

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL USO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

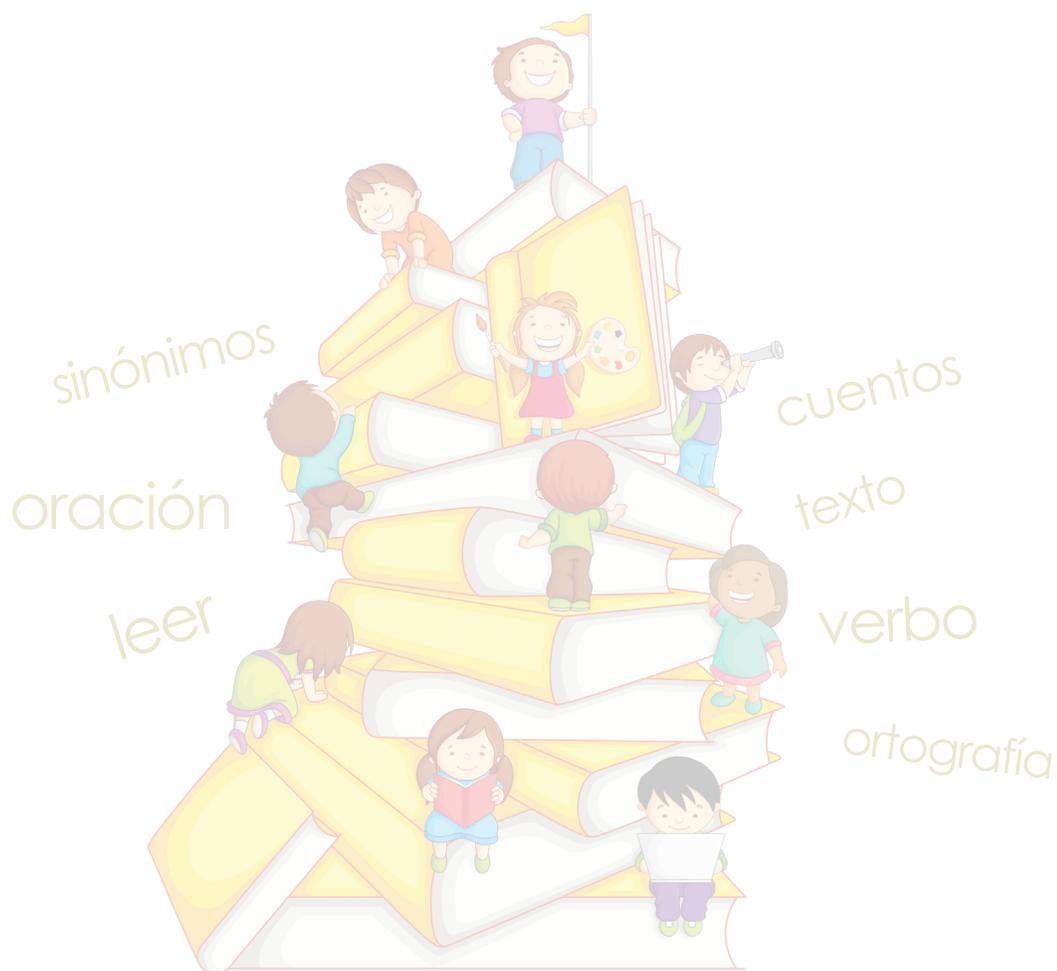
Español
Sexto grado



2014
Fase de validación

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL USO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

Español
Sexto grado



2014

Fase de validación

Autoridades

LUCY MOLINAR

Ministra de Educación

MIRNA DE CRESPO

Viceministra Académica de Educación

JOSÉ HERRERA KIVERS

Viceministro Administrativo de Educación

ILKA TORRES

Directora General de Educación

ISIS XIOMARA NÚÑEZ

Directora Nacional de Currículo y Tecnología Educativa

GLORIA MORENO

Directora Nacional de Educación
Básica General

ESTEBAN HERRERA

Director Nacional de Proyectos



Equipo Colaborador

Ángel Yanis Juárez S.
Lorenzo Vargas Morales
Ofelina C. Caballero de Martínez
Raquel Herrera Sánchez

Coordinación General

Denis Janette Guerra C.

Coordinadora por la DNCTE

Ana María Díaz Louis

Corrección de Texto

Luz Sinclair
Ana María Díaz Louis

Coordinadora de Diseño y Diagramación

Aracelly Agudo

Presentación



El Plan Estratégico 2009-2014 ha definido como áreas de acción la ampliación de la oferta educativa a todos los grupos poblacionales que lo necesiten y de acuerdo con las líneas de desarrollo del país; el incremento de los apoyos materiales didácticos y tecnológicos en los centros educativos del país y la mejora de los resultados de los procesos de aprendizajes, propiciando una mejor gestión educativa con el apoyo de la sociedad.

Para ello se han propuesto los siguientes lineamientos de política: a) Realizar estudios de la demanda de recursos humanos para establecer una oferta educativa acorde con las necesidades y perspectivas del desarrollo del país; b) Diseñar nuevos planes y programas de estudio con adecuación de asignaturas básicas y efectiva contextualización; c) Ampliar la oferta educativa de la Educación Básica General completa como también de la Educación Media; d) Impulsar el dominio del idioma Inglés con el apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y d) Establecer un proceso de transformación curricular continuo y articulado con los sectores productivo, científico y tecnológico.

Es precisamente, el segundo lineamiento que nos impulsa a hacer una reflexión sobre la necesidad de brindar apoyos a los docentes para que puedan hacer uso efectivo de los Programas de Estudio.

El trabajar con enfoque de competencias puede presentar algunas confusiones, sobre todo al principio, es por ello que se hace necesario proponer materiales que muestren el camino, de cómo elaborar orientaciones metodológicas para el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, a partir de situaciones de aprendizaje. Al mismo tiempo identificar avances a través de la verificación de indicadores de logro, sin descuidar procesos de evaluación auténtica que permitan identificar cómo aprenden los estudiantes y al mismo tiempo definir procesos de refuerzo de los aprendizajes oportunos, que impidan el fracaso escolar.

La Educación Básica General enfrenta un desafío sin precedentes, el cual debemos enfrentar responsablemente con decisión y alegría. La actualización de los programas de estudio y el uso efectivo es el inicio. La participación de todos los sectores es necesaria e importante. En nuestras manos está el futuro de todos y todas los panameños.

LUCY MOLINAR
Ministra de Educación

Índice

»»	INTRODUCCIÓN	7
»»	OBJETIVO	9
»»	ORIENTACIONES PARA EL USO DE LA GUÍA DIDÁCTICA	11
	· INTERPRETACIÓN DE LA ICONOGRAFÍA	13
	· ORIENTACIONES GENERALES	15
»»	ORIENTACIÓN METODOLÓGICA 1: YO AQUÍ Y TÚ ALLÁ	17
»»	ORIENTACIÓN METODOLÓGICA 2: LA CAJA DE MÚSICA	39
»»	ORIENTACIÓN METODOLÓGICA 3: ¡UN TRÍO INTERESANTE!	56
»»	ORIENTACIÓN METODOLÓGICA 4: LOS REYES DE LAS CANASTAS	78
»»	ORIENTACIÓN METODOLÓGICA 5: CAZANDO ESTRELLAS	95

Introducción

Los retos y desafíos que enfrenta la sociedad panameña en el siglo XXI demandan una acción práctica, concreta y clara para la mejora de su sistema educativo. Los indicadores no logran la mejora en la cantidad y en la calidad esperada, a pesar de los años en proceso de cambio.

Dentro del proceso de cambio que debe asumir el Ministerio de Educación, se destaca como elemento fundamental la actualización de los programas de estudio, ya que es el producto derivado de un proceso dinámico de adaptación al cambio social y al sistema educativo, que responde a una concepción de educación como totalidad y a un proceso de cambio permanente.

Hay que reconocer que esta tarea no inicia hoy. Muy por el contrario, hoy es cuando se quiere consolidar en su parte más operativa, un ejercicio que inició hace más de una década y que permitió no sólo un primer esfuerzo de transformar el currículo; sino que se hiciera el primer acercamiento al enfoque por competencias. Y es que hay que decirlo, las competencias han estado presentes ahí, en los fundamentos teóricos y prácticos de un nuevo currículo panameño, a veces de forma explícita en los documentos, pero sin una incidencia real en el aprendizaje de los estudiantes.

Con ello no se quiere decir que esos esfuerzos no hayan servido para nada. Al contrario, son parte de los elementos que generan un conjunto de acciones más concretas e intencionadamente más ordenadas para poder hablar de un enfoque por competencias en el sistema educativo panameño. El saber, el saber hacer, el saber convivir, el saber ser, son postulados que traducidos de forma práctica, concreta y clara conducen, indiscutiblemente, a los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales y, por tanto, a ese “saber actuar” en situaciones simples y complejas que toda persona debe demostrar (Zabala, 2007; Hawes&Troncoso, 2007).

Desde esta perspectiva, los objetivos de la educación panameña puntualizan la contribución a la solución de los problemas de inequidad e ineficacia, a fin de que todos los alumnos en edad escolar alcancen, de acuerdo a sus potencialidades, el pleno desarrollo de las capacidades y habilidades que les garanticen un nivel educativo deseable de educación común para el conjunto de la población; la garantía de una formación fundamental en conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos que les faciliten la comprensión de las relaciones de los alumnos con el entorno y la necesidad vital de preservar su salud y la de otros miembros de la comunidad; y el uso racional de los recursos tecnológicos apropiados para la satisfacción de las necesidades y el mejoramiento de la calidad de vida.

Además, debe promover en los alumnos el pensamiento crítico y reflexivo para que desarrollen su creatividad e imaginación, y que posean y fortalezcan otros procesos básicos y complejos del pensamiento como la habilidad para observar, analizar, sintetizar, comparar, inferir, investigar, elaborar conclusiones,

resolver problemas y tomar decisiones; propiciar el desarrollo de procesos de enseñanza aprendizaje para que internalicen los valores, costumbres, tradiciones, creencias y actitudes esenciales del ser panameño, asentados en el conocimiento de la historia patria y de la cultura nacional; y, finalmente, garantizar el aprendizaje de la importancia de la familia como unidad básica de la sociedad, del respeto a su condición de ser humano y a la de los demás; del derecho a la vida y de la necesidad de desarrollar, fortalecer y preservar una cultura de paz, y que actúen de acuerdo con los valores asumidos.

Considerando lo antes expuesto, ahora se es necesario contar con guías didácticas de Matemática y Lenguaje, que orienten el uso de los programas de estudio. Las guías permitirán:

- **Organizar y orientar diferentes situaciones de aprendizaje:** A la competencia tradicional de conocimiento de los programas o de los contenidos a desarrollar, hay que sumarle la competencia emergente de saber poner en acto situaciones de aprendizajes abiertas, que partiendo de los intereses de los alumnos les implique en procesos de búsqueda y resolución de problemas. La competencia didáctica de partir de los conocimientos previos de los alumnos y de considerar los errores como parte del aprendizaje, se completa con la capacidad fundamental del saber comunicar entusiasmo por el deseo de saber, implicando a los alumnos en actividades de investigación o proyectos de conocimiento.

- **Gestionar el desarrollo progresivo de los Aprendizajes:** A la competencia tradicional de hacer el seguimiento al desarrollo de los aprendizajes eligiendo buenos ejercicios, estandarizados en libros, y evaluaciones de carácter formativo, la competencia emergente es la de gestionar el desarrollo de los aprendizajes pero practicando una pedagogía de situaciones problema. Al ser estas situaciones de carácter abierto el docente ha de tener la capacidad de saber regular dichas situaciones, ajustándose a las posibilidades del grupo. Para ello es necesario controlar los mecanismos de las didácticas de las disciplinas y las fases del desarrollo intelectual. Al mismo tiempo, la competencia específica de tener una panorámica longitudinal de los objetivos de la enseñanza supera la visión limitada de los profesores que se centran en un solo ciclo.

- **Trabajar en equipo:** La competencia clásica de trabajar en equipo, instalada en la profesión como una opción personal, se amplía hacia una nueva competencia de cooperación que deberá abarcar a todo el colectivo. En un futuro será deseable que todos los docentes estén preparados para organizar desde un sencillo grupo de trabajo a elaborar un proyecto de equipo. El ser competentes en esa faceta implica saber adoptar el rol de líder para dirigir las reuniones e impulsar y mantener el equipo. Esta competencia emergente se asienta en la convicción de que el trabajo en grupo es un valor fundamental. También en la asunción de la presencia de conflictos como algo inherente a la realidad de cualquier colectivo. Por lo tanto, los docentes deberán estar preparados en cuestiones de dinámica de grupos así como capacitados para ser moderadores y mediadores.



ORIENTACIONES PARA EL USO DE LA GUÍA DIDÁCTICA

A



Generalidades

Identifica el número de la unidad, las asignaturas y el tiempo que se dedicará al desarrollo de la situación del aprendizaje.

B



Situación de aprendizaje

Se escribe el nombre de la situación de aprendizaje a desarrollar, como por ejemplo: "La lluvia", "Mis regalos de cumpleaños", "El paseo a la playa", "La fiesta de mi pueblo" y otros.

Además, deben escribir los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de las diferentes asignaturas relacionadas con la situación de aprendizaje.

C



Desarrollo

El desarrollo de la situación de aprendizaje incluye:

Organización del aula y de los estudiantes

Contiene las sugerencias para la preparación del ambiente adecuado a la situación de aprendizaje que se va a desarrollar, organización del aula con rincones de aprendizaje o incluso la utilización de espacios abiertos. Así como la organización del mobiliario escolar y de los estudiantes, en función de las actividades.



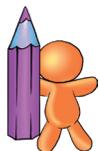
Saberes previos del estudiante.

En este apartado, el maestro propondrá actividades que le permitan conocer cuánto saben los estudiantes acerca de los contenidos por desarrollar.



Introducción del contenido.

En esta fase del desarrollo se motivará al estudiante con respecto a la situación de aprendizaje y la vinculación de los diferentes tipos de contenidos de las asignaturas por desarrollar.



Actividades.

Constituyen, todo el desarrollo metodológico que el maestro realizará para alcanzar y consolidar los indicadores de aprendizaje esperados.



Evaluación.

Referido a las actividades por medio de las cuales el maestro identificará el nivel de alcance de los indicadores de logros en los diferentes tipos de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. La evaluación evaluación permitirá identificar en qué indicadores y en qué tipo de contenido tiene debilidad el estudiante.



Refuerzo de contenido y estrategias de apoyo

De acuerdo al tipo de debilidad que presenta el estudiante, el docente deberá organizar actividades de refuerzo. Deberán ser oportunas para superar vacíos de manera temprana y no esperar el fracaso escolar. Si la debilidad es conceptual, deberá tener claro que reforzará conocimientos; si es procedimental, debe realizar diferentes actividades de aplicación que le permitan fortalecer sus habilidades y si la debilidad es actitudinal, debe modelar acciones y proponer actividades con dilemas morales.

INTERPRETACIÓN DE LA ICONOGRAFÍA



GENERALIDADES



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE



DESARROLLO



**REFUERZO DE CONTENIDO Y
ESTRATEGIAS DE APOYO**



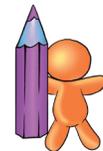
Organización
del aula



Saberes
previos del
estudiante



Introducción
del contenido



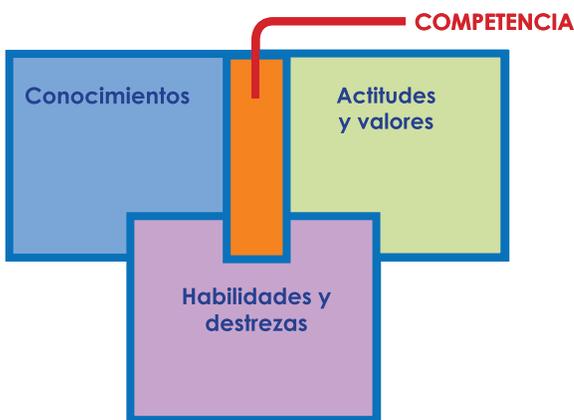
Actividades



Evaluación

ORIENTACIONES GENERALES

1. Esta guía no es un “recetario”, por lo tanto no es un documento terminado.



2. Pretende orientar a los docentes con respecto al uso de los programas de estudio que han sido actualizados con enfoque por competencias.

3. Ahora vamos a aprender que cuando hablamos de un contenido siempre estamos haciendo referencia a tres tipos de contenidos, ya que siempre habrá un contenido conceptual, con sus respectivos procedimentales y actitudinales.

4. Los docentes deben tener presente que las competencias no se alcanzan por el simple desarrollo de un contenido, ni tampoco son observables de un día para otro. Lo que sí puede ir observando son indicadores de logro.



5. Se desarrollan competencias para la vida, por lo tanto, en esta guía se les está proponiendo partir de situaciones de aprendizaje para abordar los contenidos, ya que una situación de aprendizaje da la oportunidad de relacionar contenidos de otra asignatura.

6. Integrar contenidos puede parecer complejo al principio, por eso la guía contempla ejemplos de orientaciones metodológicas en las que se están relacionando objetivos de varias asignaturas.

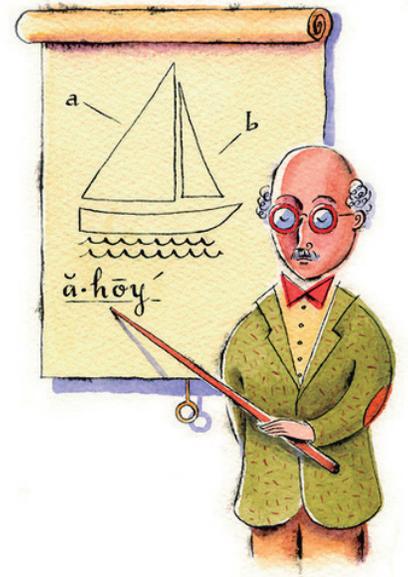


7. Las formas de trabajo propuestas a través de los diferentes ejemplos de orientaciones metodológicas, no son la única forma de desarrollar aprendizajes con enfoque basado en el desarrollo de competencias. Te estamos proponiendo solo una manera de hacerlo.
8. Cuando lees las orientaciones metodológicas que se te proponen, puede ser que a ti se te ocurran mejores formas, más creativas y pertinentes de desarrollo; por lo tanto utiliza esas otras maneras que tú ya dominas.

9. Esta guía no sustituye al programa de estudio, ni a la planificación trimestral. Al contrario, el programa y la planificación serán tus herramientas para poder diseñar una buena orientación metodológica.

10. Esperamos que al final de un año de estar manejando el programa, la planificación didáctica y esta guía de orientaciones metodológicas, puedas observar la diferencia en los resultados de aprendizaje de tus estudiantes y por lo tanto te sientas más seguro de cómo trabajar con enfoque por competencias.

11. Intenta elaborar tus propias orientaciones metodológicas, ya que serán tus guías de trabajo en la noble tarea de orientar el aprendizaje de tus estudiantes.



¡ÉXITO!



Generalidades

Área: 1
Asignatura: Español
Tiempo: 6 horas



Situación de aprendizaje

YO AQUÍ Y TÚ ALLÁ

Contenidos

Conceptuales

- Las cartas
- Partes de la carta
- Tipos de cartas:
Personales, de felicitación,
comerciales, de presentación
o social.

Procedimentales

- Estructuración de la carta.
- Clasificación de los tipos de
cartas.
- Redacción de cartas.

Actitudinales

- Seguridad en la estructura-
ción de la carta.
- Precisión y cuidado en la
clasificación de los tipos de
cartas.
- Cortesía y respeto en la
redacción de la carta.



Desarrollo

Organización del aula y de los estudiantes



Para los saberes previos

- >> Organice a los estudiantes en un círculo, para realizar de la dinámica El correo.

Forme grupos de tres, mediante la dinámica el Trío exitoso, para realizar una reflexión grupal sobre el tema La aparición del correo en el mundo y presentarla en una tabla de contenido.

Para la introducción del contenido

- >> Forme a los estudiantes en U a su alrededor e invítelos a conversar sobre su experiencia con las cartas y a reflexionar.

- >> Organice grupos de cuatro estudiantes, utilizando la dinámica Yo aquí y tú allá, para realizar una discusión dirigida y luego presentarla en un cuadro comparativo. Además, se presentan ejemplos de cartas en cuanto a formato y estructura, tanto en las cartas formales y las informales.

- >> Forme equipos de cinco, utilizando la dinámica Explorando saberes, para clasificar los tipos de cartas y confeccionar una lámina o cartel con estos tipos de cartas conocidos.

- >> Invite a los estudiantes a escribir cartas, individualmente, y depositarlas en el buzón Amigos para siempre, y luego exponerlas en un mural.

Para las actividades

- >> Organice los estudiantes en grupos de tres, De tierras lejanas, exploro, para que busquen ejemplos de cartas en el Rincón de Español, para clasificarlas y luego esquematizarlas su estructura.

- >> Pida a los estudiantes que entre pares, realicen el taller de escribir cartas informales (sociales) a compañeros(as) y formales (comerciales), puede ser al director(a).

- >> Solicite a los estudiantes que se organicen en tríos, mediante la dinámica Grandes exploradores, para armar un portafolio, utilizando ejemplos de diferentes clases de cartas.

- >> Oriente a los estudiantes a reflexionar sobre la comunicación escrita en general, pues algunas veces necesita escribir y enviar cartas (familiares, excusas, permisos, etc.) con diferentes motivos o intenciones.

Saberes previos del estudiante



>> Organice a los estudiantes en un círculo, sentados en sus respectivas sillas, seleccione un participante que va a funcionar como el cartero y los demás son los destinatarios, no debe quedar silla libre; para realizar la dinámica El correo, que consiste en:

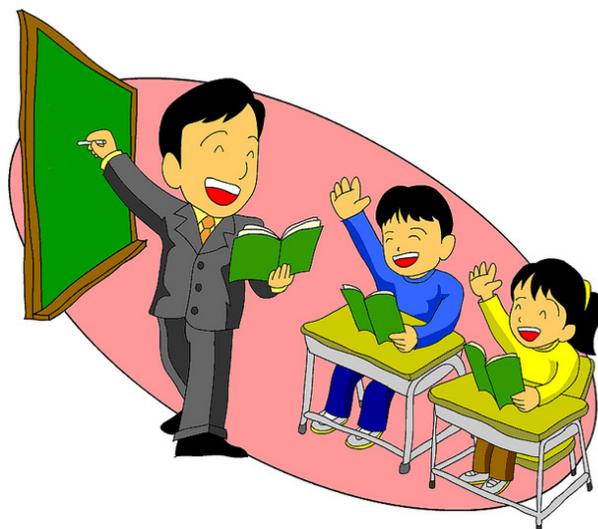
Se forman círculos con todas las sillas, una para cada participante, se saca una silla y el compañero que se quede de pie inicia el juego, parado en medio del círculo.

Este dice, por ejemplo: traigo una carta para todos los compañeros que tienen cabello negro, todos los compañeros que tengan el cabello negro deben cambiar de sitio.

El que se queda sin sitio (silla libre) pasa al centro y hace lo mismo, inventando una característica nueva, por ejemplo: traigo una carta para todos los que usan zapatos chocolates, etc. y así sucesivamente.

>> Forme grupos de tres estudiantes, mediante la dinámica el Trío exitoso, y motívelos mediante la estrategia de la lectura, activar los conocimientos e interpretaciones del texto y realicen una reflexión grupal, en torno al servicio postal y el correo dentro del contexto de la comunicación en general, para lo cual se le sugiere hacerles preguntas que apunten a su atención sobre el posible origen, desarrollo e importancia actual de esta forma de comunicación escrita, tanto para la sociedad en general, como para, por ejemplo, sus padres y abuelos. Este documento (fragmento) presentado a continuación, podría ser interesante para trabajar, pues trata de la historia del correo o puedes visitar la siguiente dirección para leer el texto completo:

http://www.correos.cl/SitePages/descargas/historia/2-Aparicion_correo.pdf



LA APARICIÓN DEL CORREO EN EL MUNDO



“... Enviar una carta o un paquete era casi un lujo que no todos los habitantes podían permitirse. Felipe el Hermoso, a petición de los estudiantes universitarios, dictó una orden en 1315 que les permitía a estos últimos mantener una comunicación, a través del correo, con sus respectivas familias en las distintas ciudades del Reino. Así, durante la Edad Media, en la vieja Europa, a no ser por esta excepción, el correo fue un sistema prácticamente privado y sólo al servicio de las altas esferas y de la aristocracia: los reyes y el alto mando eclesiástico usaban su propio servicio de correo para asegurar la confidencialidad de sus mensajes. Y a medida que el poder real fue creciendo, estableció un control oficial para el servicio de mensajería.

Durante esta época, los mensajes empezaron a tener un inusitado número de variantes para esconder su contenido o procedencia, y es así como a través de palomas mensajeras o escondidos en tacones de zapatos, empuñaduras de armas o en falsas tapas de libros, las misivas, cartas de amor o declaraciones de guerra viajaban a salvo hasta llegar a su destino.

El primer correo montado surgió en Francia alrededor del año 1476, en el reinado de Luis XI y eran llamados “estafetas”, palabra que deriva del italiano staffa, que quiere decir estribo. Estafeta es, entonces, el que va sobre los estribos. Del mismo modo, el término “postal” tiene su origen en “despostar”, que es dividir el animal carneado en muchas partes y el lugar donde se detenían los correos, estaba dividido en muchos corrales para las cabalgaduras, alimentarlas, descansar, reponerse y recambiarlas.

Con el incremento del servicio de correos y de su alta demanda por parte de un público cada vez más numeroso, además de las postas se fueron creando mesones donde era posible comer y pasar la noche a resguardo, pero también podían usarse para despachar o recibir nueva correspondencia, es así como surgen los títulos de “Correo Mayor de Hostales y Postas” para denominar a las personas que cumplían esta función.

En 1520 apareció el primer monopolio en un sistema de correos, cuando Carlos V de Alemania y I de España contrató el servicio de una misma empresa para organizar el transporte de todos los envíos de particulares entre los dos reinos. Este personaje, fue Francisco de Tassis y dio origen a un sistema que se mantuvo vigente por más de tres siglos en Europa. El primer país en el mundo en poner sobre la mesa el tema del secreto de la correspondencia como un asunto de gran importancia, fue España, a principios del siglo XV, cuando se legisló en relación a ello para dejar en evidencia el problema ético y poder castigar su infracción. El uso de la escritura como medio de comunicación cobró gran auge durante el Renacimiento con la aparición y desarrollo de la imprenta, de 1400 a 1468, gracias al orfebre alemán Johannes Gutenberg... Luego, los diversos países se fueron sumando a la adopción del nuevo sistema y comenzaron a emitir sus primeros valores; en 1878, aparece en China y Panamá...”

>> Manteniéndose en el mismo grupo organizado, oriéntelos a que estos comentarios generales lo presenten en una tabla de contenido que luego lo sustentarán a sus compañeros. Aquí, se le debe promover la escucha atenta, el respeto y la empatía por lo que expresan sus compañeros. Además, le presentamos un ejemplo de esta tabla:

ESTUDIANTES	APORTES O COMENTARIOS GENERALES		
	CONCEPTO PERSONAL DE CARTA	ORIGEN Y DESARROLLO	IMPORTANCIA ACTUAL
1•			
2•			

>> También se puede ampliar la discusión atrayendo los casos de cartas enviadas y el correo electrónico. En general, al hablar de este medio de comunicación le debes destacar la importancia que tiene la relación entre el emisor y el receptor del mensaje.

Observación: Si algunos de los estudiantes no completaron la actividad sugerida para verificar los saberes previos, se recomienda diseñar ejercicios o actividades para reforzar a los que lo requieran, antes de iniciar los contenidos.





Introducción del contenido

- 1 Forme a los estudiantes en U a su alrededor e invítelos a escuchar el siguiente cuento:

CUENTO

TRISTE SITUACIÓN

Había una vez una familia que vivía en Miramontes, estaba lejos de la ciudad, para esos tiempos todavía no había tecnología, para comunicarse. Esta familia estaba formada por Julio (papá), Mariela (Mamá) y dos hijos (Julio Jesús y Mariángel). Estos muchachos viajaban para la escuela todos los días, pues la escuela primaria estaba cerca. Julio Jesús estaba en sexto grado y pensaba cómo iba a hacer, para viajar para el ciclo, ya que quedaba a dos horas de su casa y viajar todos los días, le era difícil.

Bueno el día llegó, en que Julio Jesús, tenía que decidir entre seguir estudiando o ayudarlo a su papá en los trabajos del campo. Aunque su papá le decía: --- hijo mío, tienes que estudiar mucho, para que sea alguien en la vida. Julio Jesús decidió estudiar, pero otra vez, pensó: voy a estar interno, cómo voy a saber de mi gente, sino puedo viajar para acá tan seguido, tendré que conformarme con mensajes que llevan y traen los vecinos más cercanos.

Así fue, una tarde de junio, Julio se encontraba estudiando en el patio de la escuela, cuando de repente, siente una brisa suave y en el instante un vendaval, todo esto pasó en unos pocos segundos. Y se puso a pensar: ¿cómo estará mi gente por allá? mi hermanita ¿cómo estará?

Entre tantas interrogantes, se preocupó tanto, que se colocó cerca del portón de la escuela, y escribió una notita para su mamá. Esperó mucho tiempo, casi cuando estaba oscureciendo, pasa un señor y le pregunta: ¿Usted, para dónde viaja? Y éste le dice: --por qué. Mi familia vive en Miramontes y estoy muy preocupado por mi familia, pues tengo dos meses que no sé de ellos y hoy sentí algo entraño, que quiero saber cómo están.

El señor, como lo vio tan preocupado, le dijo: mira muchacho, yo hoy no llego hasta allá, pero mañana temprano, te prometo llevar esta notita. El muchacho saltó de la alegría, pues allí les pedía que los quería ver y sobretodo a su hermanita.

Dios, sorpresa que se llevó este señor, cuando va a buscar la casa del humilde muchacho, que creen, no estaba la casa, solo estaban los barrotes que sostenían la casa, pues le comentaron que hizo un vendaval y se llevó aquella pobre casita. Sigue observando alrededor y allá a lo lejos, ve una enramada y unas telas colgadas, se dirige hacia allá y se encuentra con la mamá de Julio, ahogada en llantos, y le pregunta: ¿por qué llora así? ¿Qué tiene? , y ella entre sollozos le dice, mi esposo se acaba de llevar a mi niña para el

doctor, porque estaba muy, pero muy mala y mire cómo hemos quedao, teníamos un poquitico más, pero ese vendaval bendito, acabó con tooo. Además, stoy tan preocupada por mi niño, que estudia allá en el pueblo, tengo varios días que no sé nada, pobrecito, ¿cómo estará?

Oiga señora, no se preocupe, que aquí le traigo una carta que él le mandó, me dijo que estaba muy preocupado por ustedes. La señora sintió un poco de alivio, y se puso a leer la carta, aquí este muchacho le decía lo mucho que los quería y que los extrañaba, deseaba verlos pronto.

La señora Mariela, pensaba cómo le digo la tragedia que nos pasó. Se va a poner muy triste, pues casi no quedamos sin naa y sin casa. Ahora, que hago, si me voy puedo perder lo poco que nos quedó. Ya me las arreglaré, pero tengo que ir a verlo, pobrecito, allá tan lejos.

Pasaron los días y la señora fue a visitar a su hijo y de paso iba a ver a su niña, que estaba hospitalizada y su esposo necesitaba su presencia, ya que la niña iba a permanecer por más de dos semanas allá, pues gracias a Dios la llevó a tiempo, y los doctores pudieron salvarla, estaba bien delicada, por la fuerte gripe que le dio.

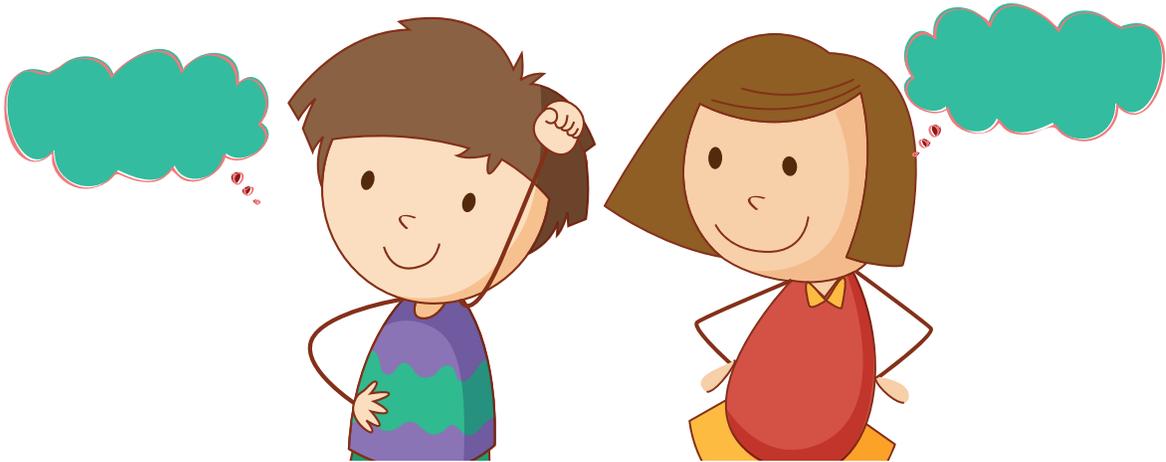
Que alegría, sintió el joven cuando vio a su mamá, e inmediatamente, le pregunta y Mariángel, ¿dónde está?, mamá, mamá dime. Ella le contesta:--- tienes que ser fuerte y espero que esto no afecte en tu escuela, te voy a contar lo que nos pasó. Empezó a narrarle todo y ambos lloraron. Pero al final, ambos se prometieron seguir luchando, pues decían: "Dios aprieta, pero no ahorca". Y Julio, le hizo esta promesa: "Yo los voy a sacar hacia adelante, estudiaré mucho, no te preocupes por el pago del internado, que los estudiantes que son cuadro de honor, no pagan".

Así pasaron los años y el muchacho se graduó, luego de la Universidad, fue excelente estudiante, con lo poco que le ofrecían los padres, lo aprovechó. Su hermana también fue cuadro de honor, y tuvo muchos beneficios. Lo nombraron en la empresa donde realizó su práctica de la Universidad, le contó parte de su historia al jefe y le ofreció una casa, para que compensar sus buenos servicios y que mejor regalo para él. De allí en adelante, sus condiciones familiares fueron mejorando y las comunicaciones también, pues les compró teléfonos, para mantener esa unión fraternal.

2 Invítelos ahora a conversar sobre su experiencia con las cartas y reflexionar sobre:

- >> ¿Cómo invaden los medios de comunicación nuestra vida?
- >> La importancia de la comunicación

>> Los servicios de mensajería a lo largo de la Historia, entre otros temas.



Este texto que se presenta puede ser de referencia u otro ejemplo relacionado con el tema:

LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN INVADEN NUESTRA VIDA A TODO MOMENTO

Comunicar es "hacer a otro partícipe de lo que uno tiene. Descubrir, manifestar o hacer saber a uno alguna cosa" (Diccionario Océano Práctico, Editorial Océano México 2008). A cada instante, los Medios Masivos penetran en la vida cotidiana de los individuos. Aún sin percibirlo, el consumo de éstos es prácticamente constante.

En la actualidad es posible mantener contacto instantáneo con alguien ubicado en el otro extremo del planeta, a través de internet es posible mantener una conversación cara a cara, aun cuando de por medio haya miles de kilómetros de distancia.

Actualmente la televisión, internet, o la prensa gráfica son los medios más usuales de consumo, aunque también la radio y la carta, pero en menor medida.



3 Además, organícelos, en grupos de cuatro estudiantes, utilizando la dinámica Yo aquí y tú allá, de la siguiente manera: cada uno de los estudiantes dice la frase yo aquí el otro que sigue contesta y tú acá... y así se van formando las parejas, y en grupo de dos parejas, forman los cuartetos. Luego, establecen una discusión dirigida, sobre la vigencia de este medio de comunicación (la carta) y la comparación con otras formas escritas de comunicación, como el correo electrónico, aunque se les debe sugerir que sean libres al seleccionar el otro medio. Este trabajo deben presentarlo en un cuadro comparativo. Como ejemplo:

LA CARTA	OTRAS FORMAS DE COMUNICACIÓN

4 En los mismos grupos formados, muéstreles dos ejemplos de cartas, para que observen, detalladamente, el formato y su estructura. Estos ejemplos se los debe presentar escritos en una lámina de buen tamaño. He aquí unas muestras:

Santiago, 19 enero de 2013

Juanito:

Es muy probable que pienses que me he olvidado de que mañana es tu cumpleaños.

Te quiero demasiado como para olvidarme tan pronto de ti, sobre todo en este día tan señalado. Lo que si me sucede es que me embarga la tristeza por no poder felicitarte de manera personal o cenar algo como solíamos hacer antes; pero en fin, el año que viene es muy seguro que podamos hacerlo. Te deseo que pases un feliz cumpleaños y que cumplas muchos más.

Un abrazo, tu amigo

Saludo y nombre del desitnatario

Mensaje

Despedida

Nombre o firma de quien escribe

Ciudad de Panamá, 13 de marzo de 2013.
Asunto : Solicitud de asistencia a inauguración

FECHA

Sr. Alfonso García
Director del Banco de Panamá
E.S.D.

ENCABEZADO

Estimado Director:

SALUDO

Los trabajadores de la *pizzería* "Al dente" queremos hacerle llegar esta invitación con motivo de la próxima inauguración de nuestro local. Queremos agradecerle su apoyo a lo largo de estos años y la confianza que puso usted en nosotros al concedernos el préstamo.

INTRODUCCIÓN

Como podrá comprobar, la nueva pizzería "Al dente" ya no es un sueño sino, por fin, una realidad. No dude usted en acudir al evento con su mujer y e hijos.

CUERPO

Tras la charla inicial, presentada por Rizarlo Baúles, habrá actuación de payasos para los niños, canapés y música para bailar.

Sin mas que añadir, me despido, cordialmente, esperando su contestación.

DESPEDIDA

Un abrazo fuerte,
Los Trabajadores de "Al dente".

Rodrigo González
Gerente General
(Al dente)

Roberto Pérez
Supervisor General
(Al dente)

FIRMA Y CARGO

- 5 A continuación, muéstrelas los elementos estructurales de este tipo de mensajes escritos y que noten las diferencias entre las cartas formales y las informales.

Las partes de una carta formal son siete:

>>

Fecha: es lo primero que se escribe, y puede ir en el margen derecho o en el izquierdo. Junto a la fecha se escribe también el lugar desde donde se envía la carta. No es necesario incluir el nombre del día de la semana.

>>

Encabezado: va luego de la fecha. Se debe escribir el nombre de la persona a quien va dirigida la carta, y bajo el nombre, el cargo que la persona ocupa o alguna otra referencia pertinente. Es convencional, aunque no obligatorio, que el encabezado concluya con la palabra "Presente".

>>

Saludo: debemos saludar al destinatario de manera cortés, pero manteniendo siempre el lenguaje formal.

>>

Introducción: corresponde al primer párrafo de la carta, que debe contener la información que permite entender el resto.

>>

Cuerpo: Es el "desarrollo" de la carta; un número indeterminado de párrafos en los que se expone aquello que motiva la escritura. Normalmente una carta formal no debe ser muy extensa, pero es conveniente que entregue toda la información necesaria y que esté bien redactada. En este sentido, no hay que caer en el error de que la carta debe ser breve.

>>

Despedida: Pequeño párrafo que va al finalizar la carta, en el cual se sintetiza brevemente la idea principal de la misma, y se cierra la comunicación con alguna palabra amable.

>>

Firma: Al final de la carta el emisor debe individualizarse con su nombre y cualquier otra información que sea relevante según la ocasión. Para mandar una carta a un diario, por ejemplo, se suele poner además del nombre, el número de Carné de Identidad.

6 Fórmelos en equipos de cinco estudiantes, utilizando la dinámica Explorando saberes, cada uno menciona los tipos de cartas conocidas (personales, de felicitación, comerciales, de presentación o social), luego usted los organiza, según lo mencionado; para que luego busquen ejemplos en el Rincón de Español y confeccionen una lámina o cartel de los tipos de cartas conocidos.

Un ejemplo de Cartel puede ser este mostrado:

TIPOS DE CARTAS	
FORMALES	INFORMALES
Clases de cartas comerciales	Familiares
	Amistades
	Felicitación
	Sociales

INTEGRANTES:

7 Invite a los estudiantes a escribir cartas y depositarlas en el buzón Amigos para siempre, para luego la expongan en un mural, puede sugerirle una carta de despedida en la que expresen los sentimientos y que contengan lo que verdaderamente quieran compartir con sus compañeros de los otros grados inferiores, y que continuarán en la escuela. Señale que con esta carta podrán transmitirles algunas experiencias y sentimientos personales sobre la escuela que dejarán y que su carta sea lo más auténtica posible. Para esto deben escuchar su explicación o sugerencias para la redacción adecuada. Este texto presentado te podrá ofrecer un apoyo para esta explicación.

Instrucciones para escribir una carta formal:

Las cartas formales se redactan en lenguaje formal, ya que la carta va dirigida a una persona de jerarquía o a la cual uno no conoce y su intención es comunicar un acontecimiento o hacer algún tipo de pedido. Son requisitos de las mismas la claridad y la precisión.

Las cartas formales pueden redactarse de dos formas:

1. En primera persona: se caracteriza por estar redactada en primera persona del singular o plural.
2. En tercera persona: se caracteriza por estar redactada en tercera persona del singular o plural.

La persona gramatical utilizada debe mantenerse a lo largo de todo el texto.

En las cartas informales:

Aunque en las cartas informales se puede permitir más licencias que en las formales (expresiones informales del lenguaje hablado, contracciones, abreviaturas, etc...), hay algunas normas que tener en cuenta:

- a. Elige la fórmula de saludo apropiada, debes valorar el grado de confianza que tienes con el destinatario, por ejemplo: Hola Patricia, Querido tío, etc...
- b. Cuida la estructura.
- c. En el primer párrafo se expresa brevemente la razón por la cual escribes (aceptar una invitación, contestar a su carta, disculparte...).
- d. En el cuerpo de la carta se desarrollan los temas en dos o tres párrafos, evita presentar las ideas en un largo párrafo.
- e. En el párrafo final se concluye dando las gracias o pidiendo una pronta respuesta, etc., dependiendo de la naturaleza de la carta.
- f. Elige la fórmula de despedida adecuada siempre acorde con la de saludo. Por ejemplo, Besos y abrazos, Nos vemos pronto, etc.
- g. No abuses del slang o de expresiones coloquiales, tampoco de las contracciones. Podría afectar a la inteligibilidad y la coherencia del texto. También habría que valorar aquí el grado de confianza con tu interlocutor a la hora de utilizar ciertas expresiones.

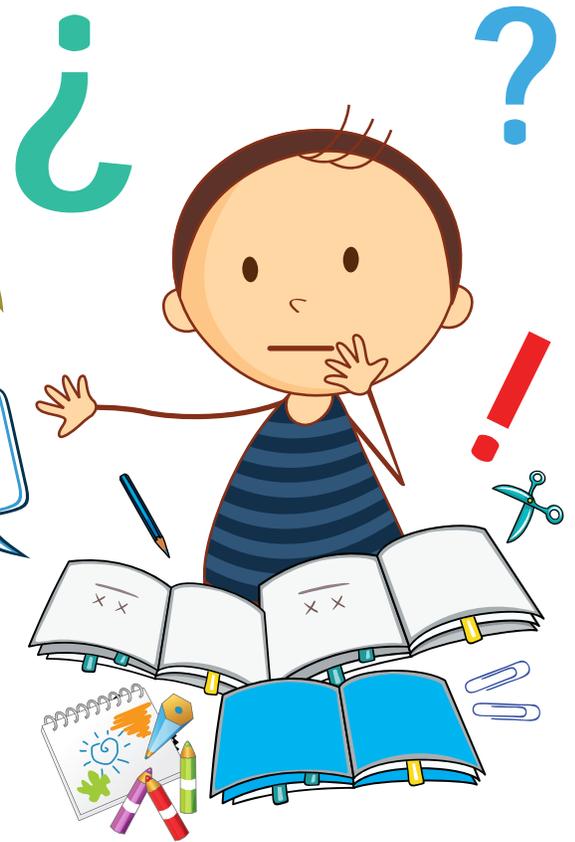
- 8** Luego guíelos y apóyelos en este taller de redacción de las cartas, mediante la sugerencias que a continuación se presentan:

Cada una hará su reflexión sobre lo que la escuela ha significado para él, tratando de considerar distintos aspectos: sentimientos en el primer día de clases en primer grado, las dificultades, los logros, los amigos, etc.

Debe redactarse como si estuvieran dirigiéndose a un amigo (a). por ejemplo: los años transcurridos en esta escuela han marcado..., recuerdos hermosos de mi escuela, etc. Se recomienda usar palabras de enlaces como: en primer lugar..., sin embargo..., porque..., por lo tanto..., etc.

Sugíerale que revisen su texto, lo corrijan y lo pasen en limpio.

Organice una exposición en murales de cartas de modo que todos los estudiantes de la escuela puedan leer los textos de sus compañeros de sexto.



>> Te sugiero que utilices este formato, pues te ayudará para que los estudiantes organicen mejor las ideas y puedan redactar la carta recomendada:

Fecha: _____

Querido amigo: _____

Mi nombre es: _____

Vivo en: _____

Mi dirección: _____

Datos importantes: _____

Me despido de ti: _____

Actividades



1 Propóngale que en grupo de tres estudiantes, mediante la dinámica De tierras lejanas, exploro, busquen ejemplos de cartas, que se encuentran en el Rincón de Español, las lean, las clasifiquen y luego las esquematicen en la estructura de las cartas.

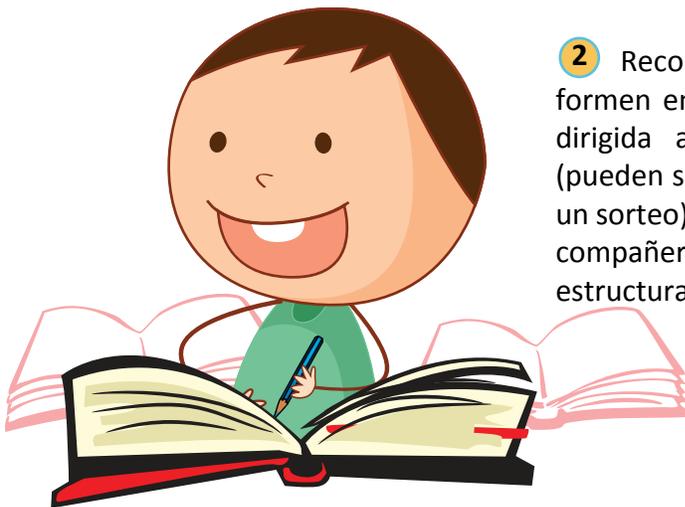
DE TIERRAS LEJANAS, EXPLORO

En el grupo de tres, nombren a un(a) coordinador(a).

>> Distribuya los compromisos del trabajo y asigna que busquen en el Rincón de español, dos ejemplos de cartas: una formal y otra informal, o sea su clasificación.

>> Luego en hojas blancas, van a esquematizar las cartas, es decir hacer líneas (representado el texto), según los contenidos.

>> Después, el (la) coordinador(a) recoge la clasificación y los esquemas realizados y los hace llegar al maestro(a); para su sustentación, con esta actividad se logra la seguridad en la clasificación y la estructuración de la carta.

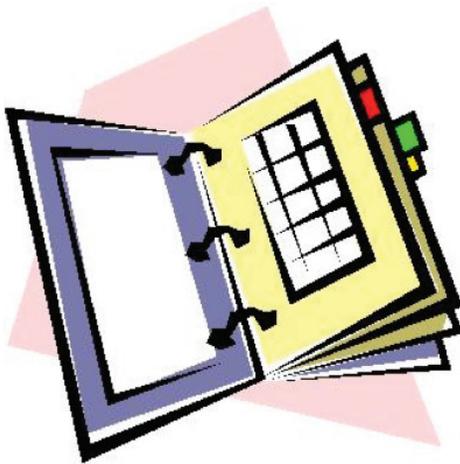


2 Recomiéndele a los estudiantes que se formen entre pares, escriban una carta social dirigida a algún compañero o compañera (pueden ser elegidos por el docente, mediante un sorteo) y la envíen por correo a la casa de su compañero/a, respetando el esquema o estructura de la carta informal.



3 También pueden escribir, en el mismo grupo, una carta comercial de carácter formal al director o directora de la escuela. El contenido de las cartas puede ser libre, o bien quedar sujeto a las necesidades, de repasar algún tema en particular, según se estime. La idea es que sean capaces de reconocer y escribir cartas formales e informales, coherentes, claras y bien estructuradas. Se sugiere, además aprovechar estos ejercicios de escritura para repasar otros contenidos de interés, como reglas de ortografía, el orden de las ideas, puntuación, etc.

4 Una vez entregadas las cartas, usted debe revisarlas estrictamente, atendiendo a las normas ortográficas, de puntuación y redacción, para que hagan las debidas correcciones y vuelvan a escribir, si tienen errores.



5 Ahora, solicítele a los estudiantes que se organicen en tríos, mediante la dinámica Grandes exploradores, para armar un portafolio, utilizando ejemplos de diferentes clases de cartas, indícale que debe organizarlo según su tema tratado (personales, de felicitación, comerciales, de presentación, sociales, etc.), para realizarlo deben traer ejemplos de sus hogares (recortes de revistas, periódicos o extraídas del internet), preséntalo y susténtalo ante tu maestro(a); con esto se busca la precisión y el cuidado en la clasificación de los tipos de cartas.

6 Oriente, a sus estudiantes, que deben seguir reflexionando sobre la comunicación escrita en general, pues algunas veces se necesita escribir y enviar cartas (familiares, excusas, permisos, etc.) con diferentes motivos o intenciones, y hay que respetar la estructura y demostrar seguridad en la redacción, en cuanto a las normas ortográficas.



Evaluación

Diagnóstica

Se realizó con las actividades propuestas en los saberes previos

- >> Se organizaron en un círculo para realizar la dinámica El correo.
- >> Se formaron en grupo de tres estudiantes, mediante la dinámica el Trío exitoso, para realizar una reflexión grupal de un documento sobre la aparición del correo en el mundo. Luego la presentaron en una tabla de aportes o comentarios generales, de manera grupal.

Formativa

Se realizó a través de las distintas actividades en las que los estudiantes participaron individualmente o en grupo durante el desarrollo del contenido tales como

- >> Organizados en forma de “U”, para leer y escuchar el cuento Triste situación.
- >> Conversaron sobre la experiencia con las cartas y su importancia en todo momento.
- >> Se organizaron en grupos de cuatro estudiantes, mediante la dinámica **“Yo aquí y tú allá”**, para realizar una discusión dirigida y luego se mostraron formatos de cartas para establecer diferencias entre las cartas formales e informales.
- >> Formaron equipos de cinco estudiantes, utilizando Explorando saberes, para clasificar los tipos de cartas y confeccionaron un cartel o una lámina.
- >> Escribieron cartas que fueron depositadas en el buzón Amigos para siempre, para luego exponerlas en el mural. Siguieron una guía para desarrollar el taller y un formato para dicha redacción.
- >> Los aspectos que se muestran en la siguiente escala deben revisarse sobre todo en el desarrollo de las actividades, como parte de la evaluación formativa.

Escala de rango para trabajo en grupo

Instrucciones:

- 1 Evalúe el trabajo en equipo de sus estudiantes usando la siguiente escala:
 1= Muy pobre/ necesita refuerzo; 2= Deficiente; 3= Aceptable; 4= Bien; 5= Excelente

Nombre del estudiante	CRITERIOS						
	Trabajan en equipo en los diferentes talleres	Cumplen a tiempo con el trabajo	Realizan sus trabajos con un nivel óptimo de calidad	Respetan las decisiones e ideas de los miembros	Se organizan adecuadamente	Cumplen los acuerdos y normas grupales.	Puntos

Sumativa

- >> Se organizaron en grupos de tres estudiantes para realizar la dinámica **De tierras lejanas** exploró y buscaron cartas, las clasificaron y las esquematizaron.
- >> Entre pares escribieron una carta social o comercial, respetando el esquema o estructura de la carta formal y las normas de acentuación, puntuación y la redacción.
- >> Se organizaron en grupo de tres estudiantes, mediante la dinámica **Grandes exploradores** para armar un portafolio, utilizando las diferentes cartas, atendiendo al tema o asunto tratado, apoyándose en ejemplos de revistas, periódicos e internet, luego lo sustentaron.

Rúbrica para evaluar la carta formal e informal

Estudiante: _____

CATEGORÍA	4	3	2	1
Oraciones y Párrafos	Las oraciones y los párrafos están completos, bien-construidos y con una estructura variada.	Todas las oraciones están completas y bien-construidas (no hay fragmentos de oración, no está escrito a prisa). Los párrafos están bien hechos.	La mayoría de las oraciones están completas y bien-construidas. Los párrafos necesitan algo de trabajo.	Muchos fragmentos de oraciones u oraciones hechas a prisa o los párrafos necesitan mucho trabajo.
Saludo y Despedida	El saludo y la despedida no tienen errores en el uso de las mayúsculas y la puntuación.	El saludo y despedida tienen 1-2 errores en el uso de las mayúsculas y la puntuación.	El saludo y despedida tienen 3 o más errores en el uso de las mayúsculas y la puntuación.	No hay ni saludo ni despedida.
Gramática y Ortografía (convenciones)	El escritor no comete errores de gramática u ortografía.	El escritor comete 1-2 errores de gramática u ortografía.	El escritor comete 3-4 errores de gramática u ortografía.	El escritor comete más de 4 errores de gramática u ortografía.
Formato	Cumple con todos los requisitos para una carta amistosa.	Cumple con casi todos los requisitos para una carta amistosa.	Cumple con varios de los requisitos para una carta amistosa.	Cumple con menos del 75% de los requisitos para una carta amistosa.
Orden	La carta está escrita con mucho esmero y limpia; el papel no está arrugado y es fácil de leer sin errores que distraen. Fue escrita con cuidado.	La carta está escrita con poco esmero y está limpia; el papel no está arrugado y es fácil de leer sin errores que distraigan. Fue escrita con cuidado.	La carta está arrugada o ligeramente manchada. Tiene 1-2 errores de corrección que distraen. Fue escrita con algo de cuidado.	La carta parece que se le ha puesto en un bolsillo o casillero. Tiene varios errores de corrección que distraen. Parece que fue escrita a prisa o guardada descuidadamente.
Extensión	La carta tiene 15 o más oraciones.	La carta tiene de 10 a 14 oraciones.	La carta tiene de 8 a 9 oraciones.	La carta tiene de 8 a 9 oraciones. La carta tiene menos de 5 oraciones.
Ideas	Las ideas fueron expresadas en una manera clara y organizada. Fue fácil de comprender de qué trataba la carta.	Las ideas fueron expresadas en una manera muy clara, pero la organización pudo haber sido mejor.	Las ideas tenían cierta organización, pero no fueron muy claras. Tomó más de una lectura a la carta para comprender de qué trataba.	La carta parece ser una colección de oraciones no relacionadas. Fue muy difícil comprender de qué trataba la misma.



Rúbrica para evaluar la colección de cartas (Portafolio)

Estudiante: _____

CATEGORÍA	4	3	2	1
Participación	El estudiante mostró gran entusiasmo y se centró en la tarea. Fue servicial a otros cuando se le pidió.	El estudiante mostró algo de entusiasmo y se centró en la tarea. Fue servicial a otros cuando se le pidió.	El estudiante sí trabajó, pero perdió la concentración o se frustró. No distrajo a otros.	El estudiante con frecuencia perdió la concentración o se frustró y distrajo a otros.
Número de cartas	La exposición tiene 5 o más cartas diferentes, pero relacionados y en buena condición.	La exposición tiene 4 cartas diferentes, pero relacionados. Al menos 3 de estas cartas están en buena condición.	La exposición tiene por lo menos 3 cartas diferentes, pero relacionados. Al menos 2 de estas cartas están en buena condición.	La exposición tiene menos de 3 cartas o las cartas no varían o están en una mala condición.
Caja de Presentación	La caja de presentación es atractiva y está bien organizada. Las cartas están cuidadosamente aseguradas a la caja. Tiene una portada especial.	La caja de presentación es atractiva y está bien organizada. Las cartas están cuidadosamente aseguradas a la caja.	La caja de presentación es en alguna forma organizada. Las cartas están bien aseguradas a la caja.	La caja de presentación no está organizada o las cartas no están bien aseguradas a la base de la caja.
Clasificación	El estudiante ha usado información científica y/o histórica para tratar de clasificar y organizar las cartas. Un gran esfuerzo fue puesto en la clasificación.	El estudiante puso un poco de esfuerzo en tratar de clasificar y organizar las cartas. La clasificación/organización parece ser lógica y estar basada en las características de los artículos.	El estudiante ha tratado de clasificar y organizar las cartas, pero el método para hacerlo parece defectuoso.	El estudiante no ha hecho ningún esfuerzo para clasificar y organizar las cartas.
Exposición oral	El estudiante expuso todo el trabajo y se valió de muchos ejemplos para su clasificación y organización. Demostró dominio en el tema.	El estudiante expuso el trabajo y presentó pocos ejemplos para su clasificación y organización. Demostró poco dominio.	El estudiante trató de exponer el trabajo. No presentó ejemplos.	El estudiante no hizo el intento de exponer el trabajo.



Refuerzo del contenido y estrategias de apoyo



Debilidades conceptuales

Debido a lo poco usual que se ha convertido en estos días el envío de cartas, por correo tradicional es muy común que no sepamos cómo se debe llenar el sobre para su envío por correo o mensajería. Por ello es necesario recordarles que el sobre es la envoltura de papel de una carta, tarjeta, estado de cuenta o cualquier otro documento que se envía por el servicio postal tradicional. Existen de muchos tamaños, colores y peso.

Además, se le debe reforzar los datos que deben colocarse en el sobre:

- >> **EL REMITENTE** es la persona que escribe la carta (Yo) y se debe de colocar la dirección completa incluyendo calle, número, ciudad, estado y código postal.
- >> **EL DESTINATARIO** es la persona que recibe la carta (a quién se la enviamos) y se debe de colocar de igual forma la dirección completa con objeto de que no se pierda y llegue a destino nuestro sobre.
- >> **EL REMITENTE** se coloca en la parte superior izquierda, mientras el **DESTINATARIO** se coloca centrado.
- >> **EL TIMBRE o ESTAMPILLA** es lo que prueba el pago del importe por el envío y se compra en el expendio postal.

>> Ejemplo acerca de cómo llenar un sobre:



>> Debilidades procedimentales

Si les cuesta establecer la estructura de la carta, aquí se presenta un formato en blanco de la carta formal.

The template is a light blue rounded rectangle containing a series of horizontal lines for writing. At the top right, there is a line followed by the label "(encabezado)". Below this, there are several lines for the body of the letter, including a line ending with a colon (:), a line ending with a period (.), and a line ending with an exclamation mark (!). At the bottom, there are lines for a signature and a closing line.



Generalidades

Área: 1
Asignatura: Español
Tiempo: 10 horas



Situación de aprendizaje



LA CAJA DE MÚSICA

Contenidos

Conceptuales

- El acento
- Concepto
- Clases de palabras.
- Clases de acento.
 - Prosódico.
 - Ortográfico.
 - Normas para su utilización
 - Diacrítico.
- Monosílabos
 - Normas de acentuación del monosílabo.
 - Acentuación de concurrencias vocálicas

Procedimentales

- Aplicación de las reglas acentuación ortográfica y prosódica de palabras según su contexto.
- Aplicación de las reglas acentuación de palabras monosílabas y el acento diacrítico.
- Aplicación de las reglas acentuación de palabras con concurrencias vocálicas.

Actitudinales

Cuidado en el uso de las reglas de acentuación.



Desarrollo



Organización del aula

Para los saberes previos

- >> Conduzca a los estudiantes al patio de la escuela y organícelos en cuartetos, para realizar la dinámica Investigador de palabras.
- >> Retorne al aula de clases y organice las sillas en forma circular para ubicar las palabras del recorrido en un cuadro.
- >> Organice las sillas y los estudiantes en cuartetos y proceda a la lectura de trabalenguas.
- >> Forme a los estudiantes en semicírculo para desarrollar la dinámica Aclarar lo anterior.

Para la introducción del contenido

- >> Pídales a los estudiantes que se coloquen en el centro del salón para dramatizar el cuento **El baile de las vocales**.
- >> Colocadas las sillas con vista panorámica al tablero detalle las Características del acento.
- >> Organice a los estudiantes en equipos de cuatro integrantes para desarrollar la dinámica La caja de Música.
- >> Sugiera a los estudiantes formar equipos de cuatro para desarrollar la dinámica La telaraña donde enunciaran valores tomando en cuenta la sílaba tónica.

Para las actividades

- >> Enumere a los estudiantes al compás de las palmas en grupos de uno a cinco para realizar la dinámica Corazones voladores.
- >> En grupos de cuatro estudiantes construirán un cuadro en sus cuadernos para clasificar las palabras de acuerdo a la posición de la sílaba dada una lista de palabras.
- >> Manteniendo la formación anterior realice la dinámica una colección especial.

Saberes previos del estudiante



>> Ordene estudiantes en un gran semicírculo en el aula de clases para participar de un simposio sobre la Importancia de las reglas de acentuación ortográficas.

>> Organice a los estudiantes en parejas, para jugar A quién conoce más de acentos y acentué los monosílabos que lo necesiten.



>> Guíe a los estudiantes al patio de la escuela y organícelos en cuartetos para el desarrollo de la dinámica Investigador de palabras.

– Se le asigna a cada grupo un número para identificarlos.

– Cada equipo escogerá un líder y un escriba.

– Luego darán un pequeño paseo por el patio de la escuela.

– Cada escriba debe anotar en su cuaderno el nombre de seis cosas que observen en su recorrido por la escuela y que más haya llamado su atención.

– El grupo que termine primero será el vencedor.

– Finalizada la dinámica, retorne al aula de clases y organice las sillas en forma circular, manteniendo la formación de cuartetos de los estudiantes e indíqueles ubicar las palabras seleccionadas durante el recorrido de acuerdo al siguiente cuadro.

>> Culminada la Dinámica traslade los estudiantes al recinto escolar y organícelos en forma circular para escribir las palabras del recorrido según la clase de acento

Palabras del recorrido

Con acento prosódico	Con acento diacrítico

Ubique las sillas y estudiantes en cuartetos para iniciar la lectura de trabalenguas.

Alborotador, deja de alborotar que los alborotadores como tú alborotadamente vivirán.



El desvalentado valiente se envalentono al desvalentonar al envalentonado valentón.

La institutriz Miss Trestós salió dando traspies del tranvía treinta y dos, por subir al treinta y tres.



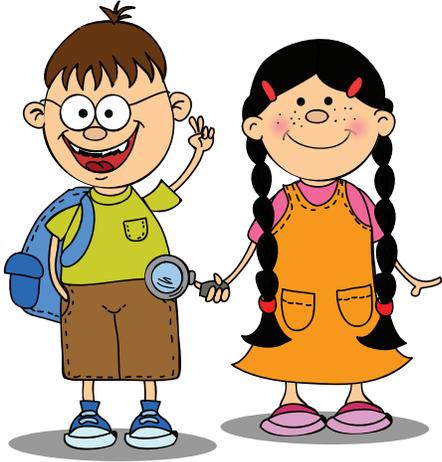
Ahora, indique a los estudiantes a seleccionar palabras de los trabalenguas y ubicarlas en el cuadro de acuerdo a la posición de la sílaba tónica.

Anterior a la antepenúltima sílaba	Antepenúltima Sílaba	Penúltima sílaba	Última sílaba

Al finalizar la actividad indague a sus estudiantes preguntándoles:

- ¿En qué grupo de acuerdo a la posición de la sílaba, se encontraron la mayor y menor cantidad de palabras?
 - ¿De qué forma ubicaron las palabras en los diferentes grupos?
- Elogie las respuestas de los estudiantes, con comentarios positivos.

>> Organice los estudiantes en semicírculo y desarrolle la dinámica Aclarar lo anterior, siguiendo las indicaciones.



Con los estudiantes dispuestos en semicírculos el primer niño se presenta y dice una palabra de las colocadas en el cartel, el siguiente repite lo de su compañero y la palabra que le corresponde a él. Continúe la dinámica, hasta el último estudiante que tendrá que mencionar todo lo que sus compañeros mencionaron y la palabra que le corresponda a él.

El estudiante que se equivoque y no diga una palabra sale del juego.



Introducción del contenido

1 Ubique a los estudiantes en el centro del salón para dramatizar el cuento “El baile de las vocales” como introducción del tema el acento.

EL BAILE DE LAS VOCALES

A una verbena, tres niñas fueron a bailar; estas niñas eran **a-e-o**. Las tres iban muy hermosamente vestidas y se hicieron juntas para hablar y bailar, pero los niños al verlas, no sabían a quién sacar a bailar y así fue como no bailaron ese día. Furiosas regresaron a sus casas y decidieron que de allí en adelante no se colocarían juntas en las verbenas para bailar (este fenómeno se conoce como hiato, que significa separación de sonidos).



A la siguiente verbena, las niñas decidieron hacerse en lugares distintos y ese día dos chicos (**i-u**) quiénes siempre andan juntos, asistieron y empezaron a bailar la **i** sacó a bailar a la niña **a** y **u** sacó a bailar a la niña **e** de modo que formaron pareja de baile **ia** y **ue**, entonces las pareja se diptongaron (diptongo, que es la unión de dos sonidos uno abierto y uno cerrado o viceversa).

Ese día llegaron dos niños de otro grado (**i-ú**). Dígales que la tilde es el gel en la cabeza y sacaron a las niñas a bailar, pero no sabían hacerlo y las niñas decidieron no volver a bailar con ellos (hiato). Al final de la verbena, como había pocas niñas, los niños se hicieron por los lados y una niña se hizo en el medio para terminar de bailar; este baile de tres, se denomina triptongo (unión de tres).

- 2 Coloque las sillas con vista panorámica al tablero y observe las características del acento.



**ACENTO
ORTOGRÁFICO**

Es la representación gráfica del acento prosódico o tilde.

**ACENTO
PROSÓDICO**

Es la mayor intensidad de pronunciación de una sílaba determinada.

**ACENTO
DIACRÍTICO**

Es aquel que sirve para diferenciar la función gramatical de las palabras homófonas

- 3 Adquiera o construya una caja a la cual se le llamará **La caja de música**, dicha caja debe contener la lista de palabras que cada grupo colocara.



>> Se divide el grupo en equipos de cuatro integrantes a cada equipo le corresponde un nombre (agudísimos, gravísimos, esdrújulísimos, sobresdrújulísimos).

>> Cada equipo tendrá que hacer una lista de palabras de acuerdo a la posición de la sílaba tónica y el nombre de su equipo, las cuales escribirán en una cartulina o papel periódico.

>> Tendrán sólo cinco minutos para escribir las palabras.

>> Se pone una música suave o al son de palmadas se les pide que lean alto las palabras para que cada equipo vaya contando, con el fin saber quien escribe más palabras.

>> Gana el equipo que tenga el mayor número de palabras correctas.

AGUDISMOS

GRAVÍSIMOS



ESDRUJULÍSIMOS

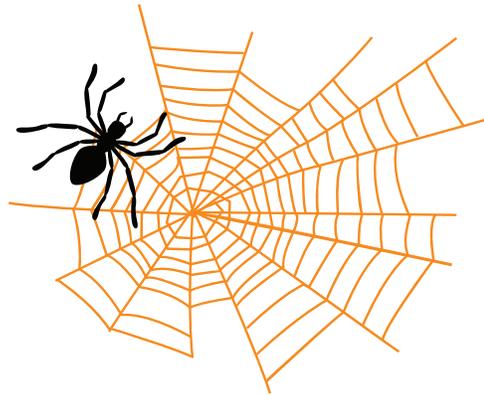
SOBRESDRUJULÍSIMOS

Para los saberes previos

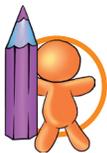
- >> Sugiera a los estudiantes formar equipos de cuatro y desarrollar la dinámica la telaraña, utilizando el juego de roles, para enunciar valores tomando en cuenta la sílaba tónica, siguiendo las indicaciones del cuadro:

Juego de roles

- Líder
- Controlador del tiempo
- Utilero
- Escriba



- >> Indique a los estudiantes ubicarse en el piso formando un círculo. Utilizando un rollo de hilo de lana, el estudiante enuncia un valor y lanza el rollo de lana a otro compañero, manteniendo él una punta. El próximo estudiante dice un valor y a su vez lanza la maraña a otro manteniendo también el hilo. Debe ser rápido tan pronto el hilo de lana caiga en las manos de cada niño.
- >> Durante el desarrollo de la dinámica el escriba anota en el tablero el valor que cada estudiante expresa durante la dinámica.
- >> De esta forma se desarrolla el juego hasta que todos hayan hablado y mencionado su valor.
- >> Ahora, los estudiantes deben clasificar las palabras escritas en el tablero de acuerdo a la sílaba tónica.

Actividades

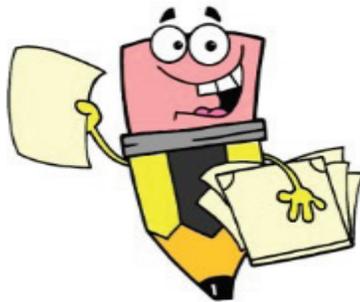
- >> Enumere al son de las palmas a los estudiantes en equipos de uno a cinco e invítelos a participar de la dinámica Corazones voladores.
- >> A cada equipo le corresponde confeccionar doce globos con forma de corazones en cartulina, donde deben escribir en cada uno de ellos una palabra.
- >> Las palabras que escriban en los corazones se colocaran debajo de cintillos con los nombres de Agudas, Graves, Esdrújulas y Sobreesdrújulas los cuales estarán ubicados en toda el aula.

- >> El que logra escribir más palabras y colocarlas en el lugar adecuado es el vencedor.
- >> El resto del grupo debe hacer de la competencia algo alegre e interesante para hacerla más motivadora.



GRAVES CON TILDE

AGUDAS CON TILDE



GRAVES SIN TILDE

ESDRÚJULAS

AGUDAS SIN TILDE

>> Invítelos a formar equipos de cuatro estudiantes donde trabajaran en el cuaderno confeccionando un cuadro clasificador de palabras.



Sobresdrújulas	Esdrújulas	Graves	Agudas

>> Organizados los estudiantes en equipos de cuatro, realizarán la dinámica una colección especial.

- Se le repartirá diferentes imágenes de objetos, frutas, animales entre otras cosas.
- Observarán las imágenes para tener una idea de lo que representa cada cosa.
- Se colocará cada imagen en la caja utilizada en la actividad de la caja de música.
- Se revuelve la caja con las imágenes y los integrantes de cada equipo sacarán una.
- Mencionarán que representa cada imagen y lo escribirán en sus cuadernos, acentuando la palabra que lo necesite.





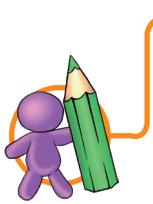




- >> Organice las sillas y a los estudiantes expositores del simposio en un semicírculo en el centro del aula.
- >> Luego el coordinador inicia el evento donde le corresponde exponer de manera clara el tema que se ha de tratar el cual es Importancia de las reglas de acentuación ortográficas.
- >> Continuando cede la palabra al primer expositor, de acuerdo con el orden establecido previamente.
- >> Finalizada la exposición de cada miembro del simposio, el coordinador hará un breve resumen de las ideas más importantes antes expuestas y permitirá que el resto de los estudiantes realicen preguntas a los panelistas para esclarecer cualquier duda.



- >> Recuérdeles que el acento diacrítico es la tilde que se marca a algunos monosílabos de acuerdo con su función gramatical en la oración.
- >> Organizados en parejas, jugaran A quién conoce más de acentos colocándole la tilde a los monosílabos que lo necesiten.
 - Solicíteles que escriban una oración en cintillo y resalten los monosílabos con colores.
 - Que lean y coloquen los acentos en las palabras resaltadas si los necesiten.



Evaluación

Diagnóstica

Se desarrolló cuando se indagaron los saberes previos a través de las siguientes actividades:

- 1 Escribieron en un cuadro las palabras con acento prosódico y diacrítico.
- 2 Leyeron y escribieron palabras de los trabalenguas en un cuadro ubicándolas de acuerdo a la posición de la sílaba tónica.
- 3 Desarrollaron la dinámica Comentar lo anterior.
- 4 Dramatizaron el cuento el baile de las vocales.

A continuación se presenta una escala estimativa que puede ayudar al docente valorar las actividades anteriores.

ESCALA ESTIMATIVA

Escuela: _____ Trimestre: _____

Materia: _____ Nombre del alumno: _____

Actitud	Me gusta mucho	Me gusta	Me es indiferente	Me disgusta	Me disgusta mucho
Toma iniciativa en las decisiones grupales.					
Mantiene el entusiasmo en su trabajo.					
Pide disculpas cuando es responsable de algo.					
Analiza las situaciones antes de actuar.					
Disfruta aprendiendo, independientemente de las consecuencias de su aprendizaje.					

Formativa:**Se realizó en el transcurso de todas las actividades**

- >> Participaron de la dinámica Corazones voladores afianzando el concepto de acento prosódico.
- >> Ubicaron en un cuadro clasificador diferentes palabras de acuerdo a la sílaba tónica.
- >> Organizaron palabras de acuerdo a la posición que ocupa la sílaba tónica mediante la dinámica aparejar sonidos.
- >> Formaron dúos para enunciar valores tomando en cuenta la sílaba tónica.

La siguiente rúbrica puede ayudar en el momento de valorar esta actividad.

Nombre de estudiante: _____

Fecha: _____

Actividad: Identificar la sílaba tónica de la palabra para su clasificación,

CRITERIO**DESEMPEÑO**

Identifica la sílaba con mayor fuerza de voz al pronunciarla.	3	Sobrepasa las expectativas	
	2	Cumplió con las expectativas	
	1	Debajo del nivel requerido	
Reconoce la ubicación de la sílaba tónica en cada palabra.	3	Sobrepasa las expectativas	
	2	Cumplió con las expectativas	
	1	Debajo del nivel requerido	
Clasifica las palabras de acuerdo a la ubicación de la sílaba tónica.	3	Sobrepasa las expectativas	
	2	Cumplió con las expectativas	
	1	Debajo del nivel requerido	
Lee palabras con entonación adecuada.	3	Sobrepasa las expectativas	
	2	Cumplió con las expectativas	
	1	Debajo del nivel requerido	

Sumativa:

Se sugiere elaborar y aplicar una prueba como la siguiente.

1 Escribe en el espacio en blanco la palabra conveniente.

a) Irá _____ a la calle.
(sólo, solo)

b) _____ no he podido solucionar el problema.
(aún, aun)

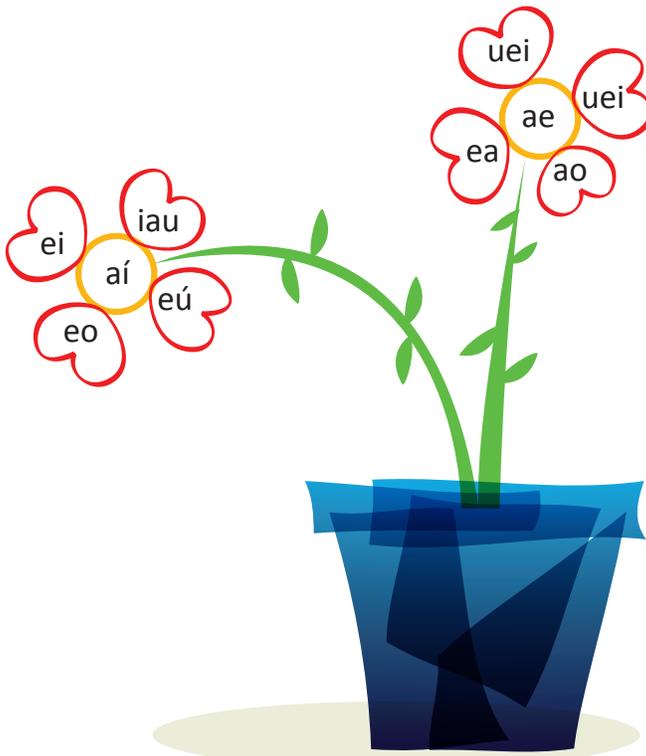
c) Era _____ un niño.
(sólo, solo)

d) Iré _____ sin el permiso de mis padres.
(aún, aun)



2. Elaborar un cuento utilizando los monosílabos con acento diacrítico.

3. Para afianzar los conceptos oriente a los estudiantes a escribir palabras con cada grupo de diptongos, hiatos y triptongos.



ESCALA VALORATIVA

INDICADORES DE LOGROS	5	4	3	2	1
Define el concepto de acento					
Identifica en las palabras las concurrencias vocálicas.					
Distingue las diferentes clases de acento.					
Utiliza monosílabos en la redacción de oraciones.					
Disfruta aprendiendo, independientemente de las consecuencias de su aprendizaje.					



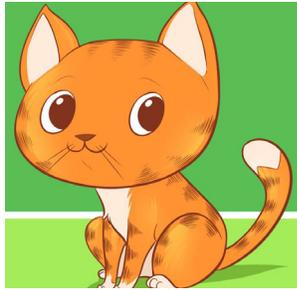
Refuerzo del contenido y estrategias de apoyo

En el desarrollo de este contenido se presume que podría existir una debilidad procedimental.

Debilidades procedimentales:

Para superar estas debilidades se sugieren la siguiente actividad de refuerzo.

- >> Explique a los estudiantes que el acento diacrítico nos permite diferenciar dos palabras, por lo general, monosílabos que se escriben igual pero con distinto acento y significado.
- >> Invítelos a colocar la tilde a los monosílabos que encuentren en el cuento.



EL GATITO ALTRUISTA

Había una vez una familia de gatitos que vivía en Darién, Roberto era **el mas** pequeño de la familia deseaba con toda ansia para navidad un trencito de colores para jugar, y durante **el** año **el** trataba y trataba de portarse bien y anhelaba que su primo Serafín hiciera lo mismo.

Casilda que era la mamá de Roberto invitó a la familia de Serafín a su casa a tomar el **te** para compartir un poco sobre el proyecto que para vacaciones las dos familias estaban planeando juntas.

Serafín corrió al patio con Roberto para jugar pelota, a Serafín le gustaba jugar mucho con Roberto mas no lo podían hacer a menudo porque asistían a la escuela durante toda la semana. Jugaron tanto que ya cansados decidieron volver a la casa.

Los dos pequeños gatitos estaban felices conversando **de** cómo debía portarse Serafín **de** ahora en adelante. Roberto sabía que debía convencer a Serafín sobre su comportamiento ya que aspiraban a tener muchos regalos en la próxima navidad.

El se había portado tan bien en años anteriores que recibió en las navidades muchos regalos y compartió con los koalas **mas** humildes de la región **mas** no era feliz; y se sentía tan **solo** que decidió regalarle también a su vecino Julián, en realidad **el solo** quería que fuera dichoso, compartir era lo que **mas** le agradaba a Roberto. De repente Casilda le dijo a María su hermana: mañana **te** llevó la olla que me prestaste ¡vaya que **si** la utilice! María le contesto: es bueno que mi olla te fuera útil, tú sabes que estamos para ayudarnos.

Pasada las tres **de** la tarde María y Serafín **aun** no regresaban a casa estaban tan alegres que el tiempo paso sin que se dieran cuenta, muy contentos la pasaron al lado **de** sus familiares pero a era tarde y decidieron despedirse.

Serafín tenía una misión le había prometido a Roberto que su conducta iba a cambiar, sería **mas** solidario con sus compañeros.

Recuérdelos que es el acento y como se clasifica.

Estimule al estudiante y felicítelo por el esfuerzo que realiza en su trabajo.



Generalidades

Área: 2
Asignatura: Español
Tiempo: 10 horas



Situación de aprendizaje

¡UN TRÍO INTERESANTE!

CONTENIDOS

Conceptuales

Elementos del predicado en oraciones copulativas:

- Conceptos (oración copulativa, verbo copulativo)
- Verbo copulativo (ser, estar, parecer)
- Conjugación.
- Núcleo del predicado.
- El atributo o predicativo.

Procedimentales

- Creación de los conceptos de: oración copulativa y verbo copulativo.
- Identificación de los verbos copulativos: ser, estar, parecer.
- Comparación del significado de los verbos copulativos.
- Conjugación de verbos copulativos: ser, estar, parecer.
- Identificación del atributo o predicativo.

Actitudinales

- Disposición para interiorizar los conceptos de oración copulativa y verbo copulativo.
- Confianza al identificar los verbos copulativos en diferentes textos.
- Diferenciación de las características en los significados de los verbos copulativos.
- Seguridad en la declinación y uso de los verbos copulativos.
- Valoración de la aplicación del atributo o predicativo en la expresión cotidiana.



Desarrollo

Organización del aula



Para los saberes previos

- >> Se coloca un cartel en el tablero, con la canción “Patria” de Rubén Blades, donde todos puedan leerlo.
- >> Se organiza a los estudiantes en semicírculo frente al tablero, de pie y agarrados de las manos para cantar la canción.
- >> Se organizan a los estudiantes en dúos o triadas para analizar la canción.

Para la introducción del contenido

- >> Se reparte a los estudiantes unas volantes de papel con el trabalenguas verbal y se les pide que lo lean varias veces.
- >> Se organiza a los estudiantes y el aula en dos columnas para realizar la dinámica del “**Trabalenguas Verbal**”.
- >> Se dispone el mobiliario en dos filas frente al tablero: Fila A y Fila B; se divide el tablero en dos partes, de acuerdo a las filas de sillas. Y se organiza a los estudiantes en dos grupos, contando de uno a dos, para desarrollar la actividad “Los Rapiturnos”.
- >> Una vez finalizada la actividad, se colocan, nuevamente, las sillas en un semicírculo para desarrollar una lluvia de ideas sobre lo tratado en la actividad.

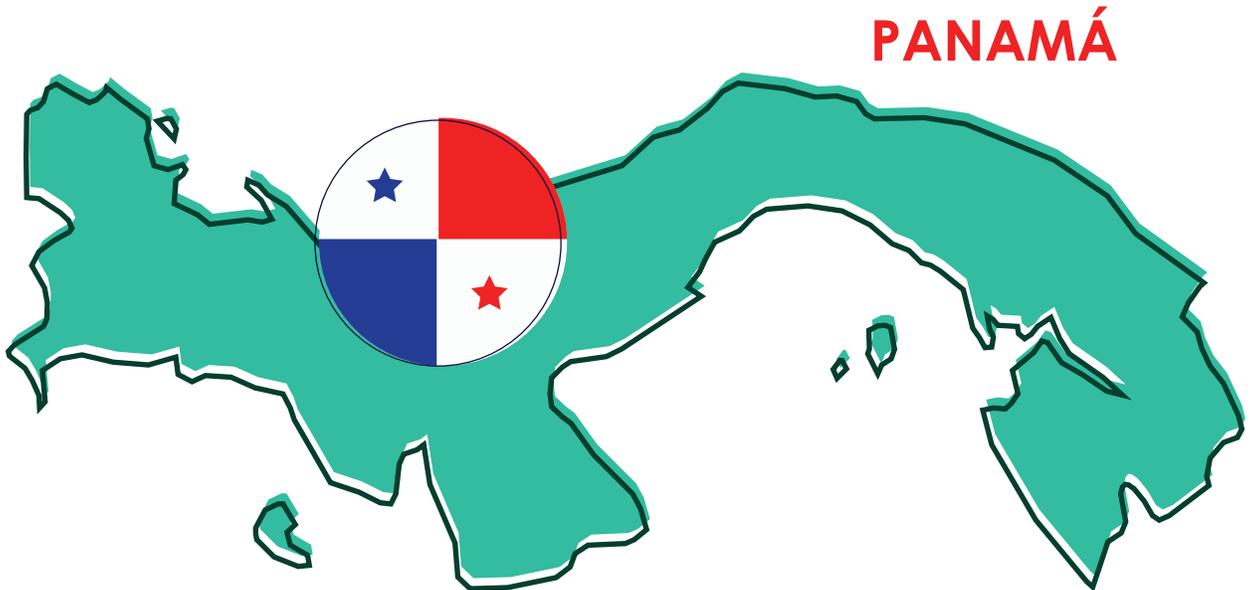
Para las actividades

- >> Se iniciará el desarrollo del contenido con las sillas colocadas en semicírculo, de forma que la comunicación visual y auditiva sea más completa y efectiva.
- >> En semicírculo, desarrollará una plenaria con la información suministrada y se aclararán las dudas sobre el tema.
- >> Se organizará a los estudiantes en tríadas, contando: uno, dos y tres...y así sucesivamente. Cada tres estudiantes formaran un grupo. Y el mobiliario se dispondrá en pequeños círculos de tres bancas para realizar la actividad “Alcanzando Estrellas”.
- >> Se mantendrá el mobiliario y los grupos de estudiantes como en la actividad de “Alcanzando Estrellas” para realizar el análisis de los verbos y presentarlos a las clases.
- >> Para una actividad sucesiva, se organizarán a los estudiantes en pares, por afinidad, y se agruparán las sillas de dos en dos para realizar la actividad del “Dóminos Copulativo”.

Saberes previos del estudiante



- Con la canción “Patria”, se reforzarán los conocimientos sobre los verbos.
- Sugíerale a los estudiantes que se formen en círculo para participar de la canción “Patria”; con esta actividad se pretende indagar sobre el conocimiento que poseen acerca de los verbos.

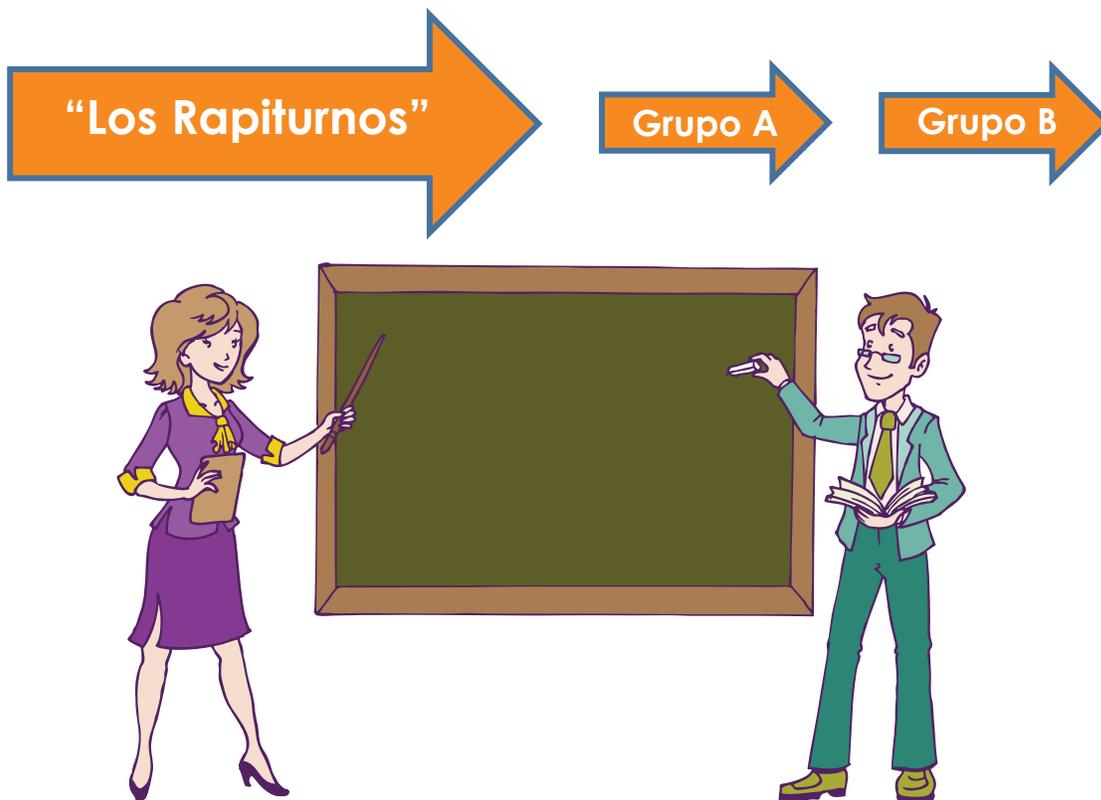


PATRIA

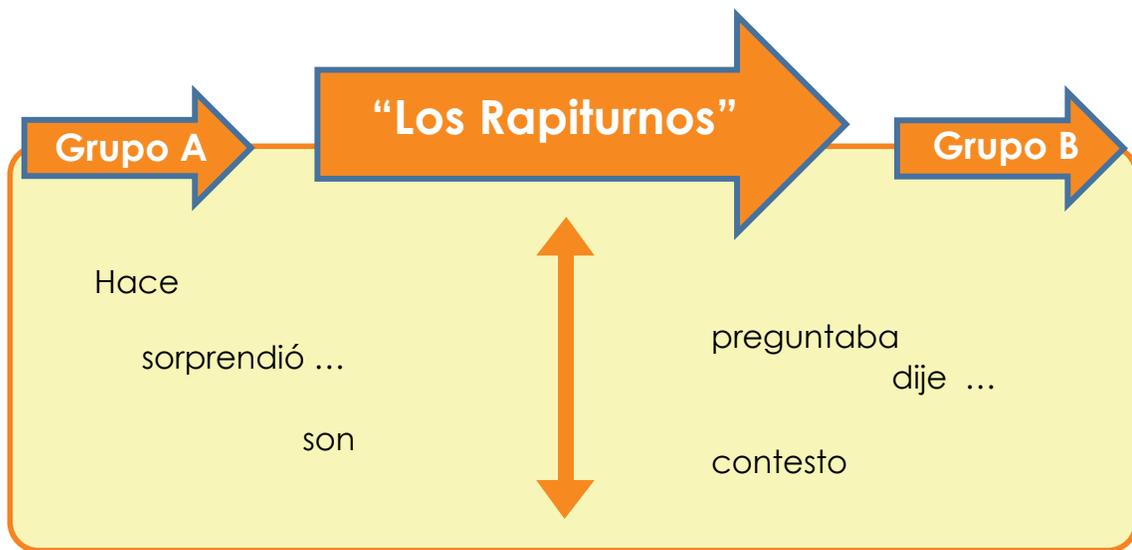
de Rubén Blades

Hace algún tiempo me preguntaba un chiquillo por el significado de la palabra PATRIA,
me sorprendió con su pregunta y con el alma en la garganta le dije así...
Flor de barrio, hermanito,
PATRIA, son tantas cosas bellas; como aquel viejo árbol que nos habla y renueva,
como el cariño que guardas después de muerta la abuela;
PATRIA son tantas cosas bellas; son las paredes de un barrio de su esperanza morena;
es lo que lleva en el alma como aquel cuando se aleja; son los mártires que gritan bandera, bandera, bandera, bandera...
No memorices lecciones de dictaduras o encierros; la PATRIA no la define los que suprimen a un pueblo;
la patria es un sentimiento en la mirada de un viejo, son la entera primavera brisa de hermanita nueva;
te contesto, hermanito, Patria son tantas cosas bellas...

- >> Al terminar de cantar, en el mismo lugar en que se encuentran, realice la actividad “Gotas de lluvia”, a través de la cual se logrará que los estudiantes intercambien sus conocimientos acerca de los verbos, y que infieran sobre las características y la función de cada uno.
- >> Solicíteles que comenten y hablen sobre el sentimiento que les produce la letra de la canción sobre el patriotismo y amor a la patria. Que señalen los valores que se exaltan en esta canción y que respondan a la interrogante: ¿Qué significa para mí “la patria”?
- >> Organice a los estudiantes en dos grupos o filas frente al tablero; se enumerarán de uno a dos. Los números uno van a la Fila A y los números dos, a la Fila B. Identifique cada fila como: Grupo A y Grupo B, o con nombres inventados por los estudiantes.



- >> Divida el tablero en dos partes para desarrollar la actividad “Los Rapiornos”. El primero de cada fila irá pasando al tablero y copiará uno de los verbos que encuentre en la canción; y así sucesivamente. Al finalizar la dinámica, el grupo o fila que haya identificado más verbos en forma correcta, será el ganador.



Observación: De ser necesario, organice otra actividad o dinámica para reforzar los conocimientos, por ejemplo: "La Papa caliente".



Introducción del contenido

- >> Anímeles a conocer a un "Trío Interesante".
- >> Motíveles a participar en la dinámica del trabalenguas verbal "Adivina, descubre e indaga", para el cual, deberán animar, con golpes de dos palmadas en las manos y dos, en las piernas, consecutivamente.
- >> Distribuya a los estudiantes, las volantes de papel con el trabalenguas verbal y solicíteles que lo lean varias veces en silencio.
- >> Organice a los estudiantes y el mobiliario en dos filas para desarrollar la dinámica del trabalenguas. Y practique el trabalenguas con ellos, varias veces, antes de comenzar la dinámica.

Trabalenguas verbal
“Adivina, descubre e indaga”

Adivina
 ¿Quién soy?
 Soy, eres y es...
 Somos, son y son.

Descubre
 ¿Dónde estoy?
 Estoy, estás y está...
 Estamos, están y están.

Indaga
 ¿Qué parezco?
 Parezco, pareces y parece...
 Parecemos, parecen y parecen.

“Ser, estar y parecer
 Nos han dado mucho qué hacer.
 Si quieres ser, estar o parecer,
 Tienes que ver, hacer y prometer
 que serás, estarás y parecerás
 lo que tu maestro te asigne hacer.”



>> Prepare entre 4 y 6 bolsitas con objetos diferentes (bolitas, canicas, útiles escolares, monedas, frutas, entre otros). El docente entregará dos bolsitas vacías y una con uno de los objetos. Se alternará la entrega de las bolsitas entre las dos filas de estudiantes; la fila “A” primero y luego, la fila “B”. Los estudiantes de la fila “A” se pasaran las bolsitas de mano en mano, mientras recitan el trabalenguas. El maestro indicará cuando deban detenerse. Al detenerse, los estudiantes de la fila “B”, indicarán ¿dónde está? la bolsita con el objeto y ¿qué tipo de objeto es? Si aciertan, la fila “A” pierde un integrante; si fallan, la fila “B”, pierde un integrante. Se le pone una penitencia al equipo que pierde el integrante.

- >> Luego, se coloca otro objeto en la bolsita y, esta vez, se entrega a los estudiantes de la fila "B"; y todo se repite hasta concluir con los objetos.
- >> El equipo que termine con más integrantes será el ganador.
- >> Al finalizar la dinámica, se interrogará a los estudiantes sobre:
 - ¿Qué tipos de palabras se utilizó en el trabalenguas?
 - ¿Cuáles verbos se utilizaron?
 - ¿Qué significado tiene cada uno de los verbos?
 - ¿Cómo se conjugan?...
- >> Además, solicíteles que construyan oraciones con cada uno de ellos.

EL VERBO COPULATIVO

¿Qué es el verbo copulativo?
y ¿Qué es la oración copulativa?



El verbo copulativo es la clase de verbo que no expresa ninguna acción, sino que, únicamente, indica la relación entre el sujeto y el predicado.



¿Cuáles son los verbos copulativos?
Y ¿Qué diferencias hay entre ellos?

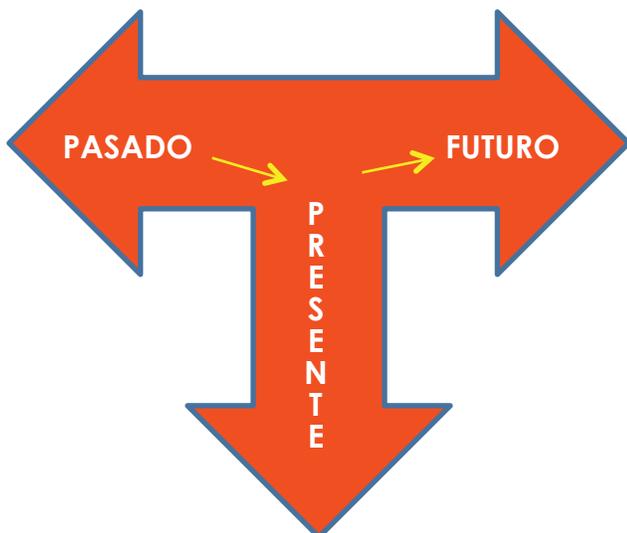
Los tres verbos copulativos por excelencia en Español, son: ser, estar y parecer.

CARACTERÍSTICAS DE LOS VERBOS COPULATIVOS:

El verbo copulativo une dos partes: el sujeto con el atributo. Son verbos que indican esencia o estado, no presentan una acción. Sino que, sirven para decir del sujeto lo que significa el atributo.

- >> **Ser:** significa haber o existir.
- >> **Estar:** significa hallarse en este o aquel lugar, situación, condición o modo actual de ser.
- >> **Parecer:** significa tener determinada apariencia o aspecto.

¿Qué es conjugación y cómo podemos conjugar los verbos copulativos?



LA CONJUGACIÓN O FLEXIÓN VERBAL

Hace referencia a las diversas formas que un **verbo** puede tener atendiendo a las variaciones de **tiempo**, persona, número y **modo**.

La palabra conjugar deriva del latín conyugare y significa la combinación de varias cosas entre sí.

Los verbos conjugados combinan sus modificaciones de tiempo, de persona, de número y modo.

PARADIGMA VERBAL-VERBOS COPULATIVOS

VERBOS	TIEMPOS		
	PRESENTE	PASADO	FUTURO
SER	Yo - soy Tú - eres Él es Ella Nosotros- somos Ustedes-son Ellos Ellas son	Yo - era Tú - eras Él } era Ella } Nosotros- éramos Ustedes- eran Ellos } Ellas } eran	Yo - seré Tú - serás Él } será Ella } Nosotros- seremos Ustedes- serán Ellos } Ellas } serán
ESTAR	Yo - estoy Tú - estás Él está Ella Nosotros- estamos Ustedes- están Ellos Ellas están	Yo - estaba Tú - estabas Él } estaba Ella } Nosotros- estábamos Ustedes- estaban Ellos } Ellas } estaban	Yo - estaré Tú - estarás Él } estará Ella } Nosotros- estaremos Ustedes- estarán Ellos } Ellas } estarán
PARECER	Yo-parezco Tú -pareces Él Parece Ella Nosotros-parecemos Ustedes- parecen Ellos Ellas parecen	Yo - parecí Tú - pareciste Él } pareció Ella } Nosotros- parecimos Ustedes- parecieron Ellos } Ellas } parecieron	Yo - pareceré Tú - parecerás Él } parecerá Ella } Nosotros- pareceremos Ustedes- parecerán Ellos } Ellas } parecerán

CONJUGACIÓN DE VERBOS COPULATIVOS: Los tres tipos de conjugaciones:

El infinitivo es una forma no personal del verbo y se caracteriza por terminar en ar, er, o ir. **Ejemplos de infinitivo: amar, temer, partir.**

Estos tres tipos de infinitivos son los que determinan los tres grandes grupos de conjugaciones.

Cada una de estas formas tiene una particular forma de ser conjugada. Es decir todos los infinitivos que terminan en **ar-** se conjugan siguiendo las mismas reglas.

Lo mismo ocurre con los infinitivos terminados en **er,** e **ir.** En la tabla de conjugación, llamada "**Paradigma Verbal**", se muestran los tres grandes grupos verbales conjugados en los tiempos del modo indicativo.

¿Qué son oraciones copulativas?



¿Cuáles son los núcleos?

¿Qué es el predicativo?



Las oraciones copulativas son aquellas que poseen un predicado nominal; se denomina predicado nominal, a aquel que está constituido por un verbo copulativo ("ser", "estar", "parecer") y un atributo... núcleo del sujeto, al sustantivo.



Cuando el verbo principal de la oración es un verbo copulativo, el predicado no se llama predicado verbal, sino **Nominal**; y el complemento directo pasa a ser llamado **atributo**, y está relacionado con el núcleo del sujeto. Cuando el verbo principal es el sustantivo, y no al predicado.

El núcleo de la oración copulativa es el atributo y es el que nos ofrece información acerca del sujeto. Los atributos pueden ser adjetivos o conjunto palabras con función adjetival.

En las oraciones copulativas el sujeto concuerda en género y número con el atributo.

Ejemplos:

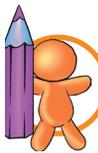
1- Mi **tía** es **maestra** / mis **tías** son **maestras**.

(**sujeto**: tía/tías; **atributo**: maestra/maestras)

2- Mi **primo** es **alegre** / mis **primos** son **alegres**.

(**sujeto**: primo/primos; **atributo**: alegre/alegres)

Actividades



A continuación se enuncian algunos ejemplos de actividades que se pueden proponer al estudiante para el desarrollo de los contenidos.

>> Forme equipos de trabajo de no más de tres niños/as por grupo.



Actividad 1 >> Para clasificación de los verbos

“ALCAZANDO ESTRELLAS”



- >> A cada equipo, o grupo de trabajo, se le entrega una lista de verbos copulativos conjugados.
- >> Los integrantes de cada equipo deben dibujar, pintar y recortar figuras de estrellas, según el modelo presentado. A cada estrella se le escribe en el reverso un verbo copulativo conjugado, de la lista de verbos que se le asignó al grupo. Se le coloca un pedazo de cinta adhesiva y se pegan desordenadamente, en el tablero.
- >> Construya tres cajitas, con cartón o cartulina, para cada grupo. Identifique las cajitas con una etiqueta, que indica el tiempo de conjugación.





- >> Cuando se hayan colocado todas las estrellas en el tablero, cada grupo retorna a su lugar y, en orden alfabético, de uno en uno, van pasando al tablero; toman una estrella y regresan a su puesto; y así sucesivamente hasta atrapar todas las estrellas.

ALCAZANDO ESTRELLAS



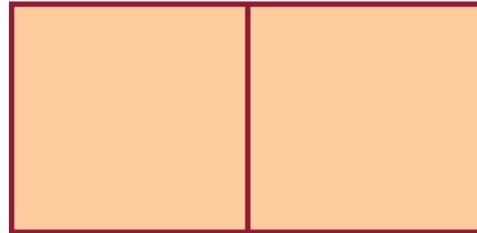
- >> Una vez en su puesto, toman cada una de las estrellas y analizan a qué tiempo corresponde cada verbo y lo colocan en la cajita correspondiente. Así, analizan todas las estrellas que atraparon los integrantes del grupo.

Nota: Esta actividad se puede utilizar para la clasificación de las diferentes categorías de palabras que forman la oración.

(insertar figuras en que se ilustra el molde de la estrella, de la cajita y del tablero lleno de estrellas; a los estudiantes reunidos en grupos de tres clasificándolas estrellas en las cajitas).

A continuación se enuncia otra actividad sugerida para los estudiantes durante el desarrollo de los contenidos.

Actividad 2 >> Para el análisis de la oración copulativa.



- >> Con anterioridad o tiempo, solicíteles a los estudiantes que recorten pedacitos de cartón o cartulina de dos pulgadas de largo por una de ancho y los dividan a la mitad.
- >> Luego, forme o agrupe a los estudiantes en "Pares", por afinidad. Cada pareja de trabajo debe tener, más o menos, de 25 a 30 cartoncitos.

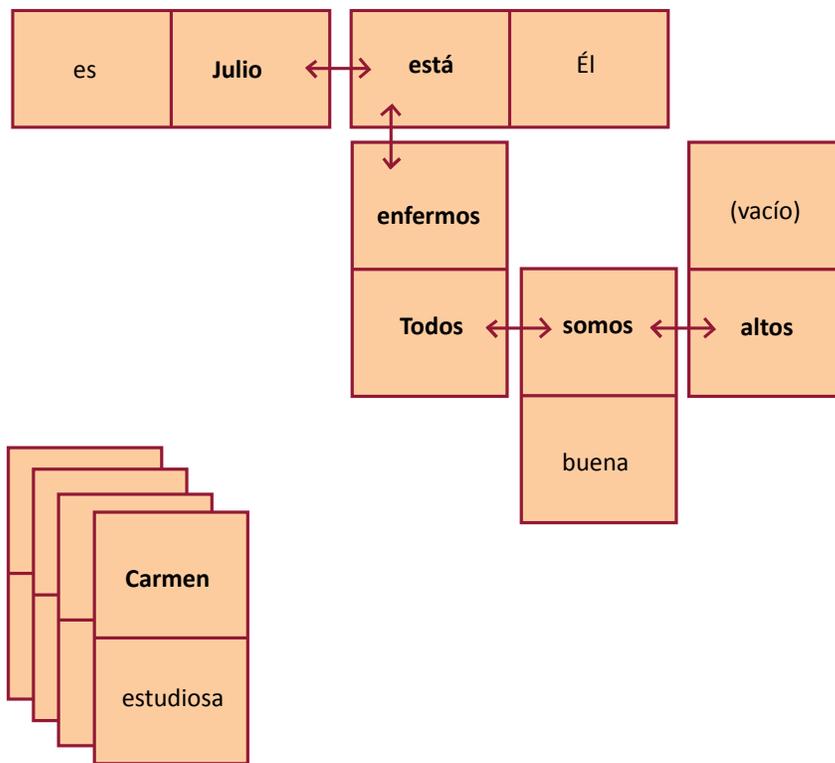


- >> A cada cartoncito, se le escribe: de un lado, un verbo copulativo conjugado y del otro, un adjetivo; un sustantivo y un adjetivo; un sustantivo y un verbo...; y así sucesivamente, haciendo tantas combinaciones como prefieran los estudiantes, según la lista de verbos copulativos conjugados, sustantivos, adjetivos,...etc., que el maestro le proporcionó a cada grupo para confeccionar las fichas del dominós.

Carmen	estudiosa	buena	somos	es	Julio
está	Él	enfermo	Todos	altos	(vacío)

Cuando los equipos ya estén preparados; una pareja se enfrenta a otra pareja. El objetivo será formar tantas oraciones copulativas como pueda y quedar con el mínimo de fichas en su poder.

Las fichas se colocan una al lado de la otra: horizontal, vertical o intercaladamente.



Oraciones copulativas formadas y subrayar el atributo:

- Julio está enfermo. - Todos somos altos.

- >> Las parejas que pierden van saliendo del juego y las ganadoras se enfrentan entre ellas, hasta que solo quede una pareja vencedora.



Nota: Esta actividad puede utilizarse para la elaboración de toda clase de oraciones, frases y proposiciones.

Evaluación

Diagnóstica



- >> Esta evaluación se desarrolló al inicio, con la identificación de los saberes previos; a través de:

- Reconocer los verbos que están presentes en la canción “Patria”,
- Intercambio de opiniones en la dinámica “Gotas de Lluvia”,
- Y comentarios controlados por el docente, donde los estudiantes dieron a conocer y compartieron sus conocimientos sobre los verbos.

Formativa:

- >> Esta evaluación se realizó durante el desarrollo de todas las actividades:
 - En los “Rapiturnos”, identificaron verbos;
 - Realizaron plenarias y aclararon dudas;
 - En el “Trabalenguas Verbal”, manejaron los verbos copulativos y analizaron su significación.
 - En “Alcanzando Estrellas”, los estudiantes, analizaron morfológicamente los verbos copulativos conjugados e identificaron el tiempo, número y persona, de cada uno.
 - En el “Dominós Copulativo”, aplicaron los conocimientos adquiridos sobre la estructura de las oraciones copulativas; construyeron oraciones e identificaron el atributo.

Sumativa:

Prueba # 1

- >> A- Encuentra en la SOPA DE LETRAS, los verbos copulativos conjugados: soy, seré, estás, parezco, están, estoy, estaré, somos, estamos, parece.

S	E	S	T	A	R	E	O
C	O	K	A	C	Z	R	C
K	B	Y	Z	B	M	S	Z
T	R	C	B	I	N	T	E
E	S	T	A	M	O	S	R
P	U	S	W	B	K	R	A
S	E	R	E	E	V	U	P
N	Ñ	O	S	S	T	O	Y
P	R	T	N	A	T	S	E
O	E	W	T	R	S	K	E
S	E	C	E	R	A	P	S
B	K	S	O	M	O	S	K

>> B- Con cada uno de los verbos copulativos encontrados, redacta una oración.



>> A - En la siguiente lista de oraciones, identifica las oraciones copulativas

	Sí	No
1 - El disco está dentro del cajón de la mesa.	_____	_____
2 - La televisión está dañada.	_____	_____
3 - Diego es trabajador.	_____	_____
4 - Ellos se parecen al abuelo.	_____	_____
5 - El examen parece sencillo.	_____	_____
6 - Mi hermano ha estado en Londres.	_____	_____
7 - La velada fue mágica.	_____	_____
8 - Tu tío es médico.	_____	_____
9 - Hoy estaba lloviendo muy fuerte.	_____	_____
10 - Mi jefe está enojado.	_____	_____

>> B - Completa:

Coloca el verbo copulativo o el atributo, a las oraciones siguientes.

- 1- Estoy _____ (contento)
- 2- El mueble _____ sucio (está)
- 3- La mesa está _____ (limpia)
- 4- Esa niña _____ divertida (parece)
- 5- Parecen _____ (buenos)

Prueba # 3

>> A- Analiza los siguientes verbos:

#	Verbo conjugado	Tiempo	Persona	Número



Refuerzo del contenido y estrategias de apoyo

Debilidades Conceptuales:

>> Como una forma de reforzar los conocimientos, organice a los estudiantes en triadas, para que investiguen sobre el tema tratado y, la información complementaria que consigan, la presentan al grupo en conversatorios controlados.

Cuestionario

- 1- ¿Qué son verbos copulativos?
- 2- ¿Qué verbos copulativos conoces?
- 3- ¿Qué función tienen los verbos copulativos?

- 4 - ¿Qué palabras une o relacionan los verbos copulativos?
- 5 - ¿Cuáles son las características de los verbos copulativos?
- 6 - ¿Qué es conjugación?
- 7 - ¿Qué son oraciones copulativas?
- 8 - ¿Cuáles son los núcleos?
- 9 - ¿Qué es el predicativo?
- 10 - ¿Qué es el infinitivo?
- 11- ¿Qué es el Paradigma verbal?
- 12 -Menciona diferentes ejemplos de verbos Copulativos conjugados...

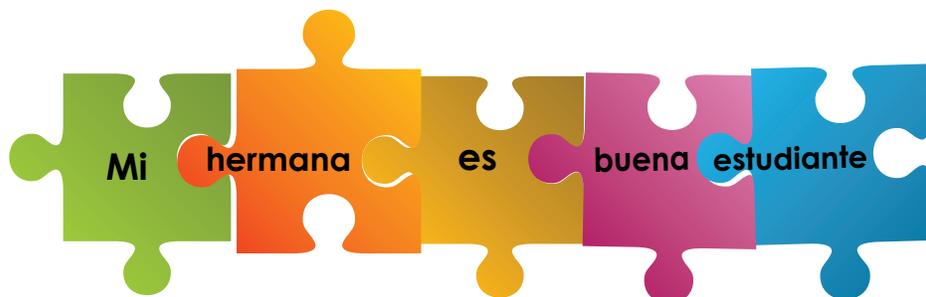
Debilidades Procedimentales:

Como actividad adicional, de ser necesario, se puede realizar el “Rompecabezas”; en la cual, los estudiantes formaran oraciones copulativas, tantas como sea posible e indicar, a la vez, el verbo utilizado en cada una. Para esta actividad, los estudiantes trabajaran organizados en pares.

ROMPECABEZAS

- >> Se organizan a los estudiantes en Pares y las bancas se colocan una frente a la otra. Uniando ambos escritorios.
- >> Se entrega a cada Par, una bolsita o sobre con recortes de cartulina en colores. En cada pedacito de cartulina se coloca una de las nueve clases de palabras que forman la oración.
- >> Los estudiantes unirán una palabra con otra, hasta formar la oración. Una vez formada, se escribe en una página. Se desarma la oración formada, se mezclan las partes y se procede a formar otra oración. Y así sucesivamente, hasta formar tantas oraciones como se pueda.





Oraciones formadas:

- 1- Mi hermana es buena estudiante.
- 2-

Verbo utilizado:

es

El docente colocará, en la bolsita, la cantidad de oraciones que juzgue sean necesarias. Las bolsitas deben ser iguales para cada grupo.

Al terminar la actividad, el grupo vencedor es el que formó la mayor cantidad de oraciones en forma lógica y correcta.

>> También, los estudiantes pueden elaborar mapas conceptuales y resolver cuestionarios con el material tratado.

Debilidad Actitudinal:

Los estudiantes pueden presentar falta de interés en la realización de las actividades presentadas. Para lo que, se organizarán grupos de estudio donde aclarar las dudas sobre el tema desarrollado.





Generalidades

Área 2: Estructura de la Lengua

Asignatura: Español

Tiempo: 5 horas



Situación de aprendizaje

LOS REYES DE LAS CANASTAS

CONTENIDOS

Conceptuales

Predicado

Modificadores Verbales

Complemento Directo u
Objeto Directo

Complemento Indirecto

Complemento
Circunstancial o de régimen.

Procedimentales

-Identificación del
Predicado.

-Identificación de los
complementos verbales:
Directo, Indirecto y
Circunstanciales.

- Ejercitación en el
reconocimiento de algunos
modificadores verbales: el
objeto directo, indirecto y
circunstancial.

Análisis de los modificadores
en estructuras gramaticales.

Actitudinales

Seguridad en la identifi-
cación de los complemen-
tos.

Participación activa en la
resolución de una práctica.

Seguridad en la identifi-
cación de los complemen-
tos en oraciones.



Desarrollo

Organización del aula



Para los saberes previos:

- >> Pida a los estudiantes que formen 3 grupos y cada grupo debe traer 3 canastas pequeñas para desarrollar la dinámica Los Reyes de las Canastas.
- >> Divida a los estudiantes del grupo en tres columnas y que elijan un rey o reina. Los grupos serán el **1-2-3**.

Para la Introducción del contenido

- >> Lea una noticia, preferiblemente, de tono positivo y actualidad. Si poseen en su localidad un periódico, léalo de él.
- >> Solicite a los estudiantes que le digan: quiénes son los protagonistas, qué es lo ocurrido, a quién le ocurre y dónde, cómo, cuándo, cuánto, de qué, con qué, para qué, desde qué, con quién etc.
- >> Sugiera a cada grupo que escriba una noticia real o ficticia y, en ella, incluyan oraciones cuyas frases respondan a las preguntas anteriores.

Para las actividades

- >> Coloque a los grupos en lugares distintos del salón para que desarrollen la dinámica de los Reyes de las Canastas
- >> Pida a un niño que, con un marcador o tiza, trace dos líneas en el tablero de manera que éste quede dividido en tres partes. La primera división debe poseer como título ¿Qué es lo?
- >> El segundo tendrá como título ¿A quién y para quién? El tercero tendrá como título ¿Dónde, cómo, cuándo, cuánto, de qué con qué, para qué, desde qué, con quién, etc.?

¿Qué es lo? ¿A quién y para quién? ¿Dónde, cómo, cuándo, cuánto, de qué con qué, para qué, desde qué, con quién, etc.?

- >> Sitúe al grupo 2 en el tablero (Luego del grupo 2, el 3 y el 1).

- >> Sitúe al grupo 2 en el tablero (Luego del grupo 2, el 3 y el 1).



- >> Proponga que el grupo 1, lea su noticia y el 2 busque a qué pregunta corresponden las respuestas de la noticia, luego el 2 lee su noticia y el 3 anota y, finalmente, el 3 lee su noticia y el 1 anota.
- >> **Ejemplo:** El niño Derek llevó galletas a los niños hoy.
El verbo es llevar ¿Qué es lo llevado? ¿A quién lleva galletas? ¿Cuándo lleva galletas?

¿Qué es lo?	¿A quién y para quién?	¿Dónde, cómo, cuándo, cuánto, de qué con qué, para qué, desde qué, con quién, etc.?
galletas	a los niños	hoy

Saberes previos del estudiante



- >> Explique a los estudiantes que se realizará la dinámica del Envase del Conocimiento en la que habrá preguntas y respuestas.
- >> Indique que buscamos que las preguntas hechas, sean consonas o afines con una respuesta.

Dinámica
EL ENVASE DEL CONOCIMIENTO



Objetivos: Este juego ayuda a discernir sobre el tema.

Materiales: Un envase, tijeras y páginas blancas preferiblemente.

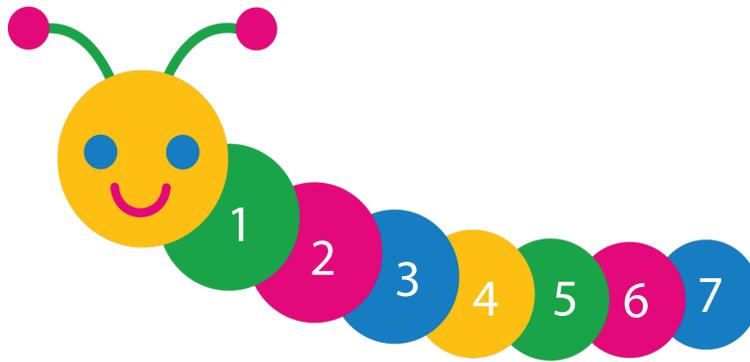
Desarrollo: El grupo de tres columnas de la actividad anterior vuelve al grupo total.

- >> Se escogen dos equipos, se traza una línea en el suelo, se colocan cada uno de los equipos a ambos lados de la línea a unos 3 metros o más de distancia de la misma, se coloca el envase en el centro de los dos grupos.
- >> Se le asigna un número a cada uno de los participantes de cada equipo, por ejemplo si son seis jugadores por equipo, existirán dos con el número 1, dos con el dos y así sucesivamente (Ver cuadro en la tabla inferior); el animador estará dirigiendo el juego de manera que si él dice "uno", entonces saldrán los número "uno" de los dos equipos y buscarán la respuesta a la pregunta señalada dentro del envase. Si uno de los jugadores encuentra la respuesta señalado, volverá a su puesto y gana un punto y el que no lo encontró; deberá volver a su espacio. El animador podrá enunciar otro número y así sucesivamente, hasta agotar las respuestas del envase.

Posición de los Equipos

1	2	3	4	5	6	Dibujen este esquema en el piso.
*						
1	2	3	4	5	6	

***En el lugar del asterisco, se coloca el envase a igual distancia de los grupos, observe que los números se encuentran en forma diagonal uno del otro.**



Introducción del contenido



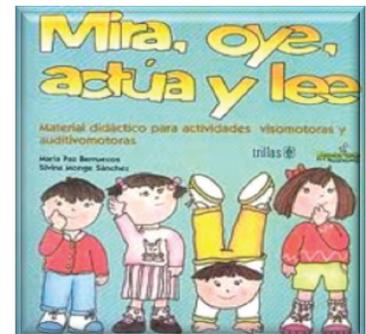
El docente explicará que este tema nos permitirá reconocer, dentro de una oración, quién es el destinatario, a quién se destina o cuánto, dónde, cómo o cuando de qué con qué, para qué, desde qué, con quién, ocurre una acción. Debe señalar a los niños que las oraciones no siempre contienen todos los complementos y que sólo el circunstancial puede encontrarse varias veces en una oración.

Recuerda



Los complementos son palabras que acompañan al predicado. Se encargan de completar o ampliar el significado de la palabra a la cual acompañan.

- >> Organice la dinámica “Los Reyes de las Canastas” para la que se requiere que traigan tres canastas o envases por grupo (Dos grupos) éstas pueden ser de helados pequeños y a cada envase se debe pegar, por fuera, el nombre de cada complemento y la pregunta con la que se reconoce (Directo ¿Qué es lo?, Indirecto ¿A quién-para quién? Circunstancial ¿Dónde cuándo, cómo, cuánto, de qué con qué, para qué, desde qué, con quién, etc.?)
- >> Investiguen el concepto y las preposiciones. Busquen, en grupo, la definición de los complementos. Deben saber con qué preguntas se reconocen.



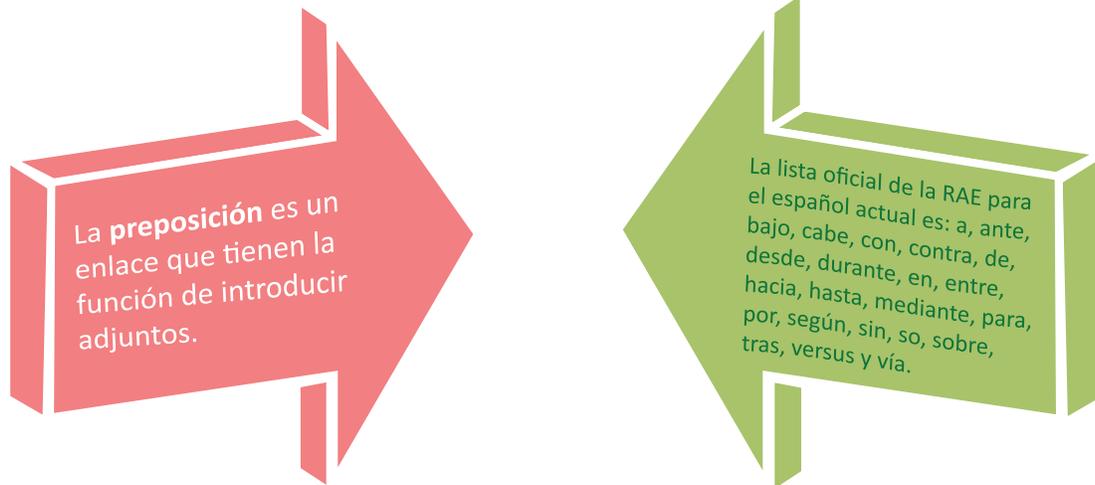
COMPLEMENTOS VERBALES

Una oración, sin ningún tipo de complemento, podría ser la siguiente:
- Lorena compró.

En dicha oración, sólo tenemos un sujeto (Lorien) y un verbo (compró). No existe alguna otra palabra que agregue una información adicional al sujeto o al predicado, en cambio, si transformamos la misma oración agregándole algún complemento, podría quedar redactada así:

Lorien compró **galletas** a **Berta** en **el súper**.

*En este caso, todo lo que está en negrita constituye una información complementaria, al enunciado original. Los términos en rojo son preposiciones.



- Versus es preposición latina y se ha incorporado al español desde el inglés. Puede significar, en función del contexto, 'contra' o 'frente a', preposición y locución prepositiva que están consideradas preferibles a versus. Ejemplo: Panamá jugará versus Brasil por la tarde.
- Vía, procedente de un sustantivo, indica el lugar por el que se pasa o el medio. Ejemplo: Fue a Varsovia vía Berlín o Será emitido vía satélite.

Complemento directo: Señala sobre qué o quién recae en forma directa la acción expresada por el verbo. Se lo conoce con la pregunta ¿Qué es lo más la terminación ado-ido?

Ejemplos:

Bryan lee un libro
 ¿Qué es lo leído?
 R: Un libro



Complemento indirecto: Señala en quién recae la acción expresada por el verbo. Se lo conoce con las preguntas ¿A quién para quién?

Berta enseña el celular a Lorien.
 ¿A quién enseña Berta el celular?
 R: A Lorien



Complemento circunstancial: Tiene por misión especificar la situación o característica particular en que se realiza la acción del verbo. Se lo conoce con las preguntas ¿Dónde, cómo, cuándo, cuánto, de qué con qué, para qué, desde qué, con quién, etc.?

Don Lenco voló a David
 ¿Dónde voló don Lenco?
 R: A David.



Observación: Si considera que los estudiantes necesitan un refuerzo del tema, se le recomienda realizar una actividad como “Lluvia de Ideas” para que compartan y disipen las dudas al respecto.

Para el desarrollo del contenido

>> Leerán el cuento de Caperucita Roja.

CAPERUCITA ROJA



Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando, por allí, el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la abuelita, pero no le daba miedo, porque allí, siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas y otros más. De repente, vio al lobo delante de ella.



- ¿A dónde vas, niña?- le preguntó el lobo con su voz ronca.
- A casa de mi Abuelita- le dijo Caperucita.
- No está lejos- pensó el lobo para sí, dándose media vuelta. Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores:
- El lobo se ha ido -pensó-, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores, además, de los pasteles.

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta.



La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!
- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.
- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!
- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.
- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- Son para...¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niñita y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

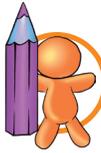
Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la abuelita.

Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas! Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar.

Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.



Evaluación

Diagnóstica

Actividad realizada previamente cuando:

- >> Señalaron con la lectura del periódico si conocían los complementos. Al realizar la dinámica sobre el Envase del Conocimiento.

Tarea ejecutada cuando:

- >> Escucharon la explicación teórica sobre el tema.
- >> Aplicaron sus conocimientos con el cuento de La Caperucita
- >> Organizaron los grupos para jugar a los Reyes de los Complementos.
- >> Seleccionaron del cuento los complementos verbales.

TALLER

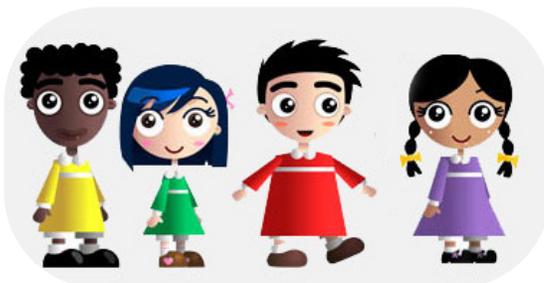
Nombre _____ Fecha _____ Nivel _____

1. Los estudiantes leerán el cuento de la Caperucita Roja en Casa. Aunque lo sepan de memoria deben poseer el cuento escrito que les entregó el maestro.
2. Deberán recortar las oraciones del cuento en pequeñas tiras.
3. Indique a los estudiantes que deben extraer las oraciones del cuento.

Observación: si algunos de los estudiantes no completaron la actividad sugerida para verificar los saberes previos diseñe ejercicios o actividades para reforzar a los que lo requieran antes de iniciar los contenidos.

La dinámica debe organizarse dividiendo el grupo en dos y cada grupo deberá elegir un rey o reina quien tendrá las canastas (3 por grupo) y ordenará a sus súbditos que les traigan los complementos del cuento que se requieran.

- >> Forme a los niños en dos grupos.



- >> Asigne los equipos y el lugar, dentro del salón, en que desarrollarán la dinámica. (Puede con una tiza trazar una línea en el piso; con esto separa el área de acción y podemos evitar posibles accidentes entre los niños.
- >> Pídeles que retiren todo objeto que les pueda causar daño.



- >> Señale que extraigan las oraciones del cuento de la Caperucita, que previamente leyeron, y recorten cada complemento por separado.
- >> Realice un ejemplo para que los muchachos puedan guiarse mediante la técnica de la observación.
- >> Díales que el rey o reina se colocará en una silla con las tres canastas, cada una de ellas debe poseer el nombre de cada complemento. (Recuerde que son dos soberanos y cada uno posee tres canastas)

PROCEDIMIENTO

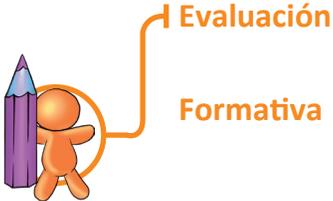
El Rey de cada grupo dice: Súbditos, su Rey les pide que traigan un complemento...y podrán asignar cualquiera de ellos y sus vasallos deberán buscarlo entre las oraciones del cuento, recortarlo y depositarlo en la canasta de su soberano quien verificará que sea, en efecto, el que solicitó. Si no lo es, enviará al emisario por el correcto y no podrá solicitar otro complemento hasta que le entreguen el solicitado o variar de complemento.



Una vez sus súbditos le entreguen el complemento señalado, pedirá uno distinto al anterior y así, sucesivamente; hasta completar un mínimo de diez complementos.

El juego lo gana el que cumpla la tarea más diligentemente. Cada complemento correctamente depositado valdrá un punto.

Si un grupo deposita un complemento en la canasta equivocada se le resta uno punto y se declara vencedor al grupo que más puntos acumule. (Esta acción de determinar el ganador la realiza el docente quien debe estar pendiente de cuáles son los complementos que presentan dificultad en el reconocimiento)



Lista de Cotejo

Criterios	Sí	No
1. Participa de manera ordenada en los temas.		
2. Expresa sus ideas en forma clara.		
3. Las ideas están relacionadas con el tema.		
4. Identifica los complementos verbales en el cuento La Caperucita Roja.		
5. Respeta las opiniones y participación de otros.		

Sumativa

TALLER

Nombre _____
 Fecha _____

Nivel _____

- Señale todos los verbos conjugados.
- Clasifica los complementos.
- Subraye, con celeste, los objetos directos, con verde, los indirectos y con rojo, los circunstanciales.

PAREO

I Parte. Une la oración de la sección **A** con la que corresponda en la **B**. 7 pts.

A	B
1. Los abuelos de Nataly narran 2. Doña Evidelia cocina 3. La señora Delma viaja 4. Carlitos juega 5. Las niñas limpian 6. Indira estudia 7. Los niños resuelven	_____ desde la finca. _____ sus cuartos. _____ las tareas con sus compañeros. _____ los tamales en el fogón. _____ psicología en la universidad. _____ fútbol por la tarde. _____ un cuento a su nieta.

II Parte. 10 pts.

Escribe aparte las oraciones formadas en la parte superior.

Analiza las oraciones formadas entre la columna A y la B y determina los complementos existentes.

Colorea con celeste el complemento directo, con verde, el indirecto y con rojo; el circunstancial.

Colorea con amarillo las preposiciones.

*Si una de las oraciones superiores fuera ésta, se procede así:

Ejemplo: El señor Clemente lleva



III Parte. Responda. 8 pts.

1. Defina complementos y señala los tipos.
2. Dé el nombre de cinco preposiciones

Para evaluar los talleres anteriores, se sugiere emplear la siguiente escala valorativa.

Criterios	1	2	3	4	5
1. Define el concepto de complementos.					
2. Reconoce las preposiciones en el texto.					
3. Identifica los complementos del verbo.					
4. Expone sus ideas sobre la importancia de los complementos en la comunicación.					



Refuerzo del contenido y estrategias de apoyo

Debilidades conceptuales

- >> Dificultad al reconocer los complementos y algunas preposiciones. Confusión en el reconocimiento entre el objeto directo e indirecto cuando se alude a persona.

Actividad de refuerzo

1. Pídeles que traigan en fichas las preposiciones y las preguntas para el reconocimiento de los complementos.
2. Presente ejemplos de complementos directo e indirecto en los que se refiera a persona.

Ejemplo: Lorien enseña a Bryan
Berta invita a Pancho al cine.

*En la primera oración a Bryan es un objeto indirecto, pero en la segunda a Pancho es un objeto directo. En estos casos el objeto directo se puede sustituir por lo-la-las-los y reconocer más fácilmente esta disyuntiva.

Debilidad procedimental

- >> Dificultad para reconocer los verbos en las oraciones.
- >> Dificultad al formularse las preguntas con las que se reconocen los complementos.

***Cuando los niños no sepan reconocer un verbo en una oración, realice la siguiente actividad:**

- >> Escriba una oración como: Los hijos de doña Evidelia y don Lenco compran una hamaca para sus padres hoy.
- >> Dígales que los verbos sólo terminan en **ar-er-ir** y pídeles que le digan algunos verbos con estar terminaciones y escríbalos en el tablero.
- >> Conjugue en el presente los verbos. **Ejemplo: estudiar. Yo estudio, tú estudias, él estudia. (Hágalo sólo con el singular y presente)**
- >> Expréseles que conjuguen mentalmente el verbo de la oración anterior. **Ejemplo: Si dicen que el verbo es hijo, que le conjuguen el verbo hijo, si le dicen que es hamaca, que lo conjuguen y así sucesivamente hasta que encuentren el verbo.**

Actividad final

- >> Pida que dividan una página en tres secciones y escriban respuestas a las oraciones que usted escriba. Las respuestas deben aparecer debajo del complemento correspondiente

Ejemplo:

Delma **canta** una canción para Evidelia hoy. Deberán hacerlo así:

¿Qué es lo cantado?	¿A quién-para quién canta?	¿Dónde, cómo, cuándo, cuánto, de qué con qué, para qué, desde qué, con quién etc.?
Una canción	para Evidelia	hoy

Práctica

***Recuerde que deben terminar la oración iniciada con complementos, los cuales clasificarán en el cuadro inferior, similar al ejemplo de arriba.**

1. Los muchachos de Puerto buscan...
2. El profesor Elmer Vargas enseña...
3. Los guardias del sargento Víctor saltan...
4. Mi hermana Iris Yaneth llama...
5. La señora Enelia Atencio vive...

TALLER

¿Qué es lo cantado?	¿A quién-para quién canta?	¿Dónde, cómo, cuándo, cuánto, de qué con qué, para qué, desde qué, con quién etc.?

Escriba el siguiente grupo de frases en el tablero y dígalas a los niños que ubiquen los mismos en cada uno de los complementos.

TALLER

* en la casa	una camisa	para Francis
* a María	por las tardes	la lección
* un libro	para Frank	hoy
* el lunes	para Jennifer	la bicicleta

Objetos directos

Objetos indirectos

Circunstanciales



Generalidades

Área 2: Estructura de la Lengua

Asignatura: Español

Tiempo: 10 horas



Situación de aprendizaje

CAZANDO ESTRELLAS

CONTENIDOS

Conceptuales

El verbo.

- Clases de verbos.
- Regular e irregular
- Conjugación.
- Modo indicativo.
- Tiempos simples.
- Verbos impersonales

Concordancia del verbo, el sustantivo.

Procedimentales

Clasificación de verbos: regulares e irregulares.

Conjugación de verbos en tiempos simples del modo indicativo, subjuntivo e imperativo.

Identificación y utilización de los tiempos simples del modo indicativo en diferentes textos narrativos.

Identificación y utilización de los tiempos simples del modo indicativo en diferentes textos narrativos.

Identificación y utilización de verbos impersonales en diferentes textos narrativos.

Actitudinales

Corrección en la utilización de los tiempos simples del modo indicativo en diferentes textos narrativos.



Desarrollo

Organización del aula



Para los saberes previos

- >> Guíe a sus estudiantes al patio de la escuela que formen un círculo y entonen el canto “Vamos a la playa”.
- >> Retorne al aula de clases y organice la formación de equipos de cuatro o cinco estudiantes para que realicen la dinámica “Empleando el ingenio”.
- >> Mantenga la formación anterior y desarrolle la dinámica “La aldea manda”.

Para la introducción del contenido

- >> Indique a los estudiantes a formar equipos de cuatro a cinco integrantes para desarrollar la dinámica ¿Qué te gusta?
- >> Coloque las sillas y a los estudiantes con vista panorámica al tablero y observe las particularidades de los verbos.
- >> Encamine a los estudiantes a la formación de cuartetos para desarrollar la dinámica “cazar estrellas” para la introducción del tema verbos regulares e irregulares.
- >> Agrupe a los estudiantes en triadas y motívelos en la lectura de trabalenguas.
- >> Mantenga la formación de triadas para la identificación del verbo en infinitivo a través tarjetas con imágenes.
- >> Organice a los estudiantes en cuartetos para realizar la dinámica el Misterio del triunfo.

Para las actividades

- >> Organice las sillas y a los estudiantes en semicírculo para la redacción de cuentos que se escribirán en el cuaderno mis creaciones.
- >> Ahora, forme cuartetos de estudiantes para la identificación del verbo conjugado en la oración a través de la dinámica ficha de verbos.

- >> Indique a los estudiantes a formar dúos y desarrolle la dinámica ¿Qué me imagino?
- >> Continuando con la organización anterior leerán el cuento Todo el mundo trabaja y seleccionaran los verbos regulares en el cuento.
- >> Organice a los estudiantes en triadas y ubique las sillas alrededor del aula para identificar el modo indicativo del verbo.
- >> Organice a los estudiantes en dos equipos de trabajo para realizar la dinámica Agrupar oraciones donde observen la concordancia entre número y género, entre verbos, sustantivos y adjetivos.

Saberes previos del estudiante



- >> Encamine a los estudiantes al patio de la escuela y sugiera formar un círculo para deleitarse al entonar el canto Vamos a la playa, con esta actividad indagaremos el conocimiento que tienen sobre los verbos.

VAMOS A LA PLAYA

Vamos a la playa
 Vamos a bañarnos
 a la playa bella
 que brilla, que limpia
 todas las estrellas.

Date prisa Norma, date prisa Leyda
 que quiero bañarme en
 mi playita bella.

El que no se baña
 tiene mal olor y tapa
 sus poros, escape del sudor.

El baño diario
 es una bendición
 venida del cielo
 contra la picazón



>> Cuestione a los estudiantes acerca de:

- ¿Qué palabras dentro de la canción indican una acción?
- ¿Qué nombre reciben estas palabras?

>> Retorne con sus estudiantes al aula de clases y organícelos en grupos de cuatro a cinco estudiantes utilizando la dinámica Empleando el ingenio, siguiendo las indicaciones del recuadro:

Cada grupo debe tener una hoja de papel y doblarla en tres partes iguales. En la parte izquierda de la hoja doblada deben escribir 15 palabras que indiquen una acción. En la parte del medio deben escribir 5 palabras seleccionadas de la lista anterior. Luego en la parte derecha deben escribir 2 palabras seleccionadas de la lista de 5.

15 palabras	5 palabras	2 palabras

Cuando todos los grupos completen las tres listas un integrante de cada equipo debe leer la lista de palabras de la parte del medio de la hoja y los demás estudiantes anotaran una palabra que más llamé su atención en la parte derecha de su página.

Terminada esta etapa cada equipo debe escribir un párrafo utilizando las palabras escritas en la parte derecha de la hoja doblada.

Manteniendo la formación anterior organice a los estudiantes para realizar la dinámica La aldea manda e identificar la concordancia del verbo y del sustantivo.

LA ALDEA MANDA

Luego de agruparse en equipos de cuatro a cinco integrantes los estudiantes deben seleccionar un coordinador que se encargará de ser el líder de la aldea, el cual dará la orden a seguir.

La consigna es la aldea manda a:

– Cada grupo debe confeccionar doce oraciones lo más rápido que puedan.

– Se le dará una lista de sustantivos que utilizará para confeccionar las oraciones donde cada sustantivo concuerde con el verbo.

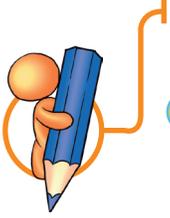
Ejemplo:



Sustantivos

- camisa, amigo, poeta, flores, escuela, camino,
 árbol, planeta, caballo, estrella, amor, esperanza

Observación: Gana el equipo que termine primero de realizar las oraciones correctamente.



Introducción del contenido

- 1 Organice a los estudiantes en equipos de cinco a seis integrantes para efectuar la dinámica **¿Qué te gusta?**

Se asigna a cada grupo ocho temas. Luego cada grupo de estudiantes organiza los temas en forma de preguntas, las cuales circularan por cada uno de los equipos para ser respondidos por cada uno de sus integrantes. Posteriormente se les dará un tiempo para que organicen sus respuestas.

Cada respuesta de los equipos debe ser colocada en una gráfica para observar el porcentaje de respuesta de cada uno.

Cada respuesta será comparada de forma general.

Temas:

- >> Madrugar
- >> Pintar
- >> Ir de compras
- >> Dibujar
- >> Cantar
- >> Hacer los deberes escolares
- >> Bailar
- >> Nada



- 2 Ubique a los estudiantes con vista total al tablero para que observen las particularidades del verbo.

EL VERBO

Expresa los aspectos de la variedad como la actuación, proceder, comportamiento y el estado del sujeto.

PARTES DEL VERBO

El verbo tiene dos partes: siembr – raíz o lexema y al ó es la desinencia o morfema, que es la parte que cambia. La raíz o lexema no cambia.

LOS VERBOS REGULARES

Los verbos regulares son aquellos que se pueden conjugar independientemente, sin modificar la raíz, usando terminaciones que se adecúen a cada tiempo y modo. Mantienen su raíz al ser conjugados. Los verbos terminan en "ar" "er", "e" "ir".



El número del verbo es la marca de concordancia impuesta por el sujeto.



La persona del verbo varía de acuerdo con las personas gramaticales que el sujeto presenta, afecta también a los pronombres personales y posesivos.



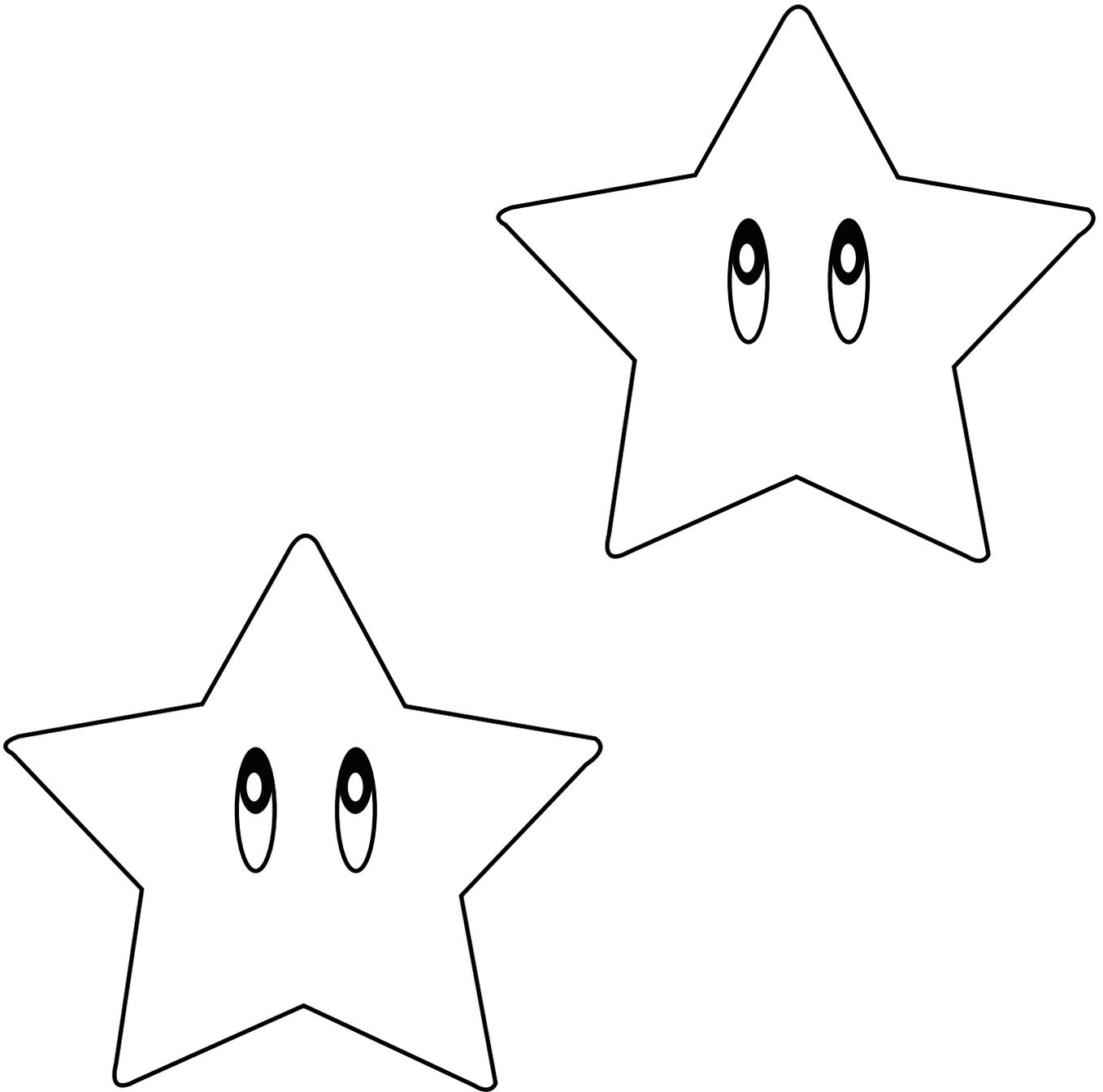
El modo indica la actitud del hablante ante el enunciado y su significación verbal: la actitud puede ser objetiva y subjetiva.

- 3 A continuación forme equipos de cuatro integrantes para divertirse con la dinámica **A cazar estrellas**.
- >> Cada equipo, o grupo de trabajo, debe dirigirse al rincón de español y traer tijeras, cartoncillos o cartulinas, lápices de colores y cinta adhesiva.
 - >> Los integrantes de cada equipo deben dibujar, pintar y recortar figuras de Estrellas, según el modelo presentado.
 - >> A cada estrella se le escribe en el reverso un verbo conjugado, de la lista de verbos que se le asignó al grupo. Se le coloca un pedazo de cinta adhesiva a la estrella y se pegan desordenadamente, en el tablero.
 - >> Construya tres cajitas, con cartón o cartulina, para cada grupo.
 - >> Etiquete cada cajita, con las clases de verbos: Regular, Irregular, Impersonal.

Cuando se hayan colocado todas las estrellas en el tablero, cada grupo retorna a su lugar y, en orden alfabético, van pasando al tablero; toman una X cantidad de estrellas y regresan, nuevamente, a su lugar.



MOLDES DE ESTRELLAS



- Una vez en su puesto, toman cada una de las estrellas y analizan a qué clase de verbo corresponde; lo colocan en la cajita correspondiente. Así, sucesivamente, analizan todas las estrellas que atraparon del tablero.

- Por último, toman cada cajita y copian, los verbos que colocaron dentro de ella, en la columna que corresponde en el gráfico que se les entregó con anterioridad.

Clasificación de verbos conjugados

Nombre de los integrantes:

- a) _____
 b) _____
 c) _____
 d) _____
 e) _____

Verbos regulares	Verbos irregulares	Verbos impersonales

- Una vez terminado el documento, se procede a presentar por grupos, la clasificación realizada y a discutirla con los compañeros



Los verbos regulares son aquellos que se conjugan sin modificar su raíz, y empleando las terminaciones correspondientes, en cada modo y tiempo.

- 4 Solicite a los estudiantes que formen triadas y motivados a que lean con usted los trabalenguas.



Hugo tuvo un tubo,
pero el tubo que tuvo se le rompió.
Para recuperar el tubo que tuvo,

Tres tristes trapecistas,
con tres trapos troceados
hacen trampas truculentas,
porque suben al trapecio
por trapos y no por cuerdas

Un burro comía berros,
el perro se los robó;
el burro lanzó un rebuzno
y el perro al barro cayó.

Luego de leídos los trabalenguas deben ser comentados ante el grupo.

>> Indáguelos sobre:

- ¿Cuál fue su preferido?
- ¿Qué acciones encuentras en los tres trabalenguas?
- ¿Cuál es la acción que más te agrada y por qué?

- 5 Manteniendo la formación anterior, cada integrante de grupo observará tres tarjetas con imágenes.



- Luego, cada uno de los integrantes del equipo pronunciará una oración utilizando el infinitivo de acuerdo a la imagen entregada.
- Al finalizar cada grupo escribirá en el tablero o papel periódico sus oraciones.
- Organizados en equipos de cuatro estudiantes desarrollarán la dinámica el misterio del triunfo.



Como otras lenguas, el castellano presenta formas verbales para dar órdenes, para pedir cosas o para exigir.

EL MISTERIO DEL ÉXITO

Se divide al equipo de tres a cinco estudiantes y se les encomienda un objetivo o tarea. Cada equipo tiene la tarea de escribir una pregunta usando el imperativo que indica “alcanzar una meta o propósito”.

Ejemplos: ¿Qué hace un buen estudiante? ¿Qué hace mi mamá en casa? ¿Qué acciones te gusta que te manden a realizar?

Los estudiantes deben escribir en una cartulina por lo menos seis preguntas.

El equipo que más preguntas escriba será el vencedor.

Actividades



>> Sugírales a los niños y niñas que con anticipación, traigan dos figuras relacionadas a mandatos y acciones que les sirvan para escribir un cuento con la lámina que más le agrado en el cuaderno de **mis creaciones**. Ejemplos:



- >> Organice a los estudiantes en cuartetos y distribuya una ficha con un verbo escrito.
- >> Cada estudiante debe escoger una tarjeta de la cesta o caja para leer el verbo escrito en cada tarjeta.
- >> Luego de leer el verbo debe conjugarlo en tiempo presente y colorear de verde la raíz y de amarillo la desinencia.

SALTAR

CANTAR

SALUDAR

LORAR

RONCAR

BAILAR

REÍR

PENSAR

COMER

VER

ESTUDIAR

CORRER

CAMINAR

DORMIR

>> Organice a los estudiantes en dúos o parejas para jugar la dinámica ¿Qué me imagino?

¿QUÉ ME IMAGINO?



Materiales:

- 1 hoja de papel.
- 1 lápiz o bolígrafo

Desarrollo:

Los estudiantes se agrupan en dúos o parejas.

El maestro o maestra les sugiere escribir en la hoja cinco verbos con las terminaciones ar, er, ir, ado, ido, ando e iendo.

Con cada uno de los verbos que escribió debe confeccionar una oración y subrayar el verbo. Luego debe clasificar cada palabra según terminación tomando en cuenta las formas no personales del verbo.

Infinitivo	Participio	Gerundio

>> Oriéntelos para que su trabajo demuestre creatividad en el manejo de la información.

>> Continuando con la organización anterior, invítelos a participar de la lectura Todo el mundo trabaja.

- Luego deben copiar la lectura en el cuaderno de español y subrayar los verbos regulares con lápiz de color rojo o verde.

TODO EL MUNDO TRABAJA

Juanita **era** una niña muy holgazana. No le **gustaba ir** a la escuela ni ayudarle a su mamá a **limpiar** la casa.

Caminando un día hacia la escuela, **pasó** por un parque. En el parque, vio a un perrito saltando sobre la yerba, y **pensó**:

Hoy no **iré** a la escuela y me **quedaré a jugar** con este perrito. Dirigiéndose al perrito Juanita le dijo:

Te **prometo** no hacerte ningún daño. ¿Quieres jugar conmigo?

El perrito le **contestó**:

No puedo jugar contigo, porque **tengo** que **recoger** huesitos para **alimentar** a mis hermanitos huérfanos.

En ese momento Juanita vio a una abeja que **volaba** de flor en flor. Se **acercó** a ella y le dijo: Abejita **ven** a jugar conmigo, que no te **haré** ningún daño. La abeja le contestó: hoy no **puedo** jugar, porque tengo que **hacer** miel y cera para mi colmena – le **contestó** la abeja.



Entonces **jugaré** con el viento, que nada tiene que hacer exclamó, Juanita con **enojo**.

El viento lo **escuchó** y le dijo:

Te **equivocas**, muchacha perezosa. No puedo **perder** mi tiempo contigo, porque tengo que **refrescar** las calles y caminos, mecer las flores para que se **alegren** y **poder mover** los molinos.

Juanita al **escuchar** esto **se sintió** muy triste y **pensó** voy a seguir **intentándolo**, tengo que conseguir a un amigo que quiera **jugar** conmigo.

En ese momento **volaba** una mariposa cerca de Juanita, al verla la niña se **dirigió** a ella: mariposita, mariposita ¿Cómo estás? la mariposa al verla se **acercó** a ella y le dijo: muy bien y tú ¿Qué **haces** aquí debes estar en la escuela? ? Juanita le **contestó**: Tengo mucha flojera de ir a

a la escuela todos los días. La mariposa le **contestó**: No digas eso debes ir, es muy importante que lo hagas, te **ayudará** en un futuro, te **convertirá** en una persona de bien.

Juanita pensó y **pensó** hasta que decidió tomar su camino e ir a la escuela esa mañana.

- >> Organice a los estudiantes en triadas alrededor de aula para trabajar el modo indicativo del verbo.
- >> Completa los espacios en blanco conjugando el verbo **estudiar** en modo indicativo.

Presente

Yo _____	Nosotros _____
Tú _____	Vosotros _____
Él _____	Ellos _____

Pretérito imperfecto

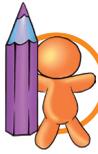
Yo _____	Nosotros _____
Tú _____	Vosotros _____
Él _____	Ellos _____

- >> Organice los estudiantes en dos equipos de trabajo para que participen en la dinámica **Agrupar oraciones**.

AGRUPAR ORACIONES



- Dividir a los estudiantes en dos equipos de igual participantes.
- El tablero se dividirá en dos partes iguales.
- Se preparan dos bolsas con diferentes partes de oraciones en cada una de ellas.
- A cada equipo le corresponde una bolsa con oraciones, las cuales trataran de unir o juntar tomando en cuenta las concordancias entre el sujeto con el verbo y sustantivo con el adjetivo.
- Escribirán cada oración formada en la parte del tablero que le corresponda.
- Se leerán las oraciones de cada grupo para revisar las concordancias.



Evaluación

Diagnóstica:

Se realizó durante el desarrollo de los saberes previos a través de las siguientes actividades:

- >> Cuando participaron del canto *Vamos a la playa* para identificar el concepto de los verbos.
- >> Con la dinámica *Empleando el ingenio* redactaron párrafos aplicando la utilización de verbos.
- >> Cuando participaron de la dinámica *La aldea manda* donde identificaron la concordancia del verbo y del sustantivo.

Formativa:

Se efectuó en cada uno de los ejercicios prácticos que desarrollaron los estudiantes de manera individual o de grupo, como por ejemplo:

- >> Identificaron las clases de verbos: Regular, Irregular.
- >> Conjugaron verbos regulares y practicaron el imperativo.
- >> Cuando observaron la concordancia entre el número y género, entre verbos, sustantivos y adjetivos.
- >> Además, se puede realizar una exploración de las actividades desarrolladas por los estudiantes, para ello sugerimos utilizar el siguiente instrumento de evaluación.

Criterios para trabajar en equipo

Fecha: _____

Nombre de los integrantes del equipo:

Criterios	Convenimos como equipo que
1. Conjuga verbos regulares.	
2. Emplea el modo indicativo en diversos textos narrativos.	
3. Dispone correctamente de los tiempos simples del verbo.	
4. Emplea correctamente la concordancia de número y género entre verbos.	

Sumativa:

Esta escala valorativa servirá para realizar la evaluación sumativa al final del desarrollo de los contenidos, por lo que se requerirá elaborar un instrumento (prueba o taller etc.) con el que se puedan evidenciar los indicadores de logro.

Escala valorativa

INDICADORES	1	2	3	4	5	PUNTOS OBTENIDOS
Conjuga verbos regulares.						
Emplea el modo indicativo en diversos textos narrativos.						
Dispone correctamente de los tiempos simples del verbo.						
Emplea correctamente la concordancia de número y género entre verbos.						



Refuerzo del contenido y estrategias de apoyo

Es probable que en el desarrollo de este contenido, se presente una dificultad procedimental.

Debilidades Procedimentales:

En la habilidad de la utilización de los tiempos simples del verbo.

Para superar esta debilidad se le sugiere la siguiente estrategia de apoyo.

Conjugar los siguientes verbos en el tiempo simple del modo indicativo.

- Colaborar
- Cooperar
- Caminar
- Estudiar
- Amar

	Presente	Pretérito Imperfecto	Pretérito	Perfecto simple	Futuro
Yo					
Tú					
Él					
Nosotros					
Vosotros					
Ellos					

