lo que sí puede ir observando son indicadores de logro.
5. Se desarrollan competencias para la vida, por lo tanto, en esta guía se les está proponiendo partir de situaciones de aprendizaje para abordar los contenidos, ya que una situación de aprendizaje da la oportunidad de relacionar contenidos de otra asignatura.



6. Integrar contenidos puede parecer complejo al principio, por eso la guía contempla ejemplos de orientaciones metodológicas en las que se están relacionando objetivos de varias asignaturas.



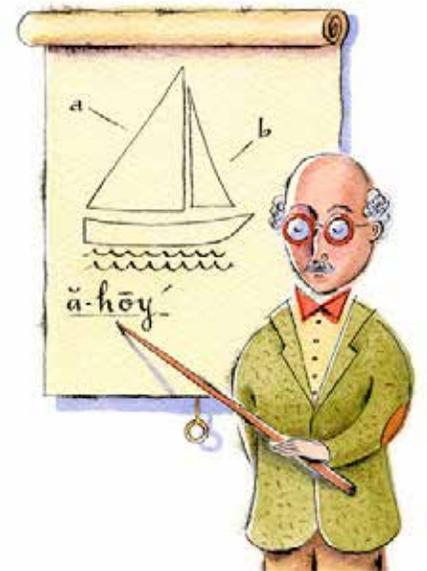
7. Las formas de trabajo propuestas a través de los diferentes ejemplos de orientaciones metodológicas, no son la única forma de desarrollar aprendizajes con el enfoque basado en el desarrollo de competencias. Te estamos proponiendo solo una manera de hacerlo.

8. Cuando leas las orientaciones metodológicas que se te proponen, puede ser que a ti se te ocurran mejores formas, más creativas y pertinentes de desarrollo; por lo tanto utiliza esas otras maneras que tú ya dominas.

9. Esta guía no sustituye al programa de estudio, ni a la planificación trimestral. Al contrario, el programa y la planificación serán tus herramientas para poder diseñar una buena orientación metodológica.

10. Esperamos que al final de un año de estar manejando el programa, la planificación didáctica y esta guía de orientaciones metodológicas, puedas observar la diferencia en los resultados de aprendizaje de tus estudiantes y por lo tanto te sientas más seguro de cómo trabajar con enfoque por competencias.

11. Intenta elaborar tus propias orientaciones metodológicas, ya que serán tus guías de trabajo en la noble tarea de orientar el aprendizaje de tus estudiantes.



¡BUENA SUERTE!

ORIENTACIÓN METODOLÓGICA 1



Generalidades

Área: 1

Asignatura: Español

Tiempo: 10 horas



Situación de aprendizaje

Una rica ensalada de frutas

CONTENIDOS

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>La comunicación</p> <p>Concepto</p> <p>Elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, entorno, marco referencial, canal, código.</p>	<p>Creación del concepto de comunicación.</p> <p>Esquematización del proceso de la comunicación.</p> <p>Implementación de los elementos del proceso de la comunicación en situaciones cotidianas.</p>	<p>Cuidado y respeto por las ideas de los demás en diferentes exposiciones.</p> <p>Valoración acerca de la importancia de los elementos de la comunicación.</p>



Desarrollo

Organización del aula y de los estudiantes



Para los saberes previos:

- » Pida a los niños que salgan del salón y que se ubiquen en forma de círculo (en la plaza, pasillo, cancha u otros espacios abiertos), para realizar la ronda de las frutas.
- » Organice a los estudiantes en dos columnas para practicar la dinámica **“El teléfono distorsionado”**.

Para la introducción del contenido:

- » Solicite que se ubiquen en forma de herradura, dentro del aula para entonar el canto **“Qué bonita es mi Panamá”**.
- » Organice a los pupitres de dos en dos para que trabajen en parejas en la actividad de conversación acerca de las frutas.
- » Reúna al grupo en el comedor de la escuela para degustar las frutas, luego del conversatorio.
- » Forme equipos de cinco estudiantes para participar en la actividad de conversación. Cada miembro del grupo debe asumir un rol.

Para las actividades:

- » Coloque a los niños, formando una **“U”** para que describan los elementos de la comunicación observados en el papelógrafo, lámina o video y para analizar la fábula.
- » Organice a los estudiantes formando un círculo en un espacio abierto para jugar a **“La pelota preguntona.”**
- » Organice a los estudiantes en grupos para realizar un esquema conceptual acerca de los elementos de la comunicación.

Saberes previos del estudiante



- » Solicite a los niños y niñas que se coloquen uno al lado del otro, formando un círculo, para participar de la ronda de las frutas, mediante esta actividad indagaremos el conocimiento que tienen con respecto a la comunicación (la conversación).
- » Luego, que dramaticen y entonen la **Ronda de las Frutas**.

La manzana y la banana
se pusieron a jugar y la pícara naranja
sola se quiso invitar.

A lo lejos, la sandía
mostraba su corazón
y le dijo a sus amigos:
les cantaré una canción.

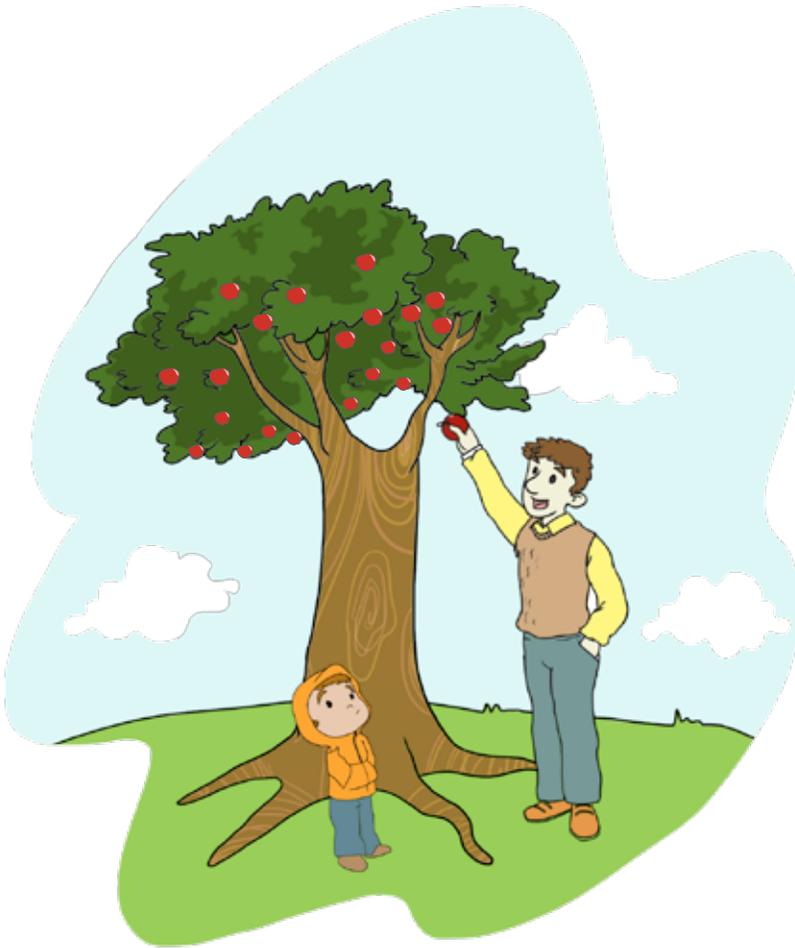
Porque, nadie lo invitó,
muy enojado el limón,
dijo! yo juego solo
con mi vecino el limón.

La frutilla sonrojada
de vergüenza se quedó
sin sus pecas y perfume
y muy pronto entristeció.

Dijo la mandarina:
una ensalada yo haré,
invitaré a la frutilla
para que contenta esté.



- » Pida que comenten sobre las frutas que se mencionaron en la ronda, que digan cuáles son propias de su región y cuál es su fruta preferida.



» Haga comentarios a los estudiantes acerca del respeto que se debe tener a la propiedad ajena, para ello utilice el siguiente ejemplo: Si pasamos por un patio ajeno y observamos un árbol frutal no debemos tomar la fruta sin permiso del dueño. ¿Por qué? Pida a los chicos que expresen otros planteamientos al respecto del texto como: ¿Qué debemos hacer para comunicarnos con las demás personas? ¿Qué sucedería si deseas pedir permiso para tomar la fruta pero no hubiese nadie? ¿Cómo pedirías permiso si hubiese alguien? ¿Cómo y cuándo nos comunicamos? ¿Quiénes deben participar en una comunicación?

- » Anote las ideas de los niños y seleccione junto con ellos, las más completas para que creen inicialmente, el concepto del término comunicación.
- » Luego, invítelos a dramatizar una llamada por celular (puede ser de juguete u objetos parecidos) y aclare los elementos que participan en la comunicación.

» Invítelos a participar de la dinámica **“el teléfono distorsionado”**.

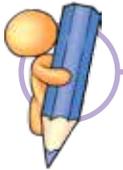


Dinámica
“El teléfono distorsionado”

- » Distribuya a los alumnos en dos columnas. Llame aparte al primer alumno de cada columna y dígales en voz muy baja, el siguiente mensaje: **¿Podría usted decirme quién es el dueño del gato con botas y la forma cómo se adueñó del palacio del ogro?** Pídale a los alumnos de cada columna que pasen oralmente el mensaje hasta que le llegue al último. Ganará el grupo que logre transmitir el mensaje con la mayor fidelidad.
- » Observe si los estudiantes tienen asimilado el concepto de comunicación y valoran la utilidad de los elementos del proceso comunicativo mediante el cuidado que tienen al realizar el proceso.



Introducción del contenido

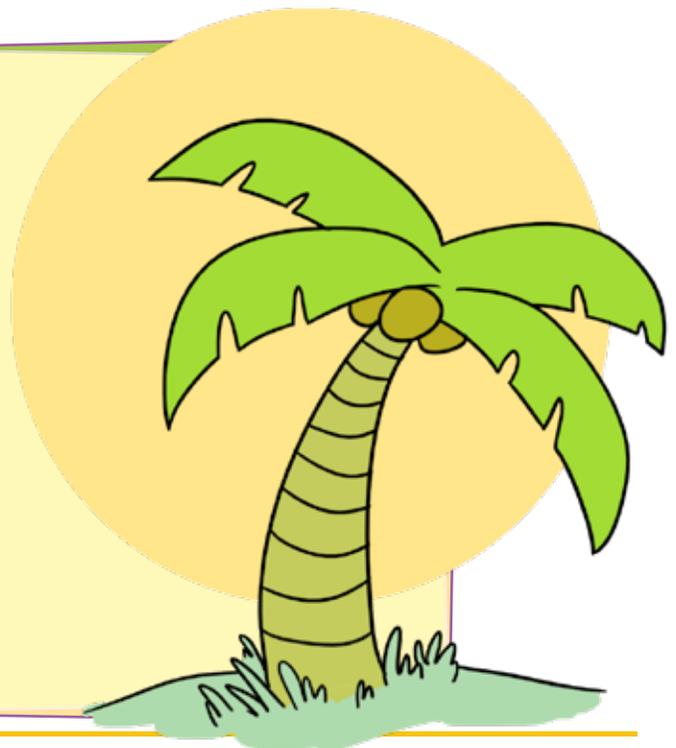


- 1 Aproveche la actividad de la ronda de las frutas para reforzar qué es la comunicación. Aplique la técnica de lluvia de ideas, para que los niños digan qué es para ellos la comunicación.
- 2 Solicite a los estudiantes que se organicen en forma de herradura para entonar el canto **“Qué bonita es Panamá”**:

Qué bonita es Panamá

Qué bonita es Panamá
 Que bonita es Panamá
 llena de árboles verdes
 y hermosísimas palmeras
 que adornan el ambiente
 jugo de piña, agua de coco,
 que las palmeras me vuelven loco (se repite).

Que hermosas naranjas dulces
 venden en Panamá
 en la región de Boquete
 es donde mejor se da
 y con semillas y sin semillas
 y grandototas y chiquititas (se repite).





» Después de haber entonado el canto en el que se habla sobre las frutas de Panamá, y de haber solicitado previamente a los niños llevar frutas de la comunidad: naranjas, guineos y mangos, colóquelos en pares para que conversen acerca de las frutas del canto y de las que trajeron y luego les pregunte **¿Cuándo intercambiamos ideas sobre un tema qué es lo que hacemos?...** Es probable que ellos contesten: “estamos hablando, conversando... dígalos que sí, que a eso se le llama comunicación”.

- » Llévelos al comedor y permítales compartir las frutas e indíqueles que deben tener cuidado de no ensuciarse. Luego, cada uno debe tirar el desperdicio en el recipiente para la basura.
- 3 Promueva la conversación con los alumnos, mediante preguntas y respuestas y oriéntelos para que tengan cuidado y respeto por las ideas de los demás durante las exposiciones.
- 4 Forme equipos e indíqueles los roles de moderador, mensajero, escriba, observador y vocero.



- » Presente sobres con cintillos de colores que contengan las siguientes interrogantes, que los mensajeros recibirán y llevarán a su grupo.

¿Qué clases de frutas conocen? Diga cómo es cada una de ellas.

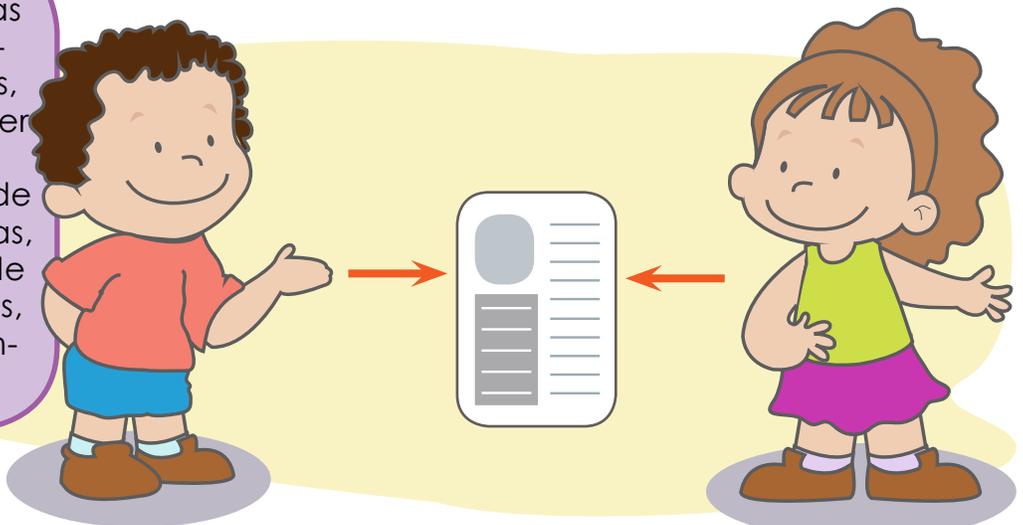
¿Cuáles de estas frutas se cultivan en mi comunidad? Descríbalas.

¿Cómo se cultivan? ¿Han visto los árboles frutales? ¿Cuáles?

¿Dónde venden frutas? ¿Por qué es necesario comer frutas?

- » El moderador leerá las preguntas y dará la palabra a sus compañeros para que inicie la conversación.
- » El observador indicará al moderador cuando alguno de los miembros del grupo no esté participando en la conversación.
- » El escriba anotará las respuestas de los estudiantes y los diferentes temas acerca de los cuales conversaron.
- » El vocero expondrá el trabajo de cada grupo.
- » El maestro, aprovechando las respuestas e ideas de los estudiantes, promoverá una plenaria, y orientará la creación del concepto consensuado de comunicación.
- » El maestro contará con una definición de comunicación como la siguiente:

Es cuando dos o más personas intercambiamos sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información, por medio de las palabras habladas, escritas u otro tipo de señales como gestos, sonidos, colores, símbolos



- » Mediante preguntas, el maestro tratará de obtener de los estudiantes, las palabras claves de la definición: intercambio, información, palabras, señales, palabras habladas, palabras escritas, etc.
- » Estas palabras serán escritas en el tablero y, con ayuda del maestro, cada grupo creará su concepto de comunicación, más elaborado que el anterior.
- » Oriente a los estudiantes para que mantengan el cuidado en la creación del concepto y el respeto por las ideas de los demás.

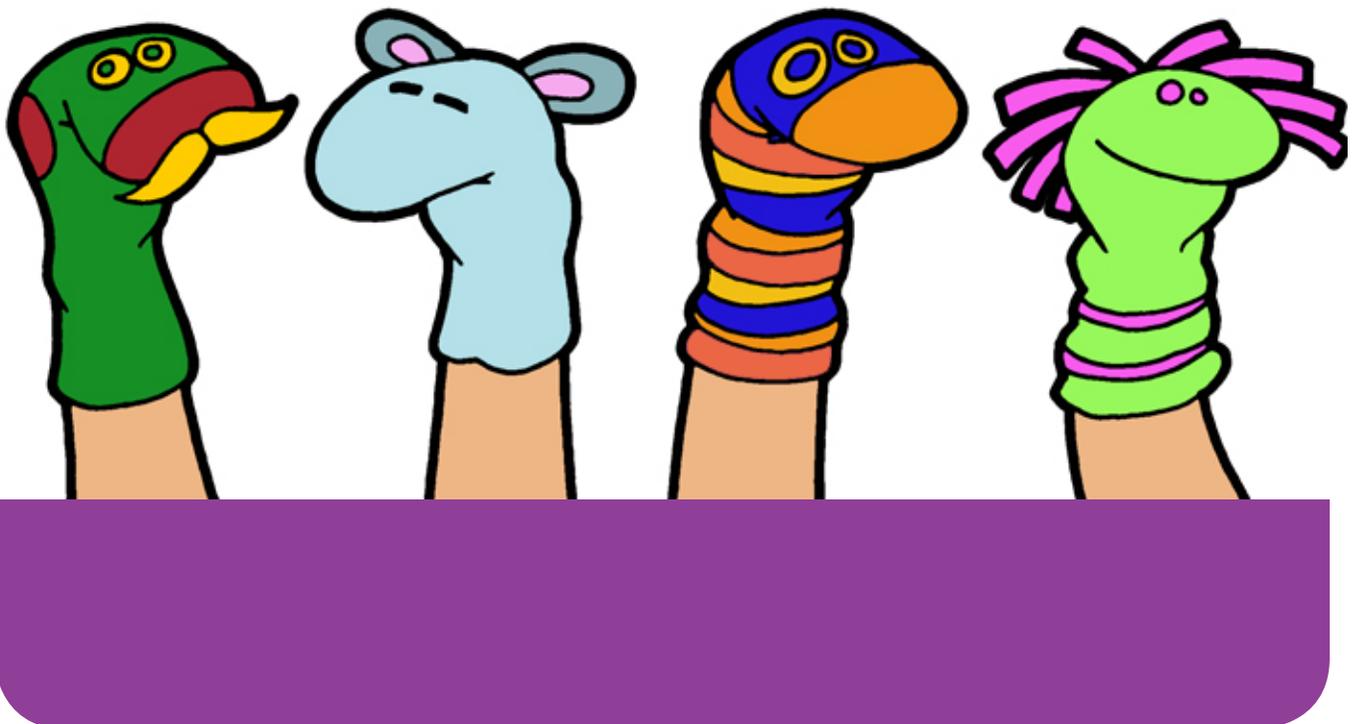
Actividades



4

Organice a los estudiantes en forma de “U” e invítelos a participar de la técnica “A que tú no sabes lo que yo sé”. Se organiza de la siguiente manera:

- » Se necesitarán títeres de los que tenga en el aula o se elaboran con medias...



- » Escoger un programa de televisión. Por ejemplo: **Rosita Fresita** o el que los estudiantes prefieran.



- » Sea parte del tema del que trata el programa seleccionado. Por ejemplo: **“Rosita Fresita es una niña que corta frutas y vive en un jardín”.**

- » Un niño o niña que conozca el programa deberá contarlo a sus compañeros, inventarán un diálogo basado en el programa de televisión y luego asignarán los roles a los niños que manipularán los títeres y realizarán la dramatización.
- » El docente puede promover otros tipos de dramatizaciones con actividades de la vida cotidiana para que los estudiantes identifiquen los elementos de la comunicación.

¡Estoy molesta!



¿Quieres que te cuente un chiste?



- » Los estudiantes, en pequeños grupos, organizarán las dramatizaciones y el resto identificará en el drama, los elementos de la comunicación.
- » Se reparten a cada estudiante los roles de los elementos de la comunicación: **Emisor** será el títere que iniciará la conversación y enviará un mensaje, **receptor** todos los títeres que estarán escuchando, **mensaje** es lo que el **emisor** está transmitiendo, **marco referencial**, es el **tema** del que se está hablando, **entorno** es el escenario o si no hay es el espacio del aula, **canal** será el aire por el que pasa la voz y el **código** serán las palabras habladas o escritas.

2 Luego utilice un papelógrafo que ilustre una escena, para que los estudiantes identifiquen los elementos de la comunicación.



3 Pídeles que busquen en un periódico o revista (solicitada con antelación) una caricatura en blanco y negro en la que puedan colorear los diferentes elementos de la comunicación.



- 4 Continuarán organizados en “U” y solicíteles que lean y dramaticen la fábula conocida como “La zorra y el cuervo”, para que identifiquen los elementos de la comunicación.

LA ZORRA Y EL CUERVO

La zorra salió un día de su casa para buscar qué comer. Era mediodía y no había desayunado. Al pasar por el bosque, vio al cuervo, que estaba parado en la rama de un árbol y tenía en el pico un buen pedazo de queso. La zorra se sentó debajo del árbol, mirando todo el tiempo al cuervo, y le dijo estas palabras:

-Querido señor cuervo, ¡qué plumas tan brillantes y hermosas tiene usted! ¡Apenas puedo creerlo! Nunca he visto nada tan maravilloso. Me gustaría saber si su canto es igual de bonito, porque entonces no habrá duda que es usted el rey de todos los que vivimos en el bosque.

El cuervo, muy contento de oír esas alabanzas, y con muchas ganas de ser el rey del bosque, quiso demostrarle a la zorra lo hermoso de su canto.

Abrió, pues, el pico y cantó así: -¡Crrac!

La zorra se tapó las orejas, pero abrió bien el hocico para atrapar el queso que el cuervo dejó caer al abrir el pico. Lo atrapó, lo masticó despacio, lo saboreó, se lo tragó, y le dijo al cuervo:

-Muchísimas gracias, señor cuervo. ¡Qué sabroso desayuno!

La zorra se fue, relamiéndose los bigotes, y el cuervo se quedó muy pensativo.



Jean de la Fontaine - Francia

- » Pídeles que identifiquen los elementos de la comunicación que aparecen en el desarrollo de la fábula, completando con los dibujos necesarios, un esquema en el tablero en forma colaborativa. Los estudiantes deberán colorear los dibujos.



- 5 Sugiera a los estudiantes realizar el juego **la pelota preguntona**, para reforzar los elementos de la comunicación, observando una actitud de cooperación y cortesía.

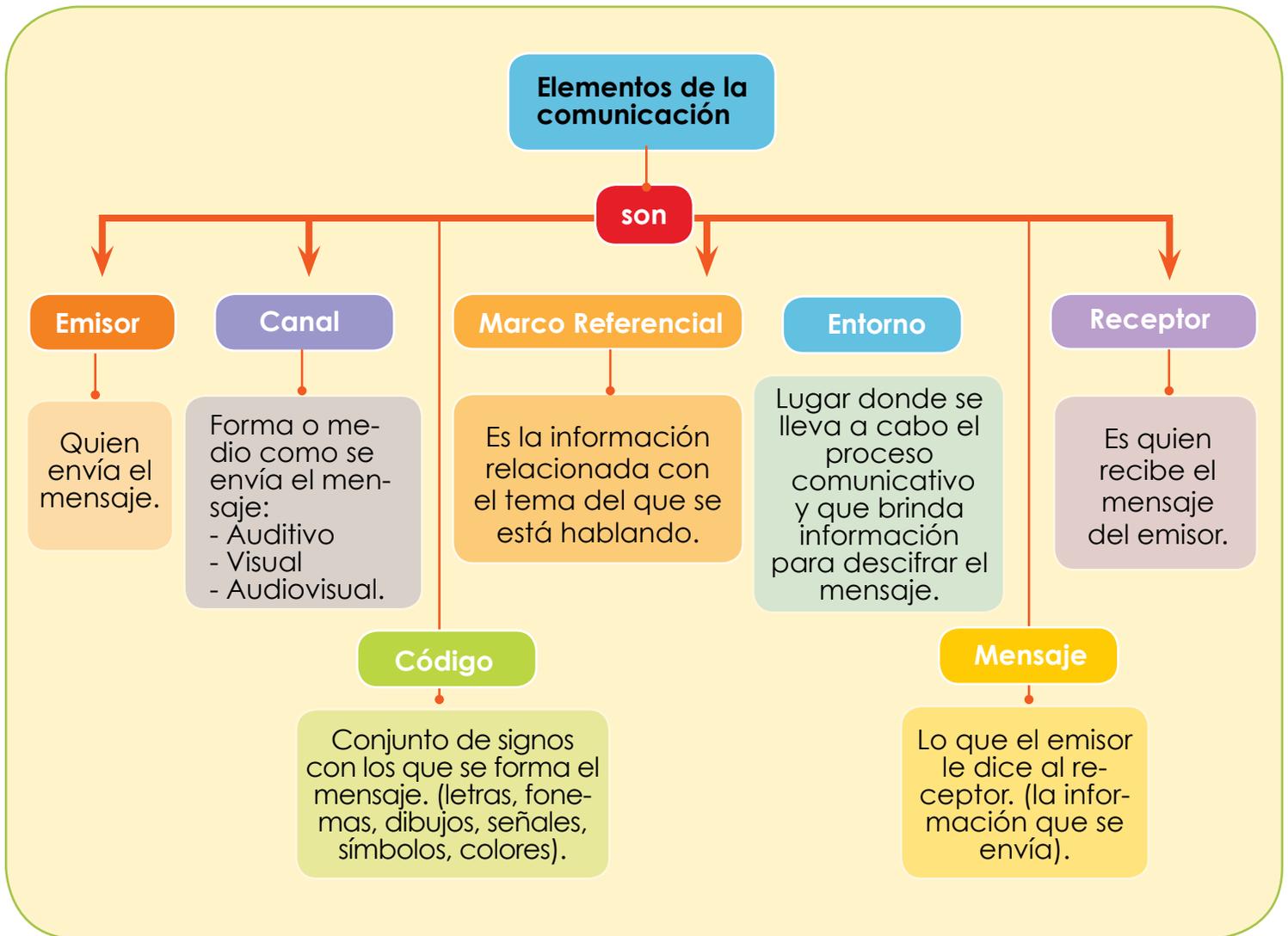


- » Se organizarán en el predio de la escuela, en donde se inicia con un estudiante al que se le lanzará la pelota. A quien le cae debe responder la interrogante que el maestro le solicite y así sucesivamente hasta que todos puedan participar.

- ¿Con quiénes nos comunicamos todos los días?
- ¿Qué expresamos cuando nos comunicamos?
- ¿Qué recursos utilizamos cuando nos comunicamos?
- ¿Dónde nos comunicamos?
- ¿Para qué nos comunicamos?
- ¿Por qué nos comunicamos?
- ¿Cómo nos comunicamos?
- ¿Cuándo eres tú el emisor?
- ¿Cuándo eres tú el receptor?
- ¿Puedes dar ejemplos de canales utilizados para enviar un mensaje?
- ¿Si un día amaneces enfermo, qué tipo de mensaje le enviarías a la maestra?
- ¿Qué diría el mensaje?
- ¿Qué tipo de códigos estarías utilizando en el mensaje enviado a la maestra?

» Organice a los estudiantes en grupo y orientelos para que realicen el esquema conceptual de los elementos de la comunicación.





Evaluación



Diagnóstica:

Se realizó cuando se indagaron los saberes previos a través de las siguientes actividades:

- » Cuando participaron de **“la ronda de las frutas”** para identificar el conocimiento que tienen sobre el concepto de la comunicación.
- » Cuando participaron en la dinámica del **“teléfono distorsionado”** para saber si los estudiantes recuerdan los elementos de la comunicación.

Formativa:

Se realizó por medio de las siguientes actividades:

- » Reforzaron el concepto de la comunicación, por medio de la ejecución de la ronda de las frutas.
- » Aplicaron la técnica de lluvia de ideas, para que los estudiantes expresaran qué es para ellos la comunicación.
- » A partir del canto **“Qué bonita es Panamá”** conversaron acerca de las frutas y respondieron a preguntas para acercarse al concepto de comunicación.
- » Organizaron grupos en donde los integrantes representaron diferentes roles, para responder a preguntas de temas cotidianos relacionados con las frutas o con otros aspectos, luego realizaron una conversación dramatizada, cada estudiante cumplió con su rol y el resto identificó los elementos de la comunicación.
- » Crearon el concepto de comunicación a partir de palabras clave.
- » Realizaron una representación (dramatización) con títeres sobre un programa de televisión y estaban presentes todos los elementos de la comunicación, los cuales pudieron identificar.
- » Observaron y colorearon los elementos de la comunicación en láminas y caricaturas.
- » Identificaron los elementos de la comunicación en un esquema, utilizando la fábula **La zorra y el cuervo**.

A continuación se presenta un esquema y una lista de cotejo que le ayudará a valorar

Emisor	Mensaje	Entorno	Canal	Receptor	Código	Marco Referencial
El que habla	Contenido	Lugar	Medio	El que escucha	Palabras	Tema
la zorra	alabanzas para que abriera el pico y soltara el queso.	bosque	voz en el aire (auditivo)	cuervo	todo lo que dijo la zorra	mentir para obtener algo

Lista de cotejo

CRITERIOS		SÍ	NO
1	Participa de manera ordenada en las actividades.		
2	Expresa sus ideas en forma clara.		
3	Las ideas están relacionadas al tema.		
4	Identifica los elementos de la comunicación en la lectura de la fábula la zorra y el cuervo.		
5	Respeto las opiniones de su compañero.		

esta actividad:

- » Cuando realizaron el juego de la **pelota preguntona** y respondieron a diferentes interrogantes relacionadas con la definición, los elementos e ideas sobre la comunicación.
- » Cuando, organizados en grupo, realizaron un esquema conceptual de los elementos de la comunicación.

Sumativa:

Organice a los estudiantes en grupos de tres para que realicen el siguiente taller:

Fecha: _____

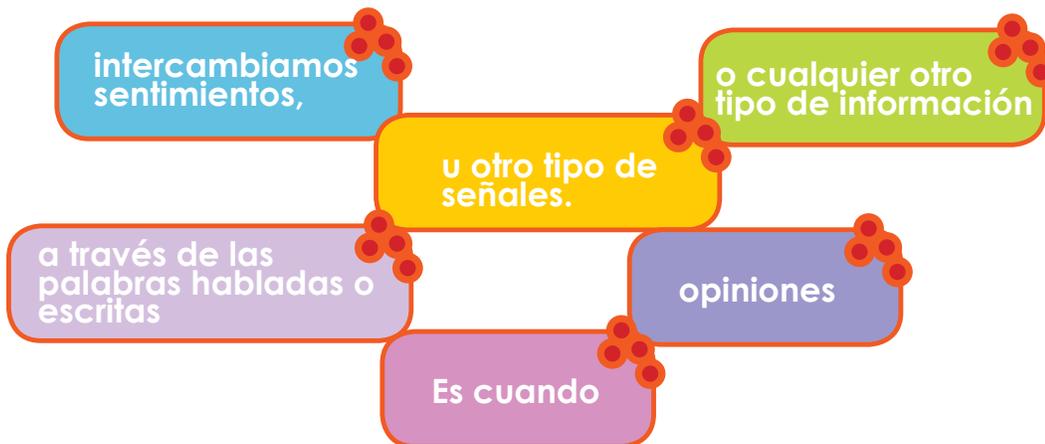
Nombre del estudiante:

1 _____

2 _____

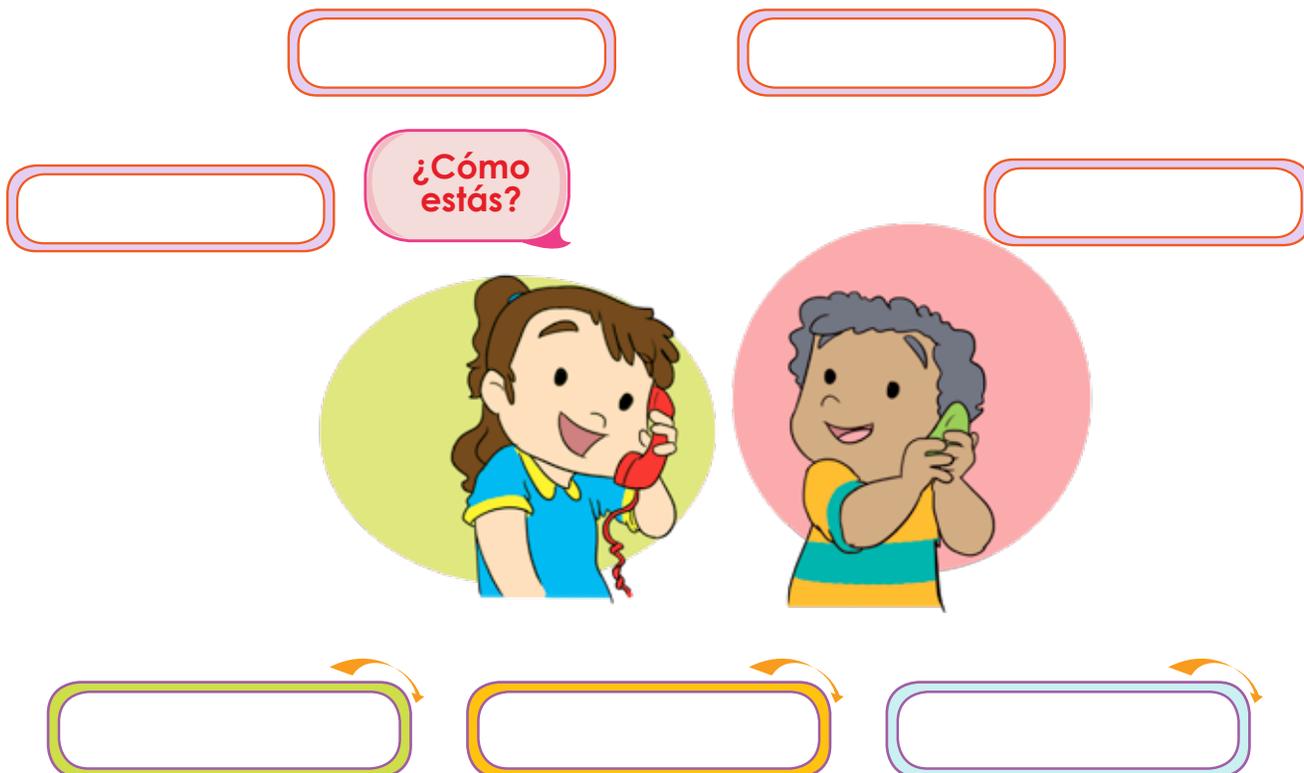
3 _____

- 1 Reconstruya la definición de comunicación, ordenando las fichas que se presentan a continuación:



Comunicación es:

- 2 Observa las siguientes figuras:

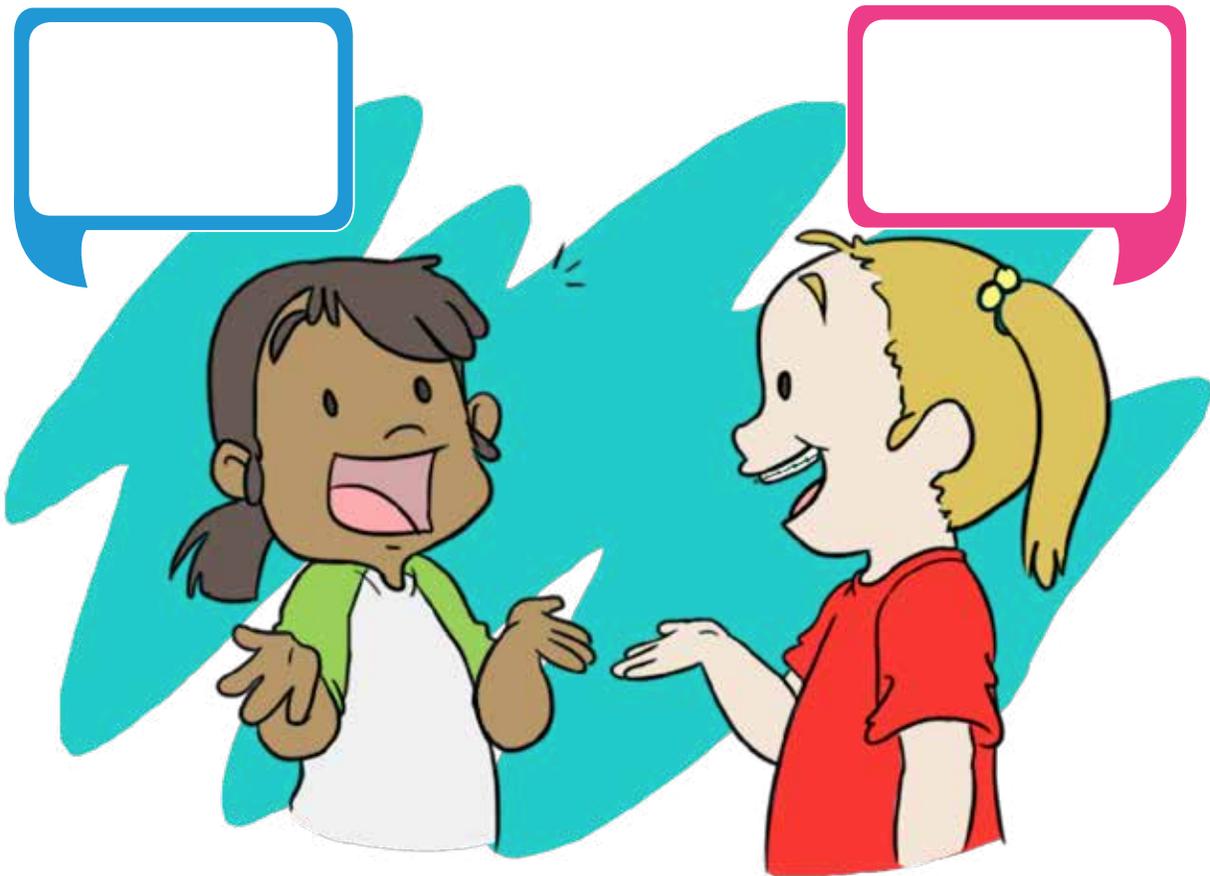


Escriba en las cajitas los elementos que corresponden en la comunicación.

3 Con este mismo ejemplo complete el siguiente cuadro:

¿Quién es el emisor? 	¿Cuál es el mensaje? 	¿Cuál es el entorno? 	¿Cuál es el canal? 	¿Quién es el receptor? 	¿Cuál es el código? 	¿Cuál es el marco referencial? 

4 En la siguiente ilustración, construya una conversación con el tema que prefiera:



- 5 Para valorar el taller anterior se sugiere utilizar la siguiente escala de valoración de indicadores:

Valor 20 puntos

CRITERIOS	1	2	3	4	5
Define el concepto de comunicación.					
Ubica los roles de los participantes con los elementos del proceso de comunicación.					
Identifica los elementos de la comunicación en textos escritos.					
Expone las ideas sobre comunicación.					



Refuerzo del contenido y estrategias de apoyo

En el desarrollo de este contenido los estudiantes podrían presentar una debilidad de tipo conceptual:

Debilidad conceptual:

- » Los estudiantes no comprendieron significado de algunos elementos de la comunicación: entorno, canal y código.

Actividad de refuerzo:

- 1 Solicítesles que busquen el significado de estos términos en el diccionario. Coméntenles el contexto en el que se utilizan.
- 2 Presente alguna ilustración como la siguiente y explique a los estudiantes que estas amigas están en sus casas conversando por teléfono.



Responder:

¿Cuál será el entorno? _____

¿Cuál será el canal? _____

¿Cuál será el código? _____

¿Cuál es el mensaje? _____

¿Cuál es el marco referencial que deben conocer ambas chicas? _____

3 Una con una flecha los elementos de la comunicación con la parte de la ilustración correspondiente.

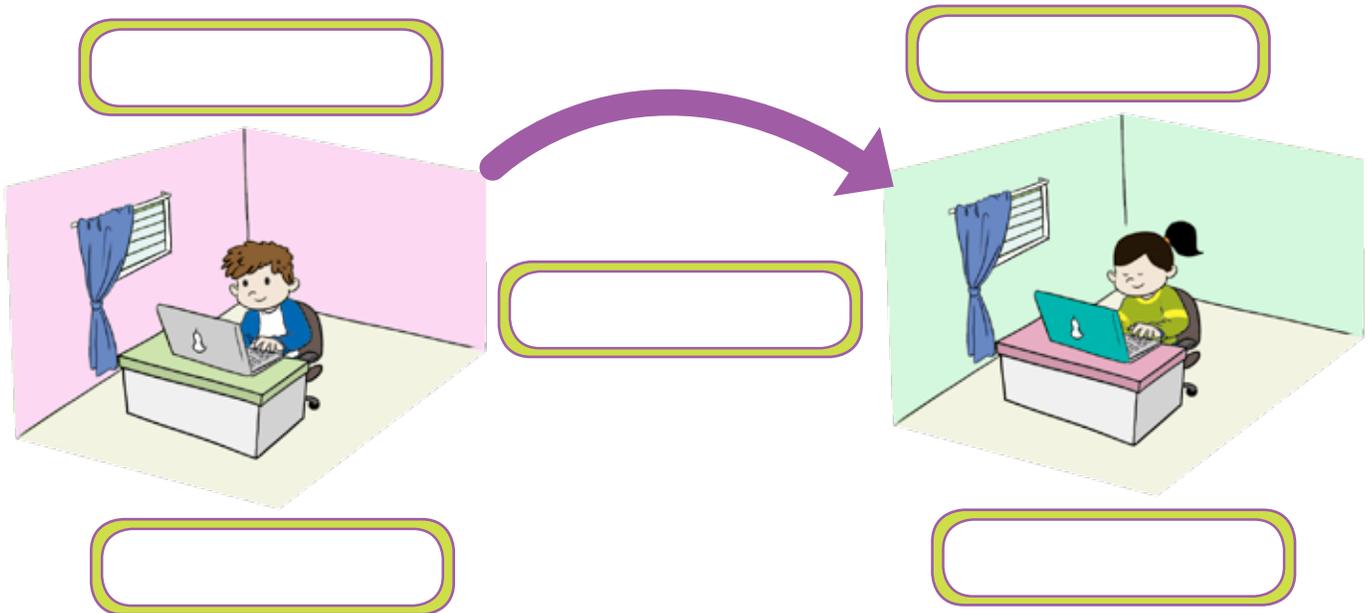


Canal

Entorno

Código

- 4 Escriba en el cuadro en blanco el elemento de la comunicación: **código, entorno, canal**, al que hace referencia la ilustración, algunos elementos los puedes repetir dos veces:



- 5 En los ejercicios anteriores, has identificado **el emisor, el receptor, el código, el marco referencial y el mensaje**. Ahora responde. Puede apoyarse en las definiciones que se presentan a continuación de las preguntas:

¿Por qué el teléfono, el libro y la computadora son el **canal**?

¿Por qué la casa es el **entorno** en las tres ilustraciones presentadas?

¿Por qué las letras escritas y las palabras escritas son los **códigos** en esas comunicaciones?

- A Canal:** Es por donde se transmite el mensaje.
- B Entorno:** Es todo lo que rodea al emisor y al receptor.
- C Código:** Es el conjunto de signos que se utiliza para dar el mensaje.



Generalidades

Área: 1
Asignaturas: Español
Tiempo: 10 horas



Situación de aprendizaje

¿Cómo nos comunicamos sin palabras?

CONTENIDOS

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>Comunicación con código no verbal.</p> <p>Concepto de código no verbal</p> <p>Clases: gestos, señales, ademanes, símbolos, íconos, códigos secretos.</p> <p>Características: gestos, señales, ademanes, símbolos, íconos, códigos secretos</p>	<p>Creación de concepto de código no verbal.</p> <p>Clasificación de códigos no verbales a partir de diversos textos.</p> <p>Análisis del lenguaje no verbal en las actividades diarias.</p>	<p>Cuidado y precisión en la definición del concepto de código no verbal y respeto a las opiniones.</p> <p>Seguridad en la selección de códigos no verbales.</p> <p>Cuidado en el uso de los códigos no verbales en la construcción de los mensajes.</p>



Desarrollo

Organización del aula y de los estudiantes



Para los saberes previos:

- » Organice a los estudiantes en dos grupos de trabajo y a cada grupo le asignará un canto **El padre Abraham o Pin Pon**, para realizar la dinámica llévelos fuera del aula y organice un círculo para que cada grupo presente su canción.

Para la introducción del contenido:

- » Los estudiantes sentados en semicírculo jugarán a la caja de sorpresas y a los mimos.
- » Después se ubican en forma semicircular (sentados o de pie) dentro o fuera del aula escolar para realizar la dinámica **“La rueda de muecas”**.

Para las actividades:

- » Organizarse en equipos de trabajo de tres miembros, para desarrollar la técnica del cuchicheo a partir de una historia.
- » Organizar a los estudiantes en grupos de seis para realizar un taller.
- » Organizarlo en “U” para realizar una plenaria.

Saberes previos del estudiante



- » Organice a los estudiantes en dos grupos y asígneles una canción: **El padre Abraham o Pin Pon**.

Canto El Padre Abraham

Muchos hijos tiene el padre Abraham
 el padre Abraham tiene muchos hijos
 yo soy uno, tú también
 alabemos todos al señor.

Mano Derecha
 muchos hijos tiene el padre Abraham,
 el padre Abraham tiene muchos hijos
 yo soy uno, tú también
 alabemos todos al señor.

Mano Derecha, Mano Izquierda
 muchos hijos tiene el padre Abraham
 el padre Abraham tiene muchos hijos
 yo soy uno, tú también
 alabemos todos al señor.

Mano Derecha, Mano Izquierda, Pie Derecho
 muchos hijos tiene el padre Abraham
 el padre Abraham tiene muchos hijos
 yo soy uno, tú también
 alabemos todos al señor.

Mano Derecha, Mano Izquierda
 pie Derecho, Pie Izquierdo
 muchos hijos tiene el padre Abraham
 el padre Abraham tiene muchos hijos
 yo soy uno, tú también
 alabemos todos al señor.

Mano Derecha, Mano Izquierda
 pie derecho, pie izquierdo,
 cabeza arriba, saltando, vuelta etc.
 se repite todo el coro.....



PIN PON



Pin Pon es un muñeco
 con cuerpo de algodón
 se lava la carita
 con agua y con jabón

Se desenreda el pelo
 con peine de marfil
 y aunque se da tirones
 no grita y dice iuy!

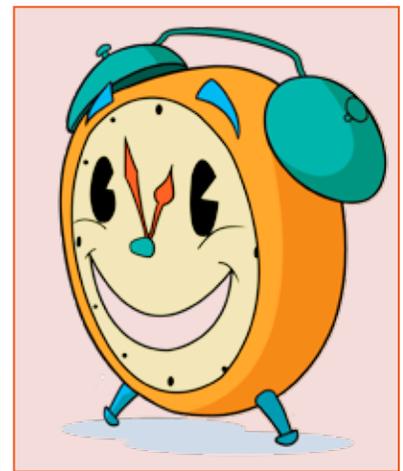
Se lava la camisa,
 se plancha el pantalón
 y cuando va a la calle
 parece un gran señor

Cuando le dan la sopa
 no ensucia el delantal
 pues come con cuidado
 parece un colegial

Cuando va a la escuela
 se sabe la lección
 la maestra le sonríe
 a mi lindo Pin Pon

Cuando las estrellas
 comienzan a salir
 Pin Pon se va a la cama
 se acuesta a dormir

- » Pida a los niños que participen de la dinámica: **“El gesto que te revela”**, con la ayuda de los cantos.
- » Solicíteles que, cantando, hagan una demostración de los gestos y ademanes.
- » Después, deberán repetir la canción solo en la mente y hacer los gestos. El otro grupo de estudiantes deberá decir en voz alta que le revela el gesto.
- » Luego, organice grupos más pequeños e invítelos a conversar sobre gestos, señales, sonidos, imágenes, rótulos que se utilizan en la casa, escuela y barrio y que no se necesitan palabras para saber lo que significan.
- » Para motivar la conversación puede entregar a cada equipo un juego de tarjetas como las siguientes:



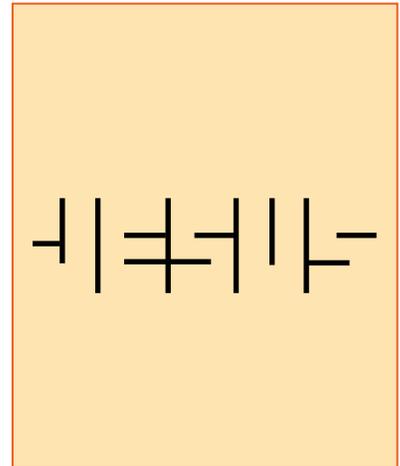
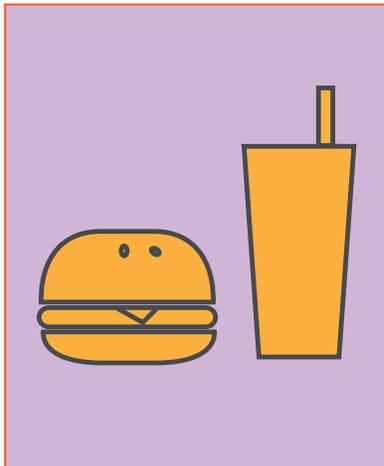
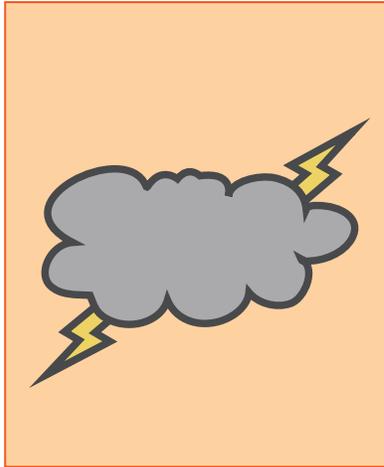
- » Luego de que hayan conversado por unos 10 minutos, invítelos a jugar a los mimos y un estudiante de cada grupo deberá pasar al frente a decir algo de lo que conversaron con gestos, para que los demás lo adivinen, puede ser una palabra o una frase.
- » Observe mediante estos juegos, que los estudiantes identifican los diferentes usos del lenguaje no verbal en la casa escuela y barrio. Y también que utilizan el lenguaje no verbal en la realización de actividades cotidianas.

Introducción del contenido



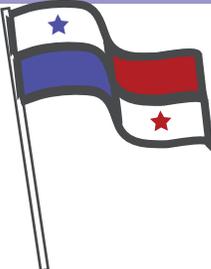
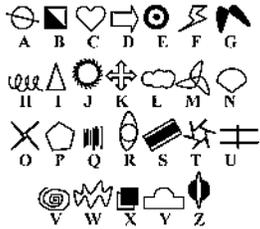
3

Construya una caja de sorpresas que contenga tarjetas con gestos, señales, ademanes, símbolos, íconos y códigos secretos, como los siguientes:



- » Puede recortarlos del periódico y revistas y pegarlo en cartulina o cartón ya usado, para reciclar. Debe hacer tantas como estudiantes tenga.
- » Los estudiantes deben estar sentados en semicírculo y sacarán una tarjeta de la caja de sorpresas, con los ojos cerrados y haciendo mimos deben decir a sus compañeros lo que les salió en la tarjeta.

- » Cada estudiante tendrá un minuto para transmitir su código no verbal, y si no lo adivinan deberá mostrar la tarjeta.
- » La observación de mensajes no verbales permitirá a los estudiantes caracterizar y mencionar el tipo de mensaje no verbal que se está enviando, mediante una lluvia de ideas.
- » Mientras los estudiantes están haciendo el ejercicio anterior, usted puede elaborar un cuadro en el tablero para clasificar los códigos no verbales.
Ejemplo:

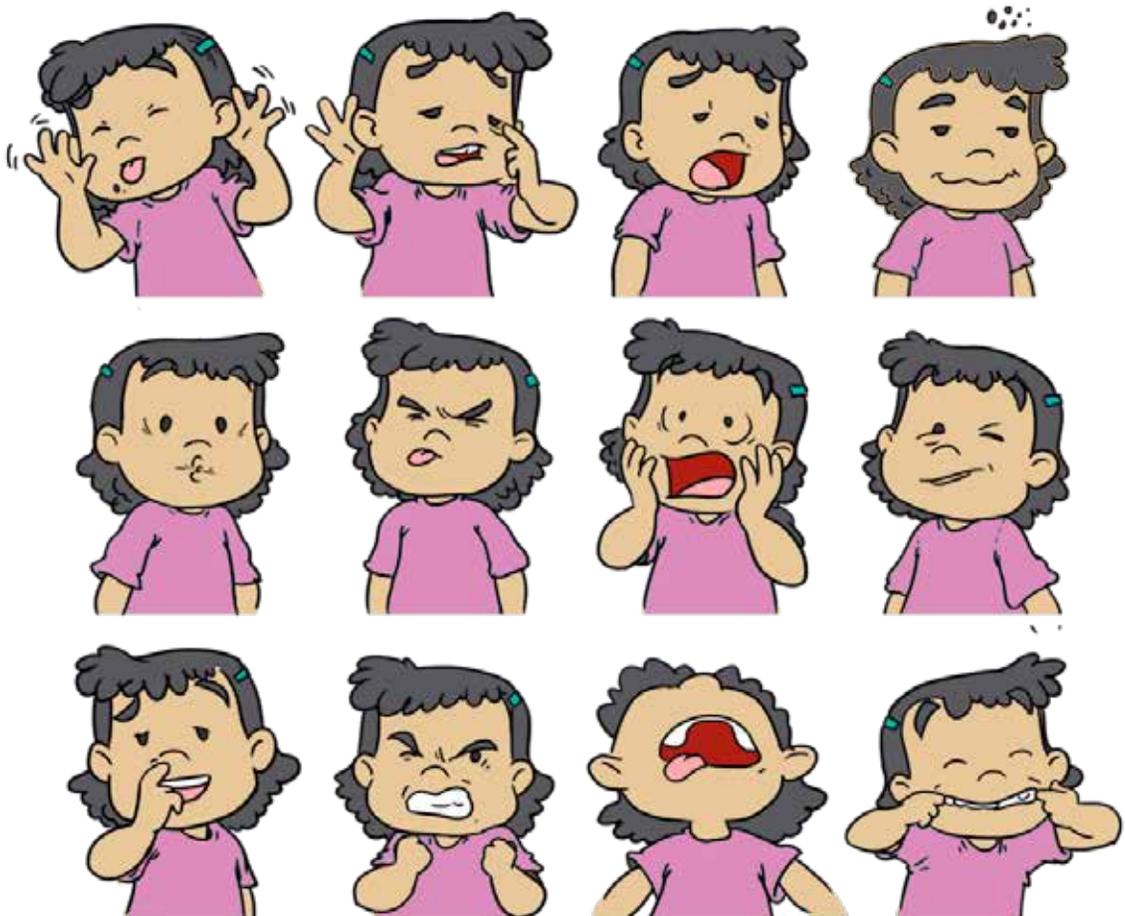
Gestos	Señales	Ademanes	Símbolos	Iconos	Códigos secretos
Forma de comunicación ejecutada con alguna parte del cuerpo.	Es un signo que informa o avisa algo.	Movimiento del cuerpo con el que parece que ejecutamos algo.	Imagen o figura que representa un valor.	Imagen gráfica parecida al objeto que representa.	Imágenes, palabras o números que ocultan el significado de un mensaje.
					

- » Cuando todos los estudiantes hayan participado en el juego de los mimos, junto con el docente analizarán el cuadro anterior.
- » Luego pasarán a la pizarra y escribirán en el cuadro correspondiente la clase de código no verbal que le tocó. Por ejemplo:
- » Si a alguien le tocó la tarjeta siguiente, escribirá en el cuadro de ademanes: Niño que hace ademán de volar.
- » A continuación, dibujarán el cuadro completo en sus cuadernos.



2 Dinámica: **“La rueda de muecas”**. Con esta dinámica, y con el canto de **“Pin Pon”** los estudiantes participarán en juegos de expresión corporal donde imiten gestos y ademanes que expresen diferentes conductas para ir introduciendo el concepto de código no verbal.

- » Se ubican en semicírculo para realizar la dinámica **“la rueda de muecas”** (juego con los gestos y ademanes).
- » Descripción del juego **Rueda de muecas**:
 - Los jugadores se sientan en círculo.
 - El primer jugador se gira hacia su compañero de la izquierda y hace una mueca.
 - El jugador de la derecha debe, primero, imitar la mueca de su compañero, y luego girar la cabeza hacia la derecha y realizar otra mueca, transformando la mueca que ha hecho su compañero en otra distinta. El juego continúa de igual modo, por turnos.
 - La actividad termina cuando todos los jugadores han hecho sus respectivas dos muecas.



- » Pregunte a los chicos ¿cuál es la clase código no verbal que han estado practicando? Ellos contestarán que los gestos.
- » Solicíteles que nombren los gestos que identificaron en la dinámica: alegría, burla, tristeza, aburrimiento...
- » Pida a los niños que mencionen los gestos y ademanes que aparecen en el texto del canto **Pin Pon**. Que vuelvan a cantar y dramatizar la canción si es necesario.
- » Observe la seguridad con que los estudiantes identificaron el código no verbal empleado. Haga preguntas sobre los otros códigos no verbales estudiados.

Actividades



- 1 Presente a los estudiantes la siguiente historia:

“En cierta ocasión un niño panameño ganó una beca a Japón para aprender japonés. Cuando el niño llegó a Japón no comprendía lo que las personas decían, pero había una persona que lo acompañaba y le ayudaba, el niño estaba muy contento y maravillado con todo lo que veía. Cuando tenía apenas una semana de estar allí, la persona que lo acompañaba se enfermó inesperadamente y no se presentó a la escuela para acompañarlo a las clases. Él fue solo pues ya conocía el camino hasta su salón de clases, pero cuando fue la hora de almorzar y tuvo que ir a la cafetería, no sabía cómo pedir su orden, pero se le ocurrió hacer algunas señales como podrás ver en la ilustración:



- 2 Organice a los estudiantes en grupo de tres, para que, utilizando la técnica del cuchi-cho, conversen acerca de lo siguiente:
- » ¿Qué hace el niño en la ilustración?
 - » ¿Crees que se está comunicando?
 - » La persona que está vendiendo ¿le estará comprendiendo?
 - » ¿Qué tipo de comunicación está utilizando?
 - » ¿Qué tipo de código verbal ha utilizado?
 - » Ahora piensen que son ustedes tres los que están en la situación y deben encontrar la parada de buses, el supermercado y un restaurante. ¿Qué harían?
 - » **¡Muy bien!** Utilizarían códigos no verbales. Ahora siempre en el grupo de tres, intentemos construir el concepto de código no verbal. Primero busquemos palabras clave y luego intentemos construir la definición en un cartel.

Es el conjunto de gestos, movimientos del cuerpo, expresión facial, formas de mirar, carteles, símbolos, con los cuales se puede expresar algo sin la necesidad de usar el lenguaje oral.

- » Aproveche los aportes de los estudiantes para corregir aquellas definiciones que sean ambiguas o generales, y con todos los aportes, trate de crear un concepto como el que presentó anteriormente.
- » Redactarán en el tablero, con la ayuda de las definiciones de cada grupo y la orientación del docente, una sola definición.
- » Debe valorar el cuidado y precisión en la definición del concepto de código no verbal y fomentar el respeto a las opiniones.

- 3 Organice a los estudiantes en grupos de cinco o seis, para que desarrollen un mini proyecto en un taller de trabajo, en el que realizarán un análisis del lenguaje no verbal en las actividades diarias, que les permita observar las características de los diferentes tipos de códigos no verbales.



- » Entregue a cada grupo un sobre con tarjetas como las que se muestran a continuación. Hágales notar que hay una tarjeta para cada estudiante. Si hay algún grupo con más estudiantes, a dos estudiantes se les asignará la misma actividad y si hay menos, les sobrarán tarjetas.

Señales

Símbolos

Ademanes

Íconos

Gestos

Códigos Secretos

- » Las tarjetas tienen escrita en la parte de atrás una consigna que debe desarrollar tomando en cuenta la tarjeta que se te asignó:
- **GESTOS:** La maestra pide que le cuentes cómo es tu estado de ánimo en las siguientes situaciones, puedes dibujar las caras con los gestos. **NO** debes utilizar lenguaje oral.
 - a. Cuando gana tu equipo favorito.
 - b. Cuando hay que tomar la sopa.
 - c. Cuando te duele el estómago.
 - d. Cuando no tienes nada que hacer.
 - e. Cuando estás de mal humor.
 - **SÍMBOLOS:** ¿Con qué símbolos representaría lo siguiente?:
 - a. Que la gente sepa que eres del equipo de fútbol panameño.
 - b. Que la gente sepa que estás celebrando las fiestas patrias.
 - c. Símbolo de las personas católicas.
 - d. Símbolo de la lucha contra el cáncer de seno.
 - e. Símbolo de amor y paz.
-

- **SEÑALES:** Dibuje señales para lo que se le indica a continuación:

- a. Prohibido fumar.
- b. Puente cercano.
- c. Silencio hay un hospital.
- d. Restaurante cerca.
- e. Precaución hay una curva.

- **ADEMANES:** Dibuja los siguientes ademanes:

- a. No quiero tomar soda.
- b. Dame de lo que comes.
- c. ¡Bien hecho!
- d. ¡Soy el más fuerte!
- e. Hace calor ahora.

- **ICONOS:** Dibuja los íconos que se usan en los teléfonos o en las redes sociales:

- a. Para mensajes.
- b. Para contactos.
- c. Para Twitter.
- d. Para Power point.
- e. Para Word.

- **CÓDIGOS SECRETOS:** Con el siguiente código secreto del abecedario, traduce el siguiente mensaje:

"Los niños son como Dios, llenos de ternura,
paz y con el lenguaje universal del amor".

A=		J=		R=	
B=		K=		S=	
C=		L=		T=	
D=		LL=		U=	
E=		M=		V=	
F=		N=		Y=	
G=		Ñ=		Z=	
H=		O=			
I=		P=			
		Q=			

- » Cada estudiante deberá compartir con su grupo el resultado de su trabajo.
- » A continuación, organice nuevamente los equipos y reúna a los estudiantes que han trabajado con el mismo código no verbal. Por ejemplo: todos los que trabajaron con íconos juntos, con señales, juntos y así sucesivamente.
- » Cada estudiante analizará el resultado de su trabajo y seleccionará a uno de los miembros para presentarlos en una plenaria.
- » Organice a los estudiantes en “U” para realizar las presentaciones.
- » Observe el cuidado en el uso de los códigos no verbales en la construcción de los mensajes.



Evaluación

Diagnóstica:

Se realizó mediante la indagación de saberes previos a través de diferentes actividades:

- » Participaron de la dinámica: **“El gesto que te revela”** e hicieron demostraciones de gestos y ademanes.
- » Conversaron acerca de gestos, señales, sonidos, imágenes, rótulos que se utilizan en la casa, escuela y barrio y que no se necesitan palabras para saber lo que significan.
- » Expresaron con gestos, frases y palabras para que los demás los adivinaran.
- » Realizaron juegos para que los estudiantes identificaran los diferentes usos del lenguaje no verbal en la casa, escuela y barrio.
- » Utilizaron el lenguaje no verbal en la realización de actividades cotidianas.

Formativa:

Se realizó durante el desarrollo del contenido a través de las siguientes actividades:

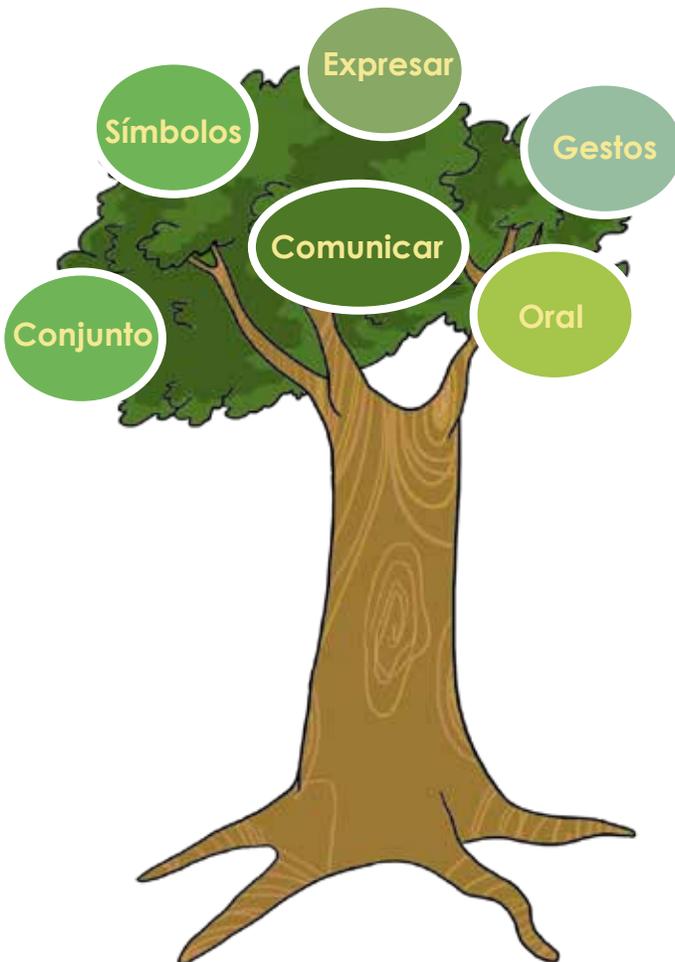
- » Utilizaron una caja de sorpresas para expresar códigos no verbales con mimos.
- » Observaron mensajes no verbales para caracterizar y mencionar el tipo de mensaje no verbal que se está enviando, mediante una lluvia de ideas.
- » Construyeron un cuadro en la pizarra para clasificar distintos tipos de códigos no verbales y lo dibujaron en sus cuadernos.
- » Realizaron la dinámica la **Rueda de muecas** (juego con los gestos) y cantaron la canción de **Pin Pon**, para imitar códigos no verbales que practicaron y nombraron los gestos que identificaron en la dinámica, como: alegría, burla, tristeza, aburrimiento.
- » Mediante una historia, y utilizando la técnica del cuchicheo conversaron con respecto a los códigos no verbales y construyeron el concepto de código no verbal.
- » Realizaron un mini proyecto por medio de un taller de trabajo para analizar formas de utilizar el lenguaje no verbal en las actividades diarias y observar características de los tipos de códigos no verbales.
- » En el mini proyecto describieron mensajes secretos siguiendo los códigos sugeridos.

Sumativa:

A continuación se presenta una hoja de trabajo, para que el estudiante la resuelva de manera individual:

Fecha: _____ Nombre del estudiante: _____

- 1 Defina el concepto de comunicación no verbal, utilizando las palabras clave que tiene el árbol:
- 2 Una con una línea el dibujo con la comunicación no verbal que corresponda:



A light green rectangular box containing seven horizontal white lines for writing.

3 Dibuje la carita en la oración, según corresponda:

Señales



Íconos



Símbolos



Ademanes



Gestos



Estoy _____ porque fui al parque.

feliz

¡Cuidado! es peligroso _____

¡Que _____ tengo

sueño



4 Forme la siguiente oración: **Me gusta la escuela**, utilizando el siguiente código.
 Por ejemplo si quiero escribir **Mesa**, sería así: 4261

1	2	3	4	5	6	7	8	9
a	e	u	m	l	s	t	g	i

A continuación se presenta la siguiente Escala Numérica para evaluar un mensaje como medio de comunicación no verbal.

Valor total: 20 puntos

INDICADORES DE LOGROS	4	3	2	1
1 Define el concepto de códigos no verbales.				
2 Nombra formas de comunicación del lenguaje no verbal.				
3 Agrupa de códigos no verbales a partir de diversos textos.				
4 Analiza e interpreta señales, símbolos, íconos jeroglíficos y códigos.				



Refuerzo del contenido y estrategias de apoyo

En este contenido podrían encontrarse debilidades de tipo procedimental:

Procedimental:

- » Debilidad al clasificar códigos no verbales sobre todo gestos y ademanes.

Actividad de refuerzo:

- » Antes de iniciar las actividades de refuerzo, el docente debe explicar la diferencia entre gesto y ademán.

Un gesto es una forma de comunicación ejecutada con alguna parte del cuerpo, principalmente con el rostro.



Un ademán es un movimiento del cuerpo con el que parece que ejecutamos algo.



- » Utilizando la dinámica **¡Adivina, adivinador!** los estudiantes crearán e imitarán gestos y ademanes.
- » Cada estudiante tiene que hacer un gesto y un ademán. A continuación, el siguiente tiene que repetir el gesto y el ademán, y así sucesivamente hasta que participe el último estudiante.
- » El docente debe interrumpir y reforzar en el momento que un estudiante confunda gestos con ademanes.



Generalidades

Área: 2

Asignaturas: Español

Tiempo: 10 horas



Situación de aprendizaje

Tengo una mascota

CONTENIDOS

Conceptuales

Estructuras Gramaticales

Sustantivos:

Concepto.

Características de sustantivos:

- Propios
- Comunes
- Aumentativos
- Diminutivos

Procedimentales

- Creación del concepto de Sustantivo.

- Identificación de sustantivos en diferentes textos escritos de su entorno.

- Uso de sustantivos aumentativos y diminutivos en la construcción de textos orales y escritos.

- Clasificación de los sustantivos propios, comunes, aumentativos y diminutivos.

Actitudinales

- Precisión y seguridad en la creación del concepto.

- Esmero por utilizar los sustantivos en textos orales y escritos.

- Valoración de la utilidad del sustantivo para la construcción del mensaje eficaz.

- Confianza y responsabilidad en el trabajo en equipo.

- Cuidado en la estructuración del texto.



Desarrollo

Organización del aula y de los estudiantes



Para los saberes previos:

- » Organice los pupitres y a los estudiantes en círculo para entonar el canto **“En la granja de mi tío”** y desarrollar la dinámica del abecedario.

Para la introducción del contenido:

- » Organice a los niños (as) sentados en el piso o en sus bancas en forma de semi-círculo para comentar acerca de los sustantivos comunes y propios encontrados en la lámina.
- » Luego habrá que formar parejas para que participen en un juego de roles, apoyándose en una lluvia de ideas.
- » Invite a los niños a formar un círculo fuera del aula para realizar la dinámica de los sustantivos aumentativos y diminutivos.

Para las actividades:

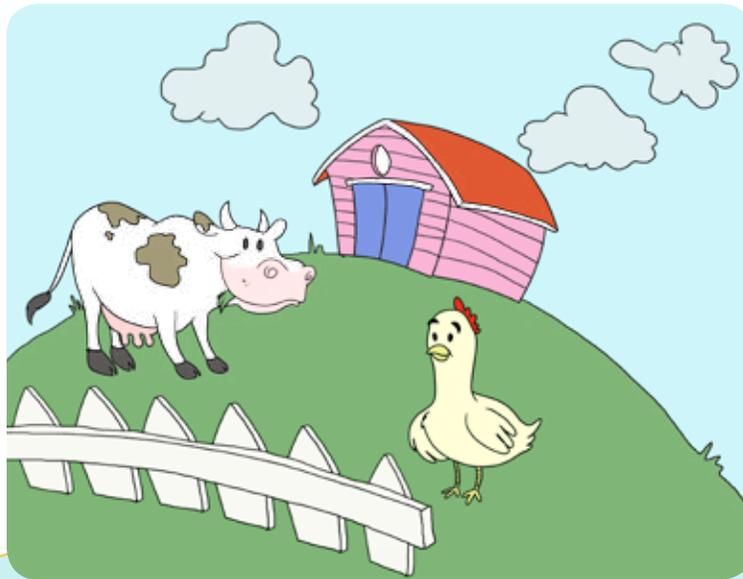
- » En grupos de tres, elaboren esquemas conceptuales con palabras que nombren personas, animales y cosas y elaboren mini carteles para exponerlos en un mural.
- » Organizados en parejas, escribirán un párrafo titulado **“Tengo una mascota”**.
- » Organizados en plenaria, individualmente complete crucigramas con sustantivos propios y comunes.
- » En grupos de cuatro construirán un cuadro para clasificar sustantivos, a partir de la lectura **“La isla del encanto”**.

Saberes previos del estudiante



- » Indíqueles a los niños y niñas cómo recreamos y entonamos el canto “**En la granja de mi tío**” para identificar sustantivos propios y comunes. Los estudiantes deben estar organizados en círculo.

En la granja de mi tío



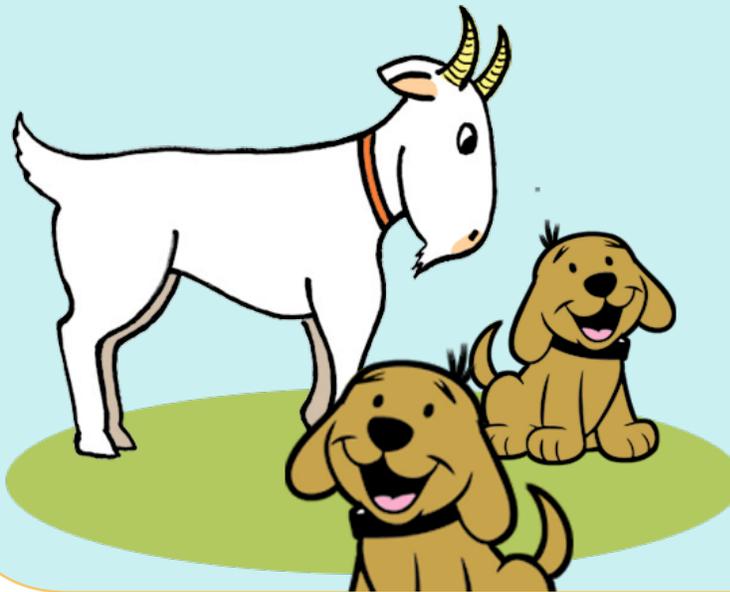
En la granja de mi tío, iaiaiooo...
 hay diez vacas que hacen muuh, iaiaio...
 una vaca aquí, una vaca allá,
 un muh aquí, un muh allá,
 muh muh muh muh...

En la granja de mi tío, iaiaiooo...
 hay diez gatos que hacen miaao, iaiaio...
 con un gato aquí, con un gato allá,
 una vaca aquí una vaca allá,
 miau miau, muh muh...

En la granja de mi tío, iaiaiooo...
 hay diez patos que hacen cuack, iaiaio...
 con un pato, aquí con un pato allá,
 con un gato aquí, con un gato allá,
 una vaca aquí, una vaca allá,
 cuac cuac, miau, muh...

En la granja de mi tío, iaiaiooo...
 hay diez cabras que hacen mee, iaiaio...
 una cabra aquí, una cabra allá,
 con pato aquí, con un pato allá,
 con un gato aquí, con un gato allá,
 una vaca aquí una vaca allá,
 mee, cuac, miau, muh...

En la granja de mi tío, iaiaiooo...
 hay diez perros que hacen guau, iaiaio...
 con un perro aquí, con un perro allá,
 una cabra aquí, una cabra allá,
 con pato aquí, con un pato allá,
 con un gato aquí, con un gato allá,
 una vaca aquí, una vaca allá,
 guau, mee, cuac, miau, muh...



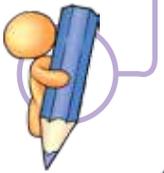
- » Solicíteles que escriban en el tablero los nombres de los animales que aparecen en el canto, compruebe que reconocen que todos son nombres o sustantivos comunes.
- » Permítales explicar con sus palabras los términos sustantivo, común, y propio.
- » Pida a los niños y niñas que en una lluvia de ideas, digan qué mascota tienen en casa o sus amigos y con qué nombre la identifican. Luego lo escriben en su cuaderno, completando el siguiente cuadro:

SUSTANTIVO COMÚN	SUSTANTIVO PROPIO	SUSTANTIVO COMÚN	SUSTANTIVO PROPIO
perico	Pepe	niño	Luis
tortuga	Pancha	mujer	Marta
gato	Esponja	estudiante	Ernesto

- » Ahora desarrollaremos la dinámica **El abecedario**.
- » Sentados en el aula en forma de círculo, se asigna una letra a cada estudiante. Una bolita plástica o de papel, se pasará de mano en mano con una música de fondo. Al parar el sonido musical, al estudiante que quede con la bolita le corresponde decir una palabra que inicie con la letra del abecedario que se le asignó.
- » Motive a los estudiantes a nombrar los sustantivos comunes y propios que colocaron en el cuadro.

Si tiene dificultad en la identificación de los sustantivos comunes o propios se refuerza con las actividades de apoyo.

Introducción del contenido



- 1 Los estudiantes deben estar organizados en forma de semi círculo. Acondicione el aula con láminas alusivas a los sustantivos comunes y propios.



- » Pídeles que con el compañero que tienen sentado a su derecha se organicen para representar roles. Uno será un experto en sustantivos y el otro será un periodista de la televisión.



- » Pida a los periodistas que hagan preguntas al experto en sustantivos, como las siguientes.

- ¿Qué observó en la lámina?
- ¿Cuáles de los ejemplos eran sustantivos propios?
- ¿Cuáles de los ejemplos eran sustantivos comunes?
- ¿A qué se le llama sustantivo común?
- ¿A qué se le llama sustantivo propio?
- ¿Puedes dar ejemplos de ambos tipos de sustantivos?

- » Explique a los estudiantes que para llegar a la respuesta pueden realizar una lluvia de ideas
- » Las parejas que terminen rápido pueden cambiar de rol.
- » Una vez que hayan terminado pídeles que en una tarjeta intenten construir el concepto de sustantivo:

Sustantivo es:

- » El docente debe observar la precisión y seguridad con la creación del concepto y apoyar a aquellas parejas que presenten dificultades.
- » Pida que peguen en la pizarra las definiciones elaboradas por ellos.
- » A continuación presénteles en hojas de papel, un esquema que después podrán pegar en sus cuadernos, con las definiciones del sustantivo y de los sustantivos comunes y propios.

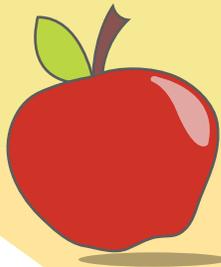


- 2 Invite a los niños a formar un círculo fuera del aula para realizar la dinámica de los sustantivos aumentativos y diminutivos.
 - » Solicíteles que se organicen en círculo para realizar la dinámica de los diminutivos y aumentativos. Que se coloquen de pie, formen un círculo y que escojan a un estudiante para que digan el diminutivo. Ejemplo: perro - perrito el resto del grupo cantando dice el aumentativo perrazo, se pueden decir animales, cosas u objetos.

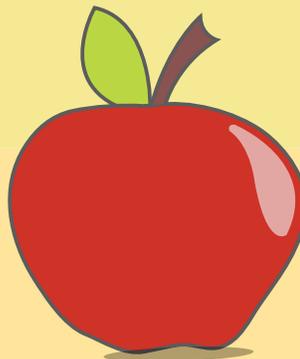
perro - perrito - perrazo

oreja - orejita - orejón
 tomate - tomatito - tomatote
 elefante - elefantito - elefantón
 hombre - hombrecito - hombrazo
 casa - casita - casota
 cuchillo - cuchillito - cuchillote
 árbol - arbolito - arbolote
 camisa - camisita - camisota
 fruta - frutita - frutota
 palabra - palabrita - palabrota
 gato - gatito - gatón

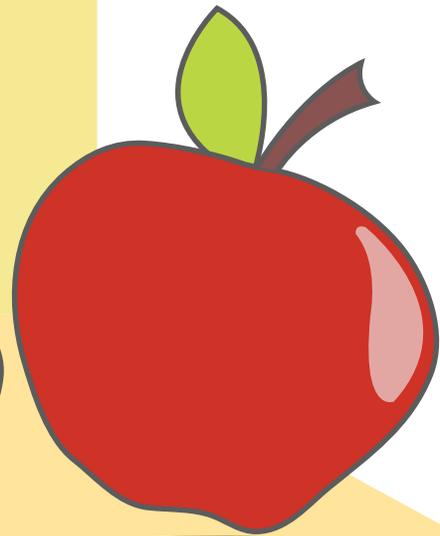
m anzanita



m anzana



m anzanota





» Explíqueles, con la ayuda de un cartel, las definiciones de los sustantivos aumentativos y diminutivos.

AUMENTATIVOS

Los aumentativos son sufijos que dan idea de gran tamaño o de gran intensidad.

Los principales sufijos aumentativos son -azo, -aza, -ón, -ona, -ote, -ota.

DIMINUTIVOS

Los diminutivos son sufijos que dan idea de pequeño tamaño o de poca intensidad o para expresar cariño o aprecio.

Los principales sufijos diminutivos son -ito, -ita, -illo, -illa, -in, -ina.

» Explique a los estudiantes que los sufijos se escriben al final de la palabra.

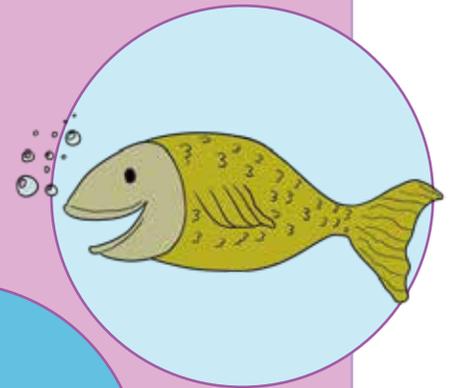
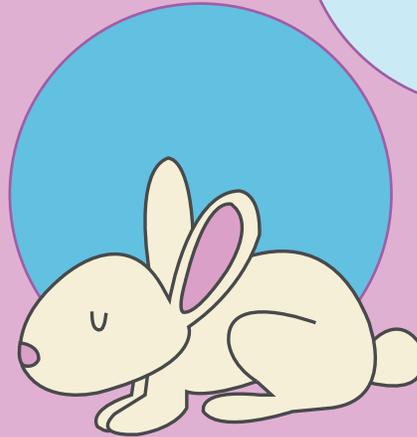
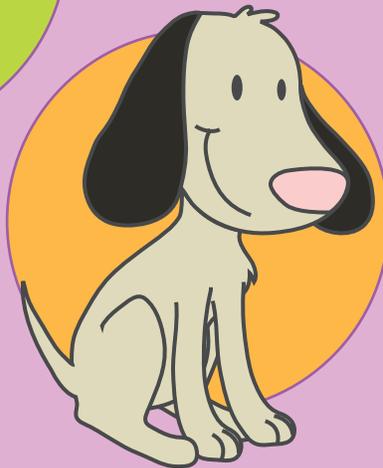
Actividades



- 1 Sugíerale a los niños que, con anticipación, traigan figuras de personas y animales para realizar en grupos de tres, un esquema conceptual en un mini cartel, colocando sus nombres propios y comunes a cada una de estas mascotas.

Ejemplo:

Tengo una mascota

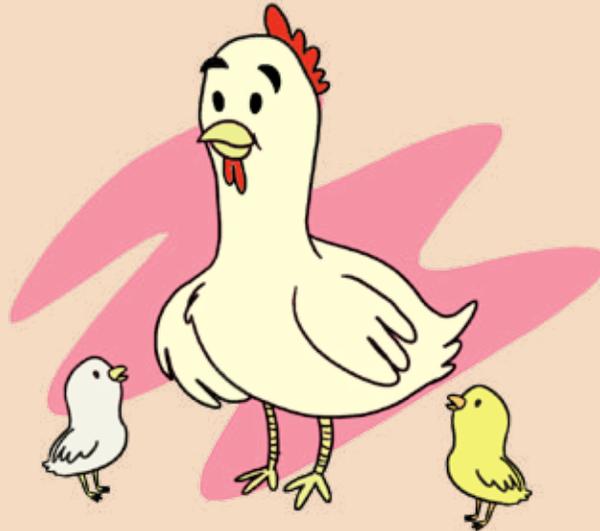


» Con los mini carteles elaborados se construirá un mural.

2 Invítelos a participar de la lectura **La Gallina Cata**.

» Luego deberán copiar la lectura en el cuaderno de trabajo y subrayar los sustantivos comunes, propios, aumentativos y diminutivos, que encuentren.

LA GALLINA CATA



Cata era una gallina pequeña, de color blanca y gordita. Vivía en la granja de Don Pedro Abdiel, en un pueblo muy hermoso llamado Los Limones de Divalá en Chiriquí. Estaba muy contenta, ya que su tía Susi acababa de sacar cuatro pollitos: Dharma, Juan, Yusefy y Pablo. Cata estaba muy emocionada y deseaba verlos. El problema era que su tía vivía en Divalá y eso está a 30 minutos de su casa. ¿Cómo iba Cata a llegar hasta allá? Estaba demasiado lejos para ir caminando.

Se sentó en su lugar preferido, debajo del árbol, y se puso a pensar. De repente Cata levantó la cabeza, ¡Claro! Tendría que encontrar un vehículo. Salió corriendo de la granja.

Habrán muchos autos en la carretera de Los Limones - se dijo.- Estaré en Divalá en un abrir y cerrar de ojos.- ¡Qué sorpresa se va a llevar la tía, cuando me vea! Cuando Cata llegó a la carretera no había nada a la vista; pero se puso en marcha hacia Divalá. Estaba de suerte.

Pasó un perrote llamado Scott, el cual le ofreció llevarla en su espalda a casa de tía Susi.

Por lo que Cata se sintió muy feliz, ya que pronto llegaría a su destino.

Autora : Profesora Juanita Murillo Miranda.

- 3 Indíqueles a los estudiantes que unan con una línea roja los sustantivos comunes y con una línea verde los sustantivos propios, que se han encontrado en la lectura anterior:

perro
Scott
granja
pollo
Cata
casa
gallina
Divalá
Pablo
autos

común

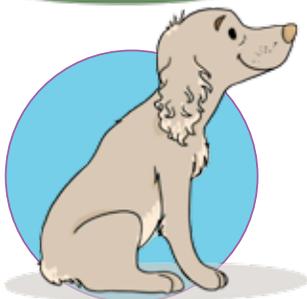
propio

- 4 Reparta fichas a los estudiantes y oriéntelos para que en el cuaderno de español, realicen los siguientes ejercicios:

» Escriban el **diminutivo** a cada sustantivo común.



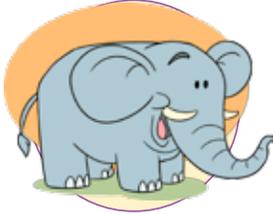
c asa



p erro



z apato



e lefante



g ato

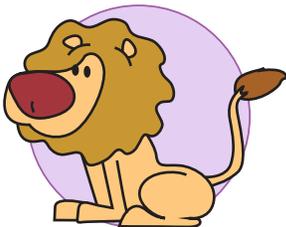
» Escriban los **aumentativos** de los siguientes sustantivos comunes.



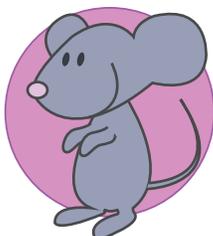
n ube



f rasco



l eón

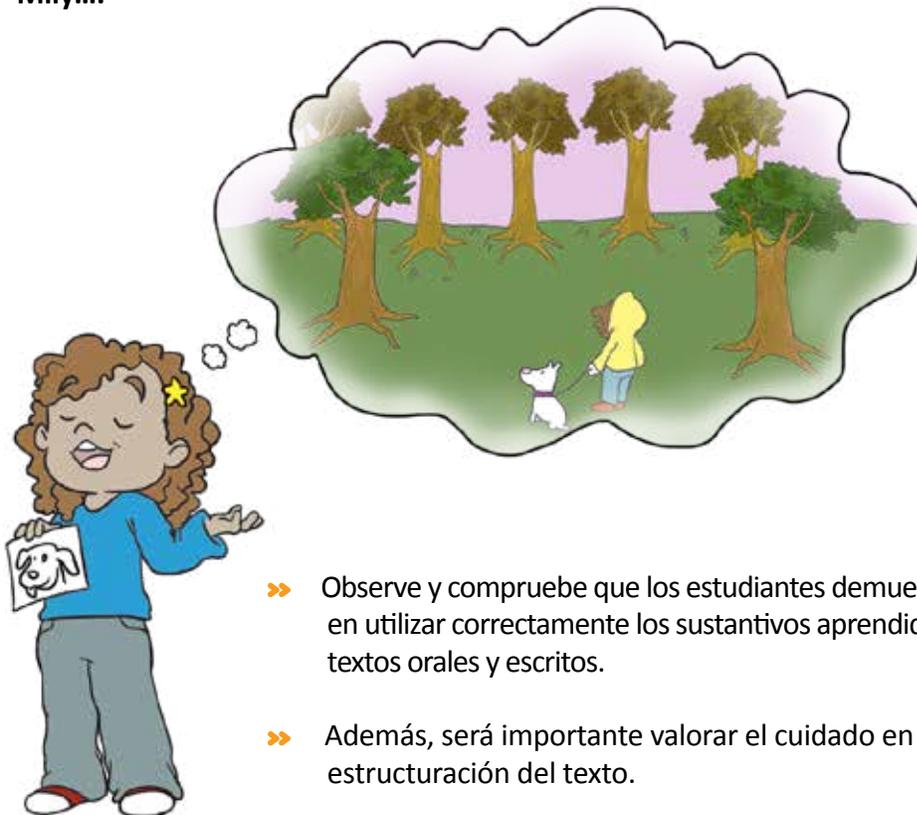


r atón

- » Solicite a los niños que copien en el cuaderno una lista de palabras y que coloquen el aumentativo y el diminutivo.

Pablo	_____
hoja	_____
semilla	_____
loro	_____
ojo	_____
agua	_____
Rosa	_____

- » Ahora, con las palabras del ejercicio anterior, invítelos a organizarse en parejas y a escribir, en su cuaderno, un párrafo que pueden titular **Tengo una mascota**, donde utilicen nombres comunes, aumentativos y diminutivos. Los nombres propios deberán pensarlos y adaptarlos al párrafo que escribirán.
- » Inicie diciendo, por ejemplo: **“Juanita va por el bosque con su mascota, la perrita Mily....”**



- » Observe y compruebe que los estudiantes demuestren esmero en utilizar correctamente los sustantivos aprendidos mediante textos orales y escritos.
- » Además, será importante valorar el cuidado en la estructuración del texto.

- 5 A continuación, se presenta un crucigrama para completar con sustantivos propios y comunes, el cual deberá ser trabajado de manera individual:



The crossword puzzle grid consists of the following structure of empty cells:

- A horizontal row of 7 cells.
- A vertical column of 3 cells starting from the 5th cell of the horizontal row.
- A vertical column of 3 cells starting from the 2nd cell of the horizontal row.
- A vertical column of 3 cells starting from the 5th cell of the horizontal row, extending further down.
- A horizontal row of 8 cells starting from the 2nd cell of the vertical column starting at the 2nd cell.
- A horizontal row of 8 cells starting from the 2nd cell of the vertical column starting at the 5th cell.

Illustrations around the grid include:

- A girl with pigtails on the left side of the horizontal row.
- A girl with glasses on top of the vertical column starting at the 5th cell.
- A table on top of the vertical column starting at the 2nd cell.
- An apple on the left side of the horizontal row.
- A boy on the left side of the horizontal row starting at the 2nd cell.

Armando, Alvia, limón, manzana, mesa, Marina

- 6 Ahora, forme grupos de cuatro estudiantes y entregue a cada grupo una hoja con la siguiente lectura:

LA ISLA DEL ENCANTO

(Fuente: Leyendas Universales)

En la antigua Panamá colonial, en que los piratas, establecieron su refugio en una pequeña isla cercana a la ciudad de Las Palmas. Allí se ocultaban, vigilantes de todo cuanto tuviera valor y pudiera ser saqueado.

Tal era el pánico de los lugareños, que el ejército español decidió enfrentar a los piratas, expulsándolos.

Pero un temible pirata inglés, arribó junto a su feroz tripulación, dispuesto a cargar con cuanto encontrara a su paso. Con él, iba también su hermosa hija, que atestiguó cómo la armada del castillo combatió a los piratas, tomando como prisionero a su padre, fusilándolo. Cautivado por la belleza de la joven, el capitán de la guardia le perdonó la vida; pero ordenó recluirla en el castillo para siempre. Revisando los objetos que en la habitación se guardaban, halló una flauta.



Alegre por haber encontrado algo que aliviara su dolor, entonaba una melodía distinta cada día. Esto llamó la atención de los soldados del castillo, quienes empezaron a llevarle más instrumentos para que pudiera seguir haciendo música.

El capitán de la guardia marina, prendado de la talentosa joven, le propuso matrimonio; ella decididamente, le contestó que jamás aceptaría. Herido en su orgullo, el capitán la tomó fuertemente del brazo para obligarla; pero la joven queriendo huir se lanzó desde la torre, cayendo al río y perdiéndose en él para siempre.

Cuando los barqueros van acercándose a esta isla, oyen una suave melodía que parece provenir de las aguas, entonces golpean suavemente con los remos los bordes de sus embarcaciones y la música adquiere nuevas tonalidades. Por esto, la isla de la historia se conoce como la "Isla del Encanto".

- » Luego de que hayan leído y comprendido de qué trata la lectura, pídeles que elaboren un cuadro de cuatro columnas, así:

1 Sustantivo común	2 Sustantivo propio	3 Aumentativo	4 Diminutivo

- » Las cuatro casillas de la tabla serán repartidas entre los cuatro estudiantes, de tal manera que un estudiante completará solo una columna. Este ejercicio les permitirá clasificar los sustantivos encontrados en la lectura.
- » Para completar el cuadro, realizarán un ejercicio de relevos. Primero escribirá el responsable de la casilla 1, los sustantivos deberá buscarlos en la lectura.
- » El responsable de la casilla 2 deberá inventar nombres para los personajes de la lectura y así poder completar su parte.
- » Las casillas no necesariamente deben corresponderse, por ejemplo:

1 Sustantivo común	2 Sustantivo propio	3 Aumentativo	4 Diminutivo
roca	Alejandro	ventanota	sabanita

- » Observe la confianza y responsabilidad del trabajo en equipo.



Evaluación

Diagnóstica:

Se realizó durante la indagación de saberes previos, a través de las siguientes actividades:

- » Se identificaron sustantivos comunes y propios utilizando el canto “**En la granja de mi tío**”.
- » Escribieron en el tablero los nombres de los animales que se aparecen en el canto para comprobar que reconocían sustantivos comunes.
- » Explicaron con sus palabras los términos: sustantivo, sustantivo común y sustantivo propio.
- » Realizaron una lluvia de ideas para completar un cuadro con sustantivos comunes, propios, aumentativos y diminutivos.
- » Realizaron la dinámica del abecedario para nombrar sustantivos comunes y propios

Formativa:

Se desarrolló a través de las siguientes actividades implementadas:

- » Realizaron un juego de roles y se apoyaron en una lluvia de ideas para responder a preguntas sobre el contenido, que les ayudará a construir el concepto de sustantivo.
- » Realizaron la dinámica de los sustantivos aumentativos y diminutivos.
- » Elaboraron en grupos un esquema conceptual en un mini cartel en el que colocaron nombres propios y comunes. Luego, construyeron un mural con los carteles elaborados.
- » Copiaron la lectura de **La Gallina Cata** en el cuaderno de trabajo y subrayaron los sustantivos comunes, propios, aumentativos y diminutivos, que encontraron.
- » Realizaron un ejercicio de pareo para relacionar sustantivos comunes y propios. A partir de sustantivos encontrados en la lectura de **La Gallina Cata**.

- » A partir de fichas, realizaron ejercicios de escritura de sustantivos comunes propios. Diminutivos y aumentativos.
- » En grupos de trabajo, escribieron un párrafo utilizando los sustantivos estudiados.
- » Construyeron un cuadro para clasificar los sustantivos estudiados a partir de la lectura **La isla del encanto** y apoyándose en un ejercicio de relevos.

Sumativa:

Indicación: Individualmente trabajaremos en el siguiente taller. Debe leer con mucho cuidado las preguntas y responder de acuerdo con lo que ha aprendido:

- 1 Observe el siguiente dibujo y responda:



» ¿Encuentra en él palabras a las que pueda nombrar como sustantivos?
¿Cuáles?

2 Escriba con sus palabras la definición de sustantivo:

3 Lea la lista de palabras que se presentan a continuación y responda:

Pedro	Panamá	Ana	ruidazo
cartoncito	bote	cunita	arbolito
carrito	arbolote	canto	mesa
Cristina	pulsera	Carolina	sillota

Escribe dos sustantivos comunes: _____

Escribe dos sustantivos propios: _____

Escribe dos sustantivos aumentativos: _____

Escribe dos sustantivos diminutivos: _____

- 4 Observa los dibujos y escribe un texto, utilizando el aumentativo y diminutivo para cada sustantivo común.

AUMENTATIVO

DIMINUTIVO

silla



estrella



tomate



carro



A large, empty yellow rectangular area intended for writing the student's response.

5 Lea la siguiente historia:

Jonathan, que vivía cerca de un viejo molino de café, todas las tardes después que regresaba de la escuela, su mamá Ana le mandaba a recoger frutas de las plantas que crecían en el bosque para preparar sus ricos dulcitos. Una tarde, cuando Jonathan recogía en su cesto unos duraznos sintió que alguien lo llamaba, al voltear pudo ver que detrás de un árbol, escondido tras el tronco, se encontraba un niño que usaba una vestimenta extraña, llevaba zapatitos de punta larga y una bata de color marrón, y en su cabeza de orejas puntiagudas tenía un sombrero con plumitas de colores a un lado.

6 Ahora encuentra en el texto:

Sustantivos propios : _____

Sustantivos comunes: _____

Sustantivo aumentativo: _____

Sustantivos diminutivos: _____

La siguiente escala le puede ayudar a valorar los resultados del taller:

Escala Valorativa

Valor 25 puntos

Indicadores	1	2	3	4	5
<ul style="list-style-type: none"> Define con sus palabras el concepto de sustantivo. 					
<ul style="list-style-type: none"> Nombra sustantivos de su entorno. 					
<ul style="list-style-type: none"> Clasifica sustantivo de un texto dado. 					
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza sustantivos en la redacción de oraciones. 					
<p align="center">Puntos obtenidos</p>					



Refuerzo del contenido y estrategias de apoyo

Al final del desarrollo del contenido estamos suponiendo que los estudiantes podrían presentar debilidad en algunos contenidos conceptuales y procedimentales.

Debilidad conceptual:

Dificultad para definir el concepto de sustantivo.

Debilidad procedimental:

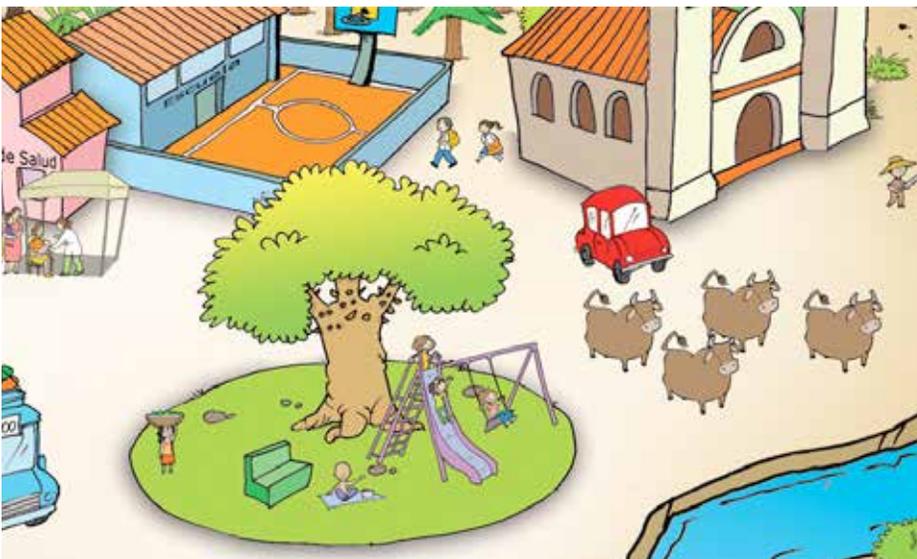
Debilidad en la construcción de textos orales y escritos.

Actividad de refuerzo:

Se propone realizar la siguiente actividad:

1 Presentarles la canción del Sustantivo²

- » Concurso de disfraces en donde cada docente reforzará el concepto de sustantivo.



Todas las cosas tienen un nombre que los distingue de los demás, hay nombres propios y comunes.

Es nombre propio cuando tú dices Anita y Tomás, también son propios los de ciudades y con mayúsculas los pondrás.

Nombres comunes son los que tienen los animales gato y ratón y los objetos que las hay mucho como florero, mesa y sillón...

- » En parejas, los estudiantes harán un recorrido por la escuela, para que identifiquen nombres propios y comunes. Dibujarán, clasificarán los sustantivos encontrados, de acuerdo a la clasificación estudiada.

2 Lea atentamente este texto:

- » Luego encierre en un círculo todos los sustantivos propios que encuentres y subraya todos los sustantivos comunes.

Alejandra es una niña que vive en una ciudad que se llama Panamá. Tiene nueve años y es morena. Su comida favorita es el sancocho. Alejandra tiene un hermano que se llama Roberto. Sus padres son Gonzalo y Susana.



Completa para interpretar:

- Alejandra tiene _____ años.
- La comida preferida de Alejandra es _____ .
- El pelo de Alejandra es _____ .
- El hermano de Alejandra se llama _____ .
- La madre se llama _____ .
- El nombre del padre es _____ .
- La ciudad de Alejandra es _____ .



Generalidades

Área: 2

Asignaturas: Español

Tiempo: 14 horas



Situación de aprendizaje

Canto, disfruto y aprendo

CONTENIDOS

Conceptuales

El verbo:

- Concepto
- Estructura
- Modo indicativo

Tipos de verbos.

Tiempos simples: presente, pasado y futuro

Procedimentales

- Creación del concepto de verbo.
- Identificación de la estructura del verbo.
- Procedimiento para la identificación del modo verbal.
- Clasificación de verbos en acciones, sentimientos, movimientos y fenómenos de la naturaleza.
- Identificación de acciones en diferentes tiempos, en situaciones, usos de los verbos en situaciones cotidianas reales e imaginarias.
- Conjugación de verbos regulares de uso frecuente dentro de un texto breve.
- Construcción de mensajes incorporando el verbo.

Actitudinales

- Precisión y seguridad en la creación del concepto de verbo.
- Esmero por utilizar los verbos en textos orales y escritos.
- Seguridad en la identificación de la forma en que se redacta el verbo.
- Interés en la adecuada utilización de verbos para expresar acciones reales.
- Dominio y seguridad en la conjugación de verbos regulares de uso frecuente.
- Corrección en el uso de las formas verbales.



Desarrollo:

Organización del aula y de los estudiantes



Para los saberes previos:

- » Se le sugiere llevar los estudiantes al patio y en el área de juegos pedirles que se coloquen en forma de un círculo, para jugar la ronda de **Doña Ana**.
- » Luego dentro del salón, organizados en círculo realizarán ejercicios de enlaces de tiempo en sus cuadernos.

Para la introducción del contenido:

- » Invite a los estudiantes al patio de la escuela para participar en rondas, organícelos en círculo.
- » Organice los pupitres para que los estudiantes formen grupos de tres, clasifiquen y creen el concepto de verbo.

Para las actividades:

- » Organizar a los estudiantes en grupos de seis, para jugar a la **búsqueda del tesoro** y luego participar en la presentación del lexema y del morfema.
- » Organizar a los estudiantes en grupos de tres para desarrollar el modo indicativo del verbo.
- » Organizar a los estudiantes en círculo, en el jardín de la escuela para hacer rondas y luego en el salón de clases para estudiar los tiempos simples del verbo.
- » Organizar los pupitres en círculo para realizar el juego de la mímica.
- » Organizar los pupitres en grupos de tres para que los estudiantes identifiquen verbos regulares de uso frecuente.
- » Organizar el aula para que los estudiantes trabajen individualmente en la construcción de mensajes, utilizando el verbo.

Saberes previos del estudiante



- » Lleve a los niños a un espacio abierto y organice un círculo para jugar a la ronda "Doña Ana" e identificar el dominio de los estudiantes relacionado con enlaces de tiempo: antes, ahora, después.

Doña Ana (Ronda)



Doña Ana no está aquí, que está en su vergel,
abriendo la rosa y cerrando el clavel.

¿Qué es ese ruido que pasa por aquí, que de día
ni de noche no me deja dormir?

Somos los estudiantes que venimos a estudiar, a
la capillita de la Virgen del Pilar.

Con un anillo de oro y otro de plata
Que salga la que salga por esta puerta falsa.

¿Dónde está doña Ana, ya abrió la rosa?

- No, está durmiendo. (Diálogo)

Doña Ana no está aquí, que está en su vergel,
abriendo la rosa y cerrando el clavel...

Continúe la ronda para que Doña Ana pueda realizar muchas acciones como: despertar, bañar, peinar, vestir, comer, leer, etc., en el diálogo se deben hacer preguntas que permitan identificar acciones que hacía antes, que hace ahora y que hará después. Ejemplo:

Antes	Ahora	Después
Durmió, roncó, despertó, se levantó, se bañó...	Abre, barre, sacude, cocina...	Cenará, descansará, dormirá, soñará...

- » Al terminar la ronda, pregunte a los niños qué acciones realizó doña Ana antes abrir la rosa, después de abrir la rosa (o sea ahora) y después de cerrar el clavel.
- » Hay que hacer varios ejercicios para que la práctica los haga caer en la cuenta, que determinadas frases suenan mal, no quedan bien si el verbo no corresponde al tiempo del que se habla. Ejemplo: **“Ayer juego con mis amigos”**, los estudiantes saben, de alguna manera, que está mal expresado. Se sugiere realizar ejercicios como los siguientes:

Los pupitres deberán estar organizados en círculo y los estudiantes identificarán el verbo que se ilustra, luego completarán las oraciones, poniendo el verbo que hace falta, en el sentido correcto. Finalmente, escribirán en el espacio correspondiente, si hablamos de una acción de **antes**, de **ahora** o de **después**:

1 Mañana _____ en casa de mi tía.

Esta es una acción de _____





2 Me gusta _____ en la piscina.

Esta es una acción de _____.

3 Ayer _____ un poema.

Esta es una acción de _____.



4 El domingo pasado _____ en el coro.

Esta es una acción de _____.

5 Tengo que _____ en el coro.

Esta es una acción de _____.



» Siempre, de manera individual y organizados en círculo, los estudiantes completarán las columnas escribiendo los verbos que faltan:



ayer	hoy	mañana
comí	como	comeré
	bebo	
	canto	
	pinto	

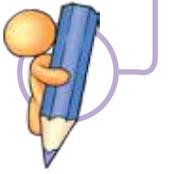


antes	ahora	después
dormí		
		bailaré
	escribo	
leí		



Si los estudiantes realizan correctamente los ejercicios anteriores, continúe, de lo contrario le sugerimos realizar otras actividades para reforzar los conocimientos de enlaces de tiempo.

Introducción del contenido



1 A lo largo del desarrollo de este contenido, se elaborará un portafolio, el cual será evaluado con un cuadro valorativo que contiene los indicadores que se esperan alcanzar y una rúbrica. Los ejemplos de estos instrumentos se encuentran en el apartado que hace referencia a la evaluación sumativa.

2 Para introducir el contenido se realizarán algunas actividades que permitan practicar acciones/movimientos, sentimientos/estados de ánimo y acontecimiento de la naturaleza, para ello los estudiantes deben estar organizados en círculo:

» Juguemos y dramatice la canción **La Fiesta**.

Todo el mundo
en esta fiesta
se tiene que divertir
lo que se haga en esta fiesta
se tiene que repetir.

A bailar, a bailar,
todo el mundo a bailar.

A reír , a reír
todo el mundo a reír.
jajaja, jajaja, jajajajajaja

A abrazar, A abrazar
todos vamos a abrazar.

A aplaudir, a aplaudir
Todo el mundo a aplaudir...



- » Una vez terminado el juego, entregue una tarjeta a los estudiantes para que respondan a dos preguntas oralmente y luego colorean la respuesta correcta:

- ¿Qué demostramos cuándo bailamos, abrazamos y aplaudimos?

Acción/movimiento

Estado de ánimo

- ¿Qué demostramos cuando reímos?

Acción/movimiento

Estado de ánimo

- 3 Presente una lámina o proyección a los estudiantes con la lectura adaptada **El Gigante Duerme**, donde clasifique verbos en acciones/movimientos, sentimientos/estados de ánimo y acontecimientos de la naturaleza. Los estudiantes estarán organizados en grupos de tres:

El Gigante Duerme

En este país maravilloso todos se divierten. Las hadas vuelan, ríen, cantan y bailan mientras los animales tocan sus instrumentos musicales y otros nadan en el lago encantado. Una princesa feliz le canta al príncipe, cuando éste llora. Solo que Ben el gigante acaba con cualquier fiesta, pues sus pisadas se escuchan como cuando truenan, mientras está lloviendo. Cuando corre derriba hasta los árboles. ¿Cómo hacer para disfrutar de la fiesta? ¡Es muy fácil! Debemos aprovechar mientras el gigante duerme



» Ahora solicite a los estudiantes que, en sus respectivos grupos, copien en una hoja (para el portafolio) las siguientes preguntas y luego respondan de acuerdo con la lectura:

- ¿Quiénes vuelan, ríen, cantan y bailan?

- a Las hadas b Los animales

- ¿Qué demuestran las hadas cuando vuelan y bailan?

- a Una acción b Un estado de ánimo

- ¿Quiénes nadan en el lago encantado?

- a Los niños b Los animales

- ¿Qué demuestran los animales cuando tocan los instrumentos musicales?

- a Una acción b Un estado de ánimo

- ¿Quién le canta al príncipe?

- a Las hadas b La princesa

- ¿Qué demuestra la princesa cuando le canta al príncipe?

- a Una acción b Un estado de ánimo

- ¿Qué demuestra el príncipe cuando llora?

- a Un estado de ánimo b Una acción

- ¿Qué demuestra Ben cuando corre?

- a Un estado de ánimo b Una acción

- ¿Qué demuestra el tronar en una tormenta?

- a Un estado de ánimo b Un acontecimiento de la naturaleza

- ¿Cuándo vemos llover, observamos?

- a Un acontecimiento b Un estado de ánimo.
de la naturaleza

» Ahora reflexionemos con los estudiantes:

Cuando utilizamos las palabras: volar, cantar, bailar, tocar, nadar, correr, etc. Nos estamos refiriendo a **acciones o movimientos**

Cuando utilizamos las palabras reír, llorar, suspirar, sollozar, soñar, etc. Nos estamos refiriendo a **sentimientos o estados de ánimo**

Cuando utilizamos las palabras llover, tronar, temblar, nevar, etc. Nos estamos refiriendo a **acontecimientos de la naturaleza**

- » Luego de la reflexión, pida a los estudiantes que copien en sus cuadernos los tres recuadros anteriores, resaltando las palabras que están en negrita.
- » Cada estudiante del grupo, a partir de este momento, representará una acción o movimiento, un sentimiento o estado de ánimo, o un acontecimiento de la naturaleza. Ejemplo:



Fernando:

Acción o movimiento

Isabel:

Acontecimiento de la naturaleza



Carlos:

Sentimiento o estado de ánimo

» Ahora, todos los miembros de los grupos, siguiendo su rol, escribirán en sus cuadernos cinco verbos. Por ejemplo: Fernando escribirá cinco verbos que representen acciones, Carlos escribirá cinco verbos que indiquen sentimiento e Isabel escribirá cinco verbos que representen acontecimientos de la naturaleza. En una hoja aparte escribirán los 15 verbos clasificados, para el portafolio.



Fernando

Verbos de acción o movimiento

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

Verbos de sentimiento o estado de ánimo:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____



Carlos

Acontecimiento de la naturaleza:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____



Isabel

- » Ahora, con las palabras en **negrita** de los recuadros utilizados para la reflexión y los roles que ahora representan, los estudiantes en grupos de tres, crearán el concepto de verbo en un mini cartel:



Todos los niños tendrán una copia de su mini cartel (para el portafolio) y pegarán uno por grupo en el tablero.

- » Apoyándose en los mini carteles concluya con los niños sobre la definición del concepto “**verbo**”.

El verbo

Es la palabra que en la oración indica acción o movimiento, sentimiento o estado de ánimo, o se refiere a un acontecimiento de la naturaleza.

- » Observe la precisión y seguridad de los estudiantes en la creación del concepto de verbo.

Actividades



1

El docente presentará a los estudiantes dos amiguitos: **Lexema** y **Morfema**.

¡Hola! Soy Morfema, pero mis amigos me dicen Ema.

¡Hola! Me llamo Lexema pero puedes decirme Lex.



- » Cuento a los estudiantes que Lexema y Morfema siempre están juntos y son de la familia de Las Palabras. Lex por ser el mayor siempre está primero y Ema por ser la menor siempre está al final.
- » Lex y Ema siempre están jugando y ahora nos invitarán a jugar a una búsqueda del tesoro.
- » Organice a los estudiantes en equipos de seis. Entrégueles un dado, botones de colores y la tarjeta de juego (copia del juego).
- » Recuerde que los estudiantes tienen un rol asignado (recuerde el ejemplo de Fernando, Carlos e Isabel), por lo que debe tratar de que en cada grupo queden dos acciones, dos estados de ánimo y dos acontecimientos de la naturaleza. Ahora ellos ya saben que son verbos.

- » Instrucciones para iniciar el juego:

Instrucciones

- Cada integrante del grupo tira el dado, inicia quien saca el número menor.
- Para comenzar, entréguele a cada jugador los botones o círculos de colores elaborados de cartón (Un color para cada jugador).
- Avanza tantas casillas como indica el dado al lanzarlo.
- La casilla a la que llega indica algo que debe realizar y los estudiantes que tienen el rol de esa actividad ayudarán a ejecutar la penitencia, por ejemplo:

Si el dado lo lleva a la casilla del verbo remar, el jugador deberá hacer como que está remando y los estudiantes que tienen el rol de acción o movimiento le ayudarán a realizar lo que se le indica.
- Las escaleras ayudan a avanzar y las serpientes te regresan. La ola te lleva a la casilla de saltar.
- El primero en llegar a la meta gana y será premiado por **Lexema** y **Morfema**.
- Con anticipación, el docente, deberá haber preparado a dos estudiantes de otro grado, para que representen este rol y premien al ganador de cada grupo. El premio podrían ser seis dulces para que compartan con sus compañeros.

BUSQUEDA DEL TESORO PERDIDO

META 	ALTO 	REIR
GRITAR	HABLAR	AVANZAR 3
RETROCEDE DOS 	GATEAR	CORRER 
CANTAR	SALTAR	REGRESA
	TRONAR	
TIRA DE NUEVO 	REGRESA	CORTAR
SUSPIRAR	LLOVER 	REMAR
BEBER	GIRAR 	TEMBLAR



- 2 Explique a los estudiantes que todos los verbos tienen una estructura que se divide en dos partes: **El lexema que es la parte del verbo que va al principio y no cambia y el morfema que es la parte del verbo que va al final.** Por ejemplo:

VERBO	AYER		AYER		MAÑANA	
	LEXEMA	MORFEMA	LEXEMA	MORFEMA	LEXEMA	MORFEMA
 <p>CANTAR</p>	cant	é	cant	o	cant	
	canté		canto		cantaré	
 <p>BAILAR</p>	bail	é	bail	o	bail	
	bailé		bailo		bailaré	
 <p>CORRER</p>						
 <p>COMER</p>						

- » Pida a los estudiantes que copien la tabla en una página aparte y la completen para el portafolio.

Si es necesario realizar otros ejercicios para consolidar la estructura del verbo, hágalo, ya que estos son los principios básicos sobre su estudio.

- 3 Ahora aprenderemos sobre el Modo Indicativo del verbo y para identificarlo, analizaremos en grupos de tres, la siguiente lectura:

¡Mi fiesta de cumpleaños!



Me llamo Lucía y pronto cumpliré siete años. Cuando cumplí seis visité a mi abuela y ella me regló una muñeca. Este año mi papá y mamá me lo celebrarán en la casa comunal de mi barrio. Mi hermana mayor está haciendo las tarjetas de invitación. Mi papá y mamá barrerán y arreglarán la casa comunal. Ese día bailaremos todos y comeremos pastel.

Estoy alegre, y por eso, como bastante y duermo de emoción. Don Antonio elaborará la piñata, la quiero muy grande y de diferentes colores, la llenaré de dulces para que coman mis amiguitos. El día de la fiesta vendrá un lindo payasito que hará trucos y magia y nos enseñará a bailar...

» Ahora reflexione con los estudiantes:

- ¿De qué se trata la lectura?
- ¿Qué acontecimiento sucederá pronto?
- ¿Identificas en la lectura actividades que sucedieron antes de la fiesta, que están pasando ahora, o que sucederán en la fiesta?
- Subráyalas y luego cópialas en el cuadro correspondiente, tal como aparecen redactadas en la lectura:



Antes de la fiesta

←

Ahora

←

Después en la fiesta

←

» Continuemos reflexionando con los estudiantes:

¿La lectura habla de hechos reales? _____

¿Son acciones que suceden en la vida real? _____

Cuando las oraciones enuncian como real lo expresado por las acciones, estados emocionales y acontecimientos de la naturaleza, los verbos están siendo empleados en el modo indicativo.

4 A continuación, sugiera a los estudiantes que lean las siguientes oraciones, donde el verbo se presenta en el modo indicativo. Indíqueles que deben escribir los verbos en modo indicativo en la casilla correspondiente:

- Los niños comen pastel en la fiesta.

- El payaso bailó por toda la pista.

- Mis padres invitaron a muchos de mis amigos.

- Mañana visitaré a mi abuela.

- Lucía disfrutó la fiesta de cumpleaños.

- Después de la fiesta llovió mucho.

» Refuerce que las oraciones presentan actividades de la realidad, de tal forma que el verbo está empleado en modo indicativo.

5 Luego, se presenta una lista de verbos. Pida a los estudiantes que, individualmente, construyan oraciones empleando el verbo en modo indicativo:

Ejemplo:

jugar

a. Esteban juega en el equipo de fútbol.

vender

estudiar

caminar

dormir

soñar

a _____

b _____

c _____

d _____

e _____

- » Esta actividad deberá registrarse en el portafolio.
- » Observe y valore el esmero de los estudiantes por utilizar los verbos en textos orales y escritos.

6 A continuación, estudiaremos los tiempos simples del verbo. Se presentan estrofas de algunas rondas para identificar acciones en diferentes tiempos: presente, pasado y futuro. Los alumnos deberán aprendérselas, para ello, el maestro deberá entregarlas con una semana de anticipación.

- » Lleve a los estudiantes al jardín, organícelos en círculo y jueguen a cantar y a bailar las rondas. Explique a los estudiantes que el presente es lo que sucede ahora, el pasado lo que sucedió antes y el futuro lo que sucederá después.
- » Después de cantar cada ronda, los estudiantes deberán identificar si las acciones de las que se habla en ellas están en presente, pasado o futuro.
- » Si conoce las rondas completas, cántelas, para que los estudiantes se motiven más. También puede utilizar otras, pero las estrofas seleccionadas son las que le sirven para hacer la actividad sugerida.



Una panameña
que frutas
vendía, ciruela,
bananos, melón o
sandía.

PASADO

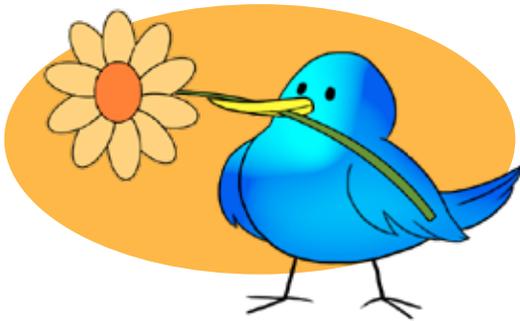
Aserrín, aserrán
 los maderos de San
 Juan
 Piden pan, no abrirán,
 Comen queso
 Y también hueso.

PRESENTE Y FUTURO



Miré a la pájara
 pinta, volar sobre el
 verde limón.
 Con la pata pescó
 una rama, con el pico
 cortó la flor.

PASADO



Qué llueva, qué llueva!
 La virgen de la cueva.
 ¡Qué llueva, qué llueva!
 Los pajaritos cantan,
 las nubes se levantan,
 la luna también canta.
 ¡Que sí, que no, ya cae
 un chaparrón!

PRESENTE



- » Vuelva al salón de clase, y organizados en círculo, los estudiantes de manera individual construirán un cuadro en el que escribirán con su ayuda los verbos conjugados identificados en las rondas, utilizando un cuadro como el siguiente:

Pasado	Presente	Futuro
pescó	comen	abrirán

- » A continuación, entregue una lista de palabras como la siguiente (la lista puede ser más larga):

zapato	estudiaré	corro	corto
salto	vaso	sillón	viajaré
dibujó	pastel	cocinaré	cuaderno
flor	nadaré	lloré	pinto
escribo	limpié	cama	barrí

- » Pida a los estudiantes que subrayen los verbos conjugados que encuentren en presente, pasado o futuro y luego completen una tabla como la siguiente:

Verbo	Pasado	Presente	Futuro
saltar	salto	salté	saltaré

- » Pida que seleccionen cinco verbos conjugados de los anteriores y que construyan oraciones.

-
-
-
-
-

- » A continuación, presénteles una escena de la elaboración de una piñata, en tres días. Solicite a los estudiantes que la ordenen según el tiempo de ejecución:
 - **Día 1:** Buscar el material (ayer - pasado)
 - **Día 2:** Construir el armazón (ahora - presente)
 - **Día 3:** Forrar la piñata (mañana – futuro)



- » Pregunte a los estudiantes por los verbos conjugados, de acuerdo al tiempo en que sucedió la acción, utilizados en cada paso: Ejemplo:
 - **Buscar** en pasado **busqué**
 - **Construir** en presente **construyo**
 - **Forrar** en futuro **forraré**
- » Solicite a los estudiantes que escriban tres oraciones empleando los verbos anteriores. Todas las actividades realizadas sobre los tiempos simples del verbo serán incluidas en el portafolio.
- » Observe el interés en la adecuada utilización de verbos para expresar acciones reales.

7

Ahora realizaremos el juego de la mímica. El docente preparará fichas con verbos conjugados, pondrá las fichas en una bolsa y los estudiantes deberán sacar una y realizar la mímica del verbo para que sus compañeros adivinen. El que la identifique deberá escribir la acción en el tablero y completar todo lo que se solicita. Ejemplo: Si la mímica es del verbo conjugado nadé, escribe en el cuadro el verbo nadar, y luego el pasado que adivinó, con sus respectivo presente y futuro.

Verbo	Pasado	Presente	Futuro
nadar	nadé	nado	nadaré

- » El juego se suspenderá cuando el docente observe dominio y seguridad en la conjugación de verbos regulares de uso frecuente.
- » Si es necesario, realice más ejercicios de redacción de oraciones con verbos conjugados.

8 Con apoyo de la siguiente lectura, realice con los estudiantes el ejercicio de encontrar verbos regulares de uso frecuente. Se sugiere organizar el aula en grupos de tres. Ejemplo:

La ardilla de la Concepción

Danny Vega Méndez Panameño



Cierta ardilla amable y muy inquieta **vivía** en un hermoso parque de un lugar llamado La Concepción. Le agradaba jugar en las ramas de los frondosos árboles sin tener contacto alguno con el suelo, pues les tenía mucho miedo a las personas.

Resulta que un buen día aquella ardilla **escuchó** que iban a derribar su árbol, pues era un poco viejo y le quitaba vistosidad al lugar.

-¡Oh no! ¿Qué voy a hacer? -Dijo la ardilla- Ya sé le **avisaré** a la amiga iguana y a los amigos pájaros.

Cuando se **encontró** con la iguana, la ardilla, muy preocupada, le **comentó** lo que había **escuchado** el otro día. Yo solo **como** las sabrosas hojas de aquellos árboles y no del tuyo. Además, ese no es mi problema -Afirmó la iguana y se retiró indiferente a la necesidad de su amiga.

Fue en búsqueda de los pájaros en lo más alto de los arboles. Allí les contó sobre sus dificultad, pero ellos le dijeron que sus nidos **estaban** seguros en otros árboles y no en el de ella. Por lo tanto, ese no era su problema. Y se fueron volando cada cual a su nido.

La ardilla se sintió decepcionada por la forma de ser de sus amigos del parque. Así que **pensó** y **pensó** y **tomó** una decisión arriesgada: se acercaría a las personas.

Por aquellos días temerosa, pero decididamente se aproximó a aquellos seres que querían **destruir** su hogar. Grande fue su sorpresa al ver que no todas las personas eran malvadas.

Se **ganó** el cariño y el respeto de todos los visitantes al punto que **decidieron** no derribar su árbol. Sin embargo, sí **decidieron** cortar algunas ramas de los árboles vecinos.

La iguana se **lamentó** de no poder **comer** sus sabrosas hojas, y los pájaros, pobres pájaros, **lloraron**, pues algunos de sus nidos cayeron junto con las ramas cortadas.

A partir de ese día lo animalitos del parque **caminan** libres por en fresco suelo del parque y **comen** de las deliciosas frutas que las amables personas les brindan.

Comprendieron que la verdadera fuerza está en la unidad y la necesidad de uno debe ser la preocupación de todos.

Fin

- » Si los estudiantes dejan verbos sin seleccionar, averigüe si es porque no saben que son verbos o porque desconocen su significado.
- » Oriente a los estudiantes para que busquen en el rincón de lectura un libro de su preferencia, que seleccionen un texto e identifiquen verbos regulares de uso frecuente.

9 Se sugiere construir mensajes incorporando el verbo, puede utilizar un texto inconcluso, en donde solo se señale el verbo que se debe utilizar. Los estudiantes de manera individual, deberán completar el texto haciendo la conjugación correcta:

En mi escuela _____ la clausura de los juegos intramuros,
(celebrar)
 mi grado _____ en los deportes de fútbol y béisbol.
(participar)
 El entrenador nos _____ físicamente,
(preparar)
 _____ alrededor de la cancha, _____ cuerda,
(correr) **(saltar)**
 _____ y _____ la pelota. Durante la clausura
(patear) **(lanzar)**
 _____ el trofeo de primer lugar y luego
(recibir)
 _____ pasteles. Ahora nos _____ cansados, pero
(comer) **(sentir)**
 _____ y _____ por la experiencia
(sonreír) **(cantar)**
 que _____ . Este día también, les _____ lo que
(vivir) **(contar)**
 nosotros _____ de esa (contar) (disfrutar) fiesta. Nuestros maestros nos
(disfrutar)
 _____ que para el próximo intramuros, (decir) nos _____ pero
(decir) **(preparar)**
 también _____ y _____ (preparar) (estudiar) (aprender) nuevas
(estudiar) **(aprender)**
 cosas.

- » Se sugiere realizar otros ejercicios similares, para observar el uso correcto de las formas verbales estudiadas. Este ejercicio se debe incorporar al portafolio.



Evaluación

Diagnóstica:

Se desarrolló a través de las siguientes actividades:

- » Se identificó el dominio de los estudiantes, relacionado con los enlaces de tiempo: antes, ahora, después, a través de preguntas relacionadas con el canto de **Doña Ana**.
- » Completaron oraciones identificando verbos y escribiéndolos donde hacían falta. Además, hicieron la relación del sentido de las oraciones con enlaces de tiempo.
- » Completaron cuadros relacionando verbos con enlaces de tiempo: Ayer, hoy, mañana, antes, ahora, después.

Formativa:

Se realizó durante el desarrollo de los contenidos a través de las siguientes actividades:

- » Se realizaron cantos y rondas como **La fiesta**, para practicar acciones/movimientos, sentimientos/estados de ánimo y acontecimiento de la naturaleza.
- » Clasificaron verbos en acciones /movimientos, sentimientos/estados de ánimo y acontecimientos de la naturaleza, con apoyo de la lectura **El gigante que duerme**.
- » En grupo, resolvieron preguntas sobre la lectura **El gigante que duerme**.
- » Escribieron verbos que indican acciones /movimientos, sentimientos/estados de ánimo y acontecimientos de la naturaleza y los clasificaron.
- » Practicaron con mímicas verbos que indican acción o movimiento, sentimiento o estado de ánimo, o acontecimiento de la naturaleza, a través del juego de la búsqueda del tesoro.
- » Completaron una tabla para identificar el lexema y el morfema de los verbos.
- » Identificaron el modo indicativo del verbo, subrayándolo en la lectura **¡Mi fiesta de cumpleaños!**
- » Identificaron y copiaron actividades relacionadas con enlaces de tiempo, para concluir que en la redacción de esas actividades se utilizan verbos en el modo indicativo, porque se habla de hechos reales.
- » Identificaron el modo indicativo del verbo en oraciones.

- » Construyeron oraciones empleando el verbo en modo indicativo.
- » Realizaron rondas para identificar acciones en diferentes tiempos, presente, pasado y futuro.
- » Construyeron cuadros con los verbos identificados en las rondas, en los tiempos presente, pasado y futuro.
- » Identificaron verbos conjugados en el tiempo simple, a partir de una lista de sustantivos y verbos. Los subrayaron y luego los clasificaron e verbos conjugados en presente, pasado o futuro. Finalmente construyeron oraciones.
- » Ordenaron una escena gráfica, según el tiempo de ejecución, luego identificaron verbos conjugados y construyeron oraciones empleando los verbos.
- » Identificaron verbos conjugados a partir de mímicas, luego los clasificaron de acuerdo a su conjugación, en un cuadro.
- » Encontraron verbos regulares de uso frecuente en la lectura **La ardilla de La Concepción**.
- » Construyeron mensajes incorporando el verbo en un texto inconcluso, de la lectura: **La clausura de los juegos intramuros**.

Sumativa:

Se calificará el portafolio que ha sido elaborado durante el desarrollo del contenido. Para ello se sugiere utilizar la siguiente escala valorativa y rúbrica:

Escala Valorativa	30 puntos				
	Indicadores	1	2	3	4
Define el concepto de verbo.					
Nombra la acción representada por un compañero.					
Ilustra con dibujos o imágenes acciones que se realizan en la escuela.					
Ordena escenas de acciones según el tiempo de ejecución.					
Selecciona verbos a partir de una lista de palabras y en textos.					
Elabora oraciones con verbos conjugados.					
Escribe verbos en el tiempo que indica la oración.					
TOTAL					

El docente deberá elaborar una escala por estudiante y deberá tenerla a la mano para calificar el indicador, el día que se realiza la actividad.

Rúbrica para evaluar el portafolio

Criterios	Excelente 5	Muy buena 4	Aceptable 3	Por mejorar 2
Presentación	Presentó los trabajos de manera limpia.	Presentó el trabajo limpio en un 75%.	Presentó el trabajo limpio en un 60%.	Presentó el trabajo limpio en un 50%.
Puntualidad Al entregar el portafolio	Entregó el portafolio el día indicado.	Entregó el portafolio al día siguiente de haberlo solicitado.	Entregó el portafolio luego de dos días de haberlo solicitado.	Entregó el portafolio después de tres días de haberlo solicitado.
Creatividad en la presentación del portafolio	Creatividad e inventiva en el contenido, materiales utilizados, dibujos y valores agregados.	Creatividad e inventiva en el contenido, materiales utilizados y dibujos.	Creatividad e inventiva en el contenido y materiales utilizados.	Creatividad e inventiva en el contenido.
Dedicación al trabajo	Los trabajos presentados demuestran preocupación por incluir todo el material requerido.	Los trabajos presentados demuestran preocupación por incluir la mayoría del material requerido.	Los trabajos presentados incluyen la mitad del material requerido.	Los trabajos presentados incluyen menos de la mitad del material requerido.

El total de puntos obtenidos en la escala valorativa, más el total de punto obtenidos en el portafolio, deberán promediarse para obtener la calificación final de cada estudiante.



Refuerzo del contenido y estrategias de apoyo

Podrían encontrarse debilidades en los contenidos conceptuales y procedimentales.

Debilidad conceptual

- » Se identificó debilidad conceptual en la comprensión de la estructura del verbo.

Debilidad procedimental

- » Si identificó una debilidad procedimental en la construcción de mensajes incorporando el verbo, se sugieren las siguientes estrategias de refuerzo:

Arroz con leche

Arroz con leche
me quiero **casar**
con una señorita
de San Nicolás
que sepa **coser**
que sepa **bordar**
que sepa abrir la puerta
para ir a **pasear**
yo soy la viudita
del barrio del Rey
me quiero casar
y no sé con quien
con ésta sí
con ésta no
con esta señorita
me caso yo.

Arroz con leche
me quiero casar
con una señorita
de San Nicolás
que sepa **lavar**
que sepa **planchar**
que sepa abrir la puerta
para ir a jugar
yo soy la viudita
del barrio del Rey
me quiero casar
y no sé con quien
con ésta sí
con ésta no
con esta señorita
me caso yo.



- » Pida a los estudiantes que observen las palabras de la lectura anterior marcadas en rojo. Pégúnteles:
 - ¿Qué tienen en común? ¡Correcto! son verbos. Ahora solicíteles que armen palabras con las siguientes tarjetas, juntándolas como si fueran un rompecabezas.
 - Observe que va a juntar el lexema con el morfema, luego el verbo como aparece en la canción y luego en su conjugación simple: pasado, presente y futuro. Observe el ejemplo: Verbo como aparece en la canción: casar, en pasado: casé, en presente: caso y en futuro: casará.

LEXEMA	MORFEMA	LEXEMA	MORFEMA
cas	ar		
cas	é		
cas	o		
cas	aré		
LEXEMA	MORFEMA	LEXEMA	MORFEMA

LEXEMA	MORFEMA	LEXEMA	MORFEMA

- Observe como en estos verbos el lexema no cambia, por eso se llaman **verbos regulares**.

El lexema es la raíz o sea la parte que no cambia y el morfema es lo que complementa al lexema.

- Si es necesario realizar más ejercicios, busque una nueva lista de verbos regulares para que los estudiantes los separen en sus dos partes.

- » A continuación, se presenta un texto incompleto, de un correo que un amigo le envía a otro.
- » Con los siguientes verbos, completa en los espacios en blanco. Utiliza los verbos de la tabla, en la conjugación correcta.

extrañar	meter	atajar
esperar	estudiar	desaprovechar
recordar	dibujar	

Estimado Luisito:

_____ no verte en el partido de fútbol, _____ dos goles y _____ algunas oportunidades. Al final ganamos dos a uno, pero pudimos tener un resultado mejor si hubieras jugado con nosotros.

_____ que no estés enfermo y que _____ para el examen del próximo lunes. _____ además que debes _____ el mapa de la comunidad para el trabajo de sociales.

Mario.

» Si el maestro lo considera necesario, se deben realizar más ejercicios.

