

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL USO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

Español
Tercer Grado



REIMPRESIÓN
2014

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL USO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

Español

Tercer Grado



REIMPRESIÓN
2014

Autoridades

Lucy Molinar

Ministra de Educación

Mirna de Crespo

Viceministra Académica de Educación

José Herrera Kivers

Viceministro Administrativo de Educación

Isis Xiomara Núñez

Directora Nacional de Currículo y
Tecnología Educativa

Arturo Rivera

Director Nacional de Evaluación Educativa

Gloria Moreno

Directora Nacional de Educación Básica General

Esteban Herrera

Director Nacional de Proyectos

Equipo Colaborador

Idis Caballero
Norma Pinzón
Edilcia Sánchez

Equipo Técnico de Revisión

Denís Guerra
Marisol Rodríguez
Ana María Díaz
Diana de Cajar
Julián Caballero
Emelda Guerra
Mariela de Quezada

Corrección de Texto

Ana María Díaz Louis

Presentación

Estimados docentes:



El Plan Estratégico 2009-2014 ha definido como áreas de acción la ampliación de la oferta educativa a todos los grupos poblacionales que lo necesiten y de acuerdo con las líneas de desarrollo del país el incremento de los materiales didácticos y tecnológicos en los centros educativos del país y la mejora de los resultados de los procesos de aprendizaje, propician una mejor gestión educativa con el apoyo de la sociedad.

Para ello se han propuesto los siguientes lineamientos:

a) Realizar estudios acerca de la demanda de recursos humanos para establecer una oferta educativa acorde con las necesidades y perspectivas del desarrollo del país; b) Diseñar nuevos planes y programas de estudio de asignaturas básicas con adecuaciones y una efectiva contextualización; c) Ampliar la oferta educativa de la Educación Básica General completa como también de la Educación Media; d) Impulsar el dominio del idioma Inglés con el apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y d) Establecer un proceso de transformación curricular continuo y articulado con los sectores productivo, científico y tecnológico.

Es, precisamente, el segundo lineamiento, el que nos impulsa a realizar una reflexión acerca de la necesidad de brindar apoyo, por medio de las Guías Didácticas que orienten el uso de los Programas de Estudio para docentes de la Educación Inicial hasta tercer grado, en las asignaturas de Español y Matemática.

Trabajar con enfoque de competencias puede presentar algunas confusiones, sobre todo al principio, es por ello que se hace necesario proponer materiales que muestren el camino, con respecto a cómo elaborar orientaciones metodológicas para el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales a partir de situaciones de aprendizaje. Al mismo tiempo, identificar avances mediante la verificación de indicadores de logro, sin descuidar procesos de evaluación auténtica que permitan identificar cómo aprenden los estudiantes y, simultáneamente, definir procesos de refuerzo de los aprendizajes oportunos, que impidan el fracaso escolar.

La Educación Básica General tiene un desafío sin precedentes, el cual debemos enfrentar responsablemente, con decisión y alegría. La actualización de los programas de estudio y el uso efectivo es el inicio y la participación de todos los sectores es necesaria e importante. En nuestras manos está el futuro de todos los panameños por eso debemos ir hacia una sola dirección unidos por la educación.

LUCY MOLINAR
Ministra de Educación

»»	INTRODUCCIÓN	7
»»	OBJETIVO	9
»»	ORIENTACIONES PARA EL USO DE LAS GUÍAS METODOLÓGICAS	11
	INTERPRETACIÓN DE LA ICONOGRAFÍA	13
	ORIENTACIONES GENERALES	15
»»	ORIENTACIÓN METODOLÓGICA 1: ME DIVIERTO Y ADIVINO	17
»»	ORIENTACIÓN METODOLÓGICA 2: ¡DIME CÓMO SOY!	53
»»	ORIENTACIÓN METODOLÓGICA 3: ¿CÓMO SE LLAMA?	73
»»	ORIENTACIÓN METODOLÓGICA 4: UN MUNDO MARAVILLOSO	97

Introducción

Los retos y desafíos que enfrenta la sociedad panameña en el siglo XXI demandan una acción práctica, concreta y clara para la mejora de su sistema educativo. Los indicadores demuestran que se están logrando avances, pero los resultados aún no son lo significativo, en cantidad y en la calidad esperada, a pesar de los años en proceso de cambio.

Dentro del proceso de cambio que debe asumir el Ministerio de Educación, se destaca como elemento fundamental la actualización de los programas de estudio, ya que es el producto derivado de un proceso dinámico de adaptación al cambio social y al sistema educativo, que responde a una concepción de educación como totalidad y a un proceso de cambio permanente.

Debemos reconocer que esta tarea no inicia hoy. Muy por el contrario, hoy es cuando se quiere consolidar, en su parte más operativa, un ejercicio que inició hace más de una década y que permitió el primer esfuerzo de transformar el currículo y hacer el primer acercamiento al enfoque por competencias. Y es que, debemos decirlo, las competencias han estado presentes en los fundamentos teóricos y prácticos de un nuevo currículo panameño, a veces de forma explícita en los documentos, en la actualidad, ya hemos empezado a advertir una incidencia real en el aprendizaje de nuestros estudiantes.

Con ello no se quiere decir que ya logramos la mejora en la calidad de la educación panameña, pero sí, que nuestros esfuerzos han servido para como primer paso firme llegar hasta la tan anhelada calidad educativa en el sistema panameño. Estos pasos son parte de los elementos que generan un conjunto de acciones más concretas e intencionadamente más ordenadas para poder hablar de un enfoque por competencias en el sistema panameño.

El saber, el saber hacer, el saber convivir, el saber ser, son postulados que, traducidos de forma práctica, concreta y clara, conducen, indiscutiblemente, a los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales y, por tanto, a ese “saber actuar” en situaciones simples y complejas que toda persona debe demostrar (Zabala, 2007; Hawes&Troncoso, 2007), y que nuestros estudiantes han empezado a lograr.

Desde esta perspectiva, los objetivos de la educación panameña puntualizan una contribución a la solución de los problemas de inequidad e ineficacia, a fin de que todos los alumnos en edad escolar alcancen, de acuerdo con sus potencialidades, el pleno desarrollo de las capacidades y habilidades que les garanticen un nivel educativo deseable de educación común para el conjunto de la población; la garantía de una formación fundamental en conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos que les faciliten la comprensión de las relaciones de los alumnos con el entorno, la necesidad vital de preservar su salud y la de otros miembros de la comunidad y el uso racional de los recursos tecnológicos apropiados para la satisfacción de las necesidades y el mejoramiento de la calidad de vida.

Además, promoverán en los alumnos el pensamiento crítico y reflexivo para que desarrollen su creatividad e imaginación y así lograr que posean y fortalezcan otros procesos básicos y complejos del pensamiento como la habilidad para observar, analizar, sintetizar, comparar, inferir, investigar, elaborar conclusiones, resolver problemas y tomar decisiones; propiciar el desarrollo de

procesos de enseñanza aprendizaje para que internalicen los valores, costumbres, tradiciones, creencias y actitudes esenciales del ser panameño, asentados en el conocimiento de la historia patria y de la cultura nacional; y, finalmente, garantizar el aprendizaje de la importancia de la familia como unidad básica de la sociedad, del respeto a su condición de ser humano y a la de los demás; del derecho a la vida y de la necesidad de desarrollar, fortalecer y preservar una cultura de paz y que actúen de acuerdo con los valores asumidos.

Considerando lo antes expuesto, es necesario contar con guías didácticas de Matemática y Español, que orienten el uso de los programas de estudio. Las guías permitirán:

- **Organizar y orientar diferentes situaciones de aprendizaje.** A la competencia tradicional de conocimiento de los programas, o de los contenidos por desarrollar, se debe sumar la competencia emergente de saber como poner en acto situaciones de aprendizajes abiertas que, partiendo de los intereses de los alumnos, los implique en procesos de búsqueda y resolución de problemas. La competencia didáctica debe partir de los conocimientos previos de los alumnos, y de considerar los errores como parte del aprendizaje, se completa con la capacidad fundamental del saber comunicar entusiasmo por el deseo de saber, comprendiendo a los alumnos en actividades de investigación o proyectos de conocimiento .
- **Gestionar el desarrollo progresivo de los aprendizajes.** A la competencia tradicional de hacer el seguimiento al desarrollo de los aprendizajes, eligiendo buenos ejercicios estandarizados en libros y evaluaciones de carácter formativo, la competencia emergente es la de gestionar el desarrollo de los aprendizajes, pero practicando una pedagogía de situaciones problema. Al ser estas situaciones de carácter abierto, el docente ha de tener la capacidad de saber regular estas situaciones, ajustándose a las posibilidades del grupo. Para ello es necesario controlar los mecanismos de las didácticas de las disciplinas y las fases del desarrollo intelectual. Al mismo tiempo, la competencia específica de tener una panorámica longitudinal de los objetivos de la enseñanza supera la visión limitada de los profesores que se centran en un solo ciclo.
- **Trabajar en equipo.** La competencia clásica de trabajar en equipo, instalada en la profesión como una opción personal, se amplía hacia una nueva competencia de cooperación que deberá abarcar a todo el colectivo. En un futuro será deseable que todos los docentes estén preparados para organizar desde un sencillo grupo de trabajo hasta elaborar un proyecto de equipo. Ser competentes en esa faceta implica saber adoptar el papel de líder para dirigir las reuniones e impulsar y mantener el equipo. Esta competencia emergente se asienta en la convicción de que el trabajo en grupo es un valor fundamental. También en la asunción de la presencia de conflictos como algo inherente a la realidad de cualquier colectivo. Por lo tanto, los docentes deberán estar preparados en cuestiones de dinámica de grupos así como capacitados para ser moderadores y mediadores.

¹ Perrenoud. Diez nuevas competencias para enseñar. Graó, Barcelona, España. 2004



ORIENTACIONES PARA EL USO DE LA GUÍA DIDÁCTICA

A



Generalidades

Identifica el número de la unidad, las asignaturas y el tiempo que se dedicará al desarrollo de la situación del aprendizaje.

B



Situación de aprendizaje

Se escribe el nombre de la situación de aprendizaje a desarrollar, como por ejemplo: “La lluvia”, “Mis regalos de cumpleaños”, “El paseo a la playa”, “La fiesta de mi pueblo” y otros.

Además, deben escribir los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de las diferentes asignaturas relacionadas con la situación de aprendizaje.

C



Desarrollo

El desarrollo de la situación de aprendizaje incluye:



Organización del aula y de los estudiantes.

Contiene las sugerencias para la preparación del ambiente adecuado a la situación de aprendizaje que se va a desarrollar, organización del aula con rincones de aprendizaje o incluso la utilización de espacios abiertos. Así como la organización del mobiliario escolar y de los estudiantes, en función de las actividades.



Saberes previos del estudiante.

En este apartado, el maestro propondrá actividades que le permitan conocer cuánto saben los estudiantes sobre los contenidos por desarrollar.



Introducción del contenido.

En esta fase se motivará al estudiante con respecto a la situación de aprendizaje y la vinculación de los diferentes tipos de contenidos de las asignaturas por desarrollar.



Actividades.

Constituyen, todo el desarrollo metodológico que el maestro realizará para alcanzar y consolidar los indicadores de aprendizaje esperados.



Evaluación.

Referido a las actividades por medio de las cuales el maestro identificará el nivel de alcance de los indicadores de logros en los diferentes tipos de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. La evaluación permitirá identificar en qué indicadores y de qué tipo de contenido tiene debilidad el estudiante.



Refuerzo de contenido y estrategias de apoyo

De acuerdo con el tipo de debilidad que presenta el estudiante, el docente organizará actividades de refuerzo y deberán ser oportunas para superar vacíos de manera temprana y prevenir el fracaso escolar. Si la debilidad es conceptual, deberá tener claro que reforzará conocimientos; si es procedimental, debe realizar diferentes actividades de aplicación que le permitan fortalecer sus habilidades y si la habilidad es actitudinal, debe modelar acciones y proponer actividades que promuevan la formación de valores.

INTERPRETACIÓN DE LA ICONOGRAFÍA



GENERALIDADES



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE



DESARROLLO



**REFUERZO DE CONTENIDO Y
ESTRATEGIAS DE APOYO**



Organización
del aula y de
los estudiantes



Saberes
previos del
estudiante



Introducción
del contenido



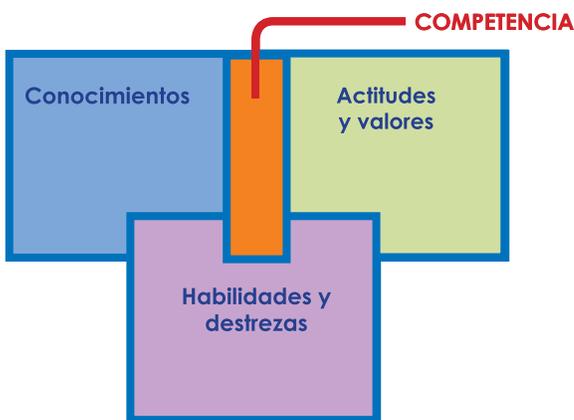
Actividades



Evaluación

ORIENTACIONES GENERALES

1. Esta guía no es un “recetario”, por lo tanto no es un documento terminado.



2. Pretende orientar a los docentes en el uso de los programas de estudio que han sido actualizados con enfoque por competencias.

3. Ahora vamos a aprender que cuando hablamos de un contenido siempre estamos haciendo referencia a tres tipos de contenidos, ya que siempre habrá un contenido conceptual, con sus respectivos procedimentales y actitudinales.

4. Los docentes deben tener presente que las competencias no se alcanzan por el simple desarrollo de un contenido, ni tampoco son observables de un día para otro. Lo que sí puede ir observando son indicadores de logro.



5. Se desarrollan competencias para la vida, por lo tanto, en esta guía se les está proponiendo partir de situaciones de aprendizaje para abordar los contenidos, ya que una situación de aprendizaje da la oportunidad de relacionar contenidos de otra asignatura.

6. Integrar contenidos puede parecer complejo al principio, por eso la guía contempla ejemplos de orientaciones metodológicas en las que se están relacionando objetivos de varias asignaturas.



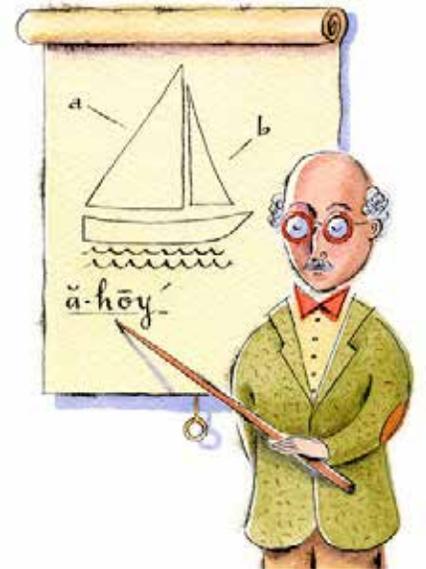
7. Las formas de trabajo propuestas a través de los diferentes ejemplos de orientaciones metodológicas, no son la única forma de desarrollar aprendizajes con enfoque basado en el desarrollo de competencias. Te estamos proponiendo solo una manera de hacerlo.

8. Cuando lees las orientaciones metodológicas que se te proponen, puede ser que a ti se te ocurran mejores formas, más creativas y pertinentes de desarrollo; por lo tanto utiliza esas otras maneras que tú ya dominas.

9. Esta guía no sustituye al programa de estudio, ni a la planificación trimestral. Al contrario, el programa y la planificación serán tus herramientas para poder diseñar una buena orientación metodológica.

10. Esperamos que al final de un año de estar manejando el programa, la planificación didáctica y esta guía de orientaciones metodológicas, puedas observar la diferencia en los resultados de aprendizaje de tus estudiantes y por lo tanto te sientas más seguro de cómo trabajar con enfoque por competencias.

11. Intenta elaborar tus propias orientaciones metodológicas, ya que serán tus guías de trabajo en la noble tarea de orientar el aprendizaje de tus estudiantes.



¡BUENA SUERTE!



Generalidades

Área: 1

Asignatura: Español

Tiempo: 10 horas



Situación de aprendizaje

Me divierto y adivino

CONTENIDOS

Conceptuales

1.4 Comunicación mixta:

* Concepto.

Clases:

- Caligrama
- Jeroglíficos
- Onomatopeyas
- Crucigramas
- Carteles publicitarios

El texto con código mixto.

Procedimentales

Creación del concepto de códigos mixtos.

Clasificación de los códigos mixtos.

Construcción de diferentes formas de mensaje con utilización de códigos mixtos.

Lectura e interpretación del texto con códigos mixtos.

Actitudinales

Cuidado en la creación del concepto de comunicación con códigos mixtos.

Seguridad y precisión en la identificación de los códigos mixtos.

Cuidado en la elección de las formas mixtas de comunicación para expresar diversos tipos de mensajes.

Aprecio por la utilidad del código mixto en la construcción del mensaje eficaz.

Seguridad en la lectura e interpretación del mensaje con código mixto.



Desarrollo

Organización del aula y de los estudiantes



Para los saberes previos:

- » Coloque las sillas en forma de herradura, para que los estudiantes participen en la dinámica **“Adivina y gana”**.
- » Coloque las sillas pegadas a la pared y deje espacio suficiente en el centro del aula para organizar a los niños de pie, para el canto **“La mané”**.

Para la introducción del contenido:

- » Para el tema de comunicación mixta, motive a los niños a formar cinco grupos de trabajo dentro del salón de clases, para realizar la dinámica **“El regalo más precioso”**.
- » Forme a los niños en semicírculo, con espacio abierto hacia el tablero, para realizar actividades en las que se presentarán láminas con diferentes clases de códigos mixtos.
- » Lleve a los niños al patio de la escuela, y organícelos en un círculo para realizar la ronda **“El Arca de Noé”**.

Para las actividades:

- » Forme grupos de seis estudiantes para observar cuidadosamente las imágenes presentadas y, mediante un Phillips 66, creen el concepto de comunicación mixta.
- » Ordene los pupitres en plenaria para realizar un taller de construcción de diferentes formas de mensajes, utilizando códigos mixtos.
- » Organice a los estudiantes en grupos de tres para que elaboren un cartel publicitario.
- » Haga equipos de trabajo de cinco estudiantes para que participen en un taller colaborativo de lectura e interpretación de textos mixtos.

Saberes previos del estudiante



- » Organizados en forma de herradura, mirando hacia el tablero, indíquele a los niños que participen activamente de la dinámica “Adivina y gana”.

ADIVINA Y GANA

Pida a los estudiantes que observen las imágenes que se presentan y que digan lo que significan. Por cada acierto, recibirán un ¡hurra!, un ja, ja, ja, un abrazo de oso, un grito o un aplauso.



Señales Reglamentarias



- » Ahora, pida a los niños que, a partir de las señales observadas, separen las que utilizan solo códigos no verbales y las que están formadas solo con códigos verbales.
- » Motive a los estudiantes para que participen, activamente, en la entonación y mímicas del canto “**La Mané**”, para que mediante sus movimientos apliquen los códigos gestuales. Los pupitres deberán estar pegados a la pared para dejar espacio en el centro del aula.
- » Pregúnteles: *¿Qué te estoy diciendo?* Organice a los estudiantes en cuatro grupos y solicíteles que se envíen distintos tipos de mensajes utilizando el cuerpo (silencio, adiós, deténgase, no y otros).
- » Solicite a los niños que se coloquen de pie para entonar el canto.

Canto La Mané

Que lo baile, que lo baile,
que lo baile todo el mundo
con el perro de Facundo,
con la gata de la Inés.

La mané se va poniendo,
donde vaya yo diciendo,
donde vaya yo diciendo,
la mané se va a poner.

Una mané, (bis)
en la cabecé. (bis)

La otra mané, (bis)
en el codè. (bis)

Que lo baile que lo baile,
que lo baile todo el mundo
con el perro de Facundo,
con la gata de la Inés,



La mané se va poniendo,
donde vaya yo diciendo,
donde vaya yo diciendo.
la mané se va a poner.

Una mané (bis)
en la rodillé (bis)
la otra mané (bis)
en la caderé. (bis)

Que lo baile, que lo baile
que lo baile todo el mundo
con el perro de Facundo,
con la gata de la Inès.

La mané se va poniendo,
donde vaya yo diciendo,
donde vaya yo diciendo.
la mané se va a poner.

Una mané, (bis)
en la naricé, (bis)
la otra mané, (bis)
en la pancé. (bis)

Que lo baile que lo baile,
que lo baile todo el mundo
con el perro de Facundo,
con la gata de la Inés,

La mané se va poniendo,
donde vaya yo diciendo,
donde vaya yo diciendo.
la mané se va a poner.

Una mané, (bis)
en el peché, (bis)
la otra mané, (bis)
en la pompé. (bis)



Que lo baile,
que lo baile
que lo baile todo el mundo
con el perro de Facundo,
con la gata de la Inés.

La mané se va poniendo,
donde vaya yo diciendo,
donde vaya yo diciendo.
la mané se va a poner.

Una mané, (bis)
en la nuqué, (bis)
la otra mané, (bis)
en la orejé. (bis)

Que lo baile que lo baile,
que lo baile todo el mundo
con el perro de Facundo,
con la gata de la Inés,

La mané se va poniendo,
donde vaya yo diciendo,
donde vaya yo diciendo.
la mané se va a poner.

Una mané, (bis)
en el ojé, (bis)
la otra mané, (bis)
en la paté. (bis)

Que lo baile,
que lo baile
que lo baile todo el mundo
con el perro de Facundo,
con la gata de la Inés.

La mané se va poniendo,
donde vaya yo diciendo,
donde vaya yo diciendo.
la mané se va a poner.

Una mané (bis)
en el ombliguè (bis)
la otra mané (bis)
en el espaldé. (bis)

Que lo baile que lo baile,
que lo baile todo el mundo
con el perro de Facundo,
con la gata de la Inés.

La mané se va poniendo,
donde vaya yo diciendo,
donde vaya yo diciendo.
la mané se va a poner.

Una mané, (bis)
en la frenté (bis)
la otra mané (bis)
en el zapaté (bis)

Que lo baile, que lo baile,
que lo baile todo el mundo,
con el perro de Facundo,
con la gata de la Inés.

La mané se va poniendo,
donde vaya yo diciendo,
donde vaya yo diciendo.
la maná se va a poner.

Una mané (bis)
en el cuellé (bis)
la otra mané (bis)
en la pierné. (bis)



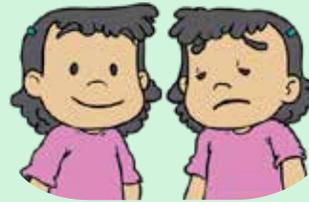
- » Después de cantar, pregúntele a sus estudiantes de qué trataba la canción y cómo las partes del cuerpo pueden ayudarnos a hablar.
- » Pídeles que den ejemplos de los momentos en que hablamos con el cuerpo. Y que realicen la mímica de cómo lo hacemos.
- » Seleccione voluntarios, pídeles que envíen un mensaje usando solo código gestual y que otros voluntarios descifren el mensaje enviado, pero con códigos verbales.
- » Exhórtelos para que hablen acerca de las diferencias que hay entre los tipos de códigos.
- » De manera individual, y desde su pupitre que está pegado a la pared, realizarán un ejercicio de clasificación de mensajes.



1



2



3



4



5



6



7



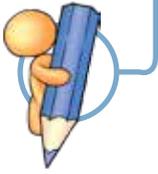
8

- Pídeles que observen las imágenes y elaboren un cuadro en su cuaderno para clasificar las imágenes, de acuerdo con el tipo de código:

No.	CÓDIGO VERBAL	CÓDIGO NO VERBAL

- » Mediante estas actividades, los estudiantes deben demostrar que dominan los conceptos de código verbal y código no verbal.
- » Sugerimos que, si algunos estudiantes demuestran debilidades en el dominio y diferenciación de códigos verbales y no verbales, se realicen más actividades de reforzamiento.

Introducción del contenido



- 1 Organice a los estudiantes en cinco grupos y realice la dinámica **“El regalo más precioso”**, de la siguiente manera:
 - » En cinco cajas vacías de diferentes tamaños y forradas con papel de regalo de diferentes colores, ponga un espejo en cada una. Colóquelas sobre el escritorio y llame a cinco estudiantes para que tomen uno de los regalos, luego sugiera que vuelvan a su grupo y los abran.
 - » Al abrir el regalo encontrarán el espejo y el estudiante observará su cara y de manera oral mencionará sus características físicas más notorias.

Los estudiantes al observarse en el espejo están viendo su imagen.

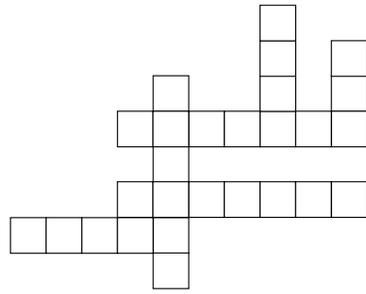


- » Los demás compañeros del grupo escribirán en una hoja y en sus cuadernos lo que el estudiante vaya mencionando. Si hay algo que el estudiante no ha dicho sobre su imagen, los compañeros pueden preguntarle, por ejemplo: **¿Cuál es la forma de tu cabello? ¿Qué es lo que más te gusta de tu rostro?** y otros.
- » Ahora, doblarán la hoja que contiene la descripción del compañero de grupo, la entregarán al docente, quien las distribuirá para que a cada grupo le corresponda una descripción diferente a la que realizaron.
- » Los estudiantes deberán leer la descripción en sus grupos, y otros dos grupos, a través de gestos, deberán intentar comunicar a sus compañeros a quién están describiendo.
- » A continuación, los otros tres grupos leerán su descripción y dirán el nombre del compañero que creen haber descrito.

- » Reflexione con los estudiantes acerca de cómo fue posible identificar al compañero a través de la descripción escrita, oral o gestual, ¿Fue fácil o difícil? ¿Por qué?
- » Pregunte a los estudiantes cómo se llama a este tipo de comunicación.

Cuando en la comunicación intervienen elementos de la comunicación verbal y no verbal, y estos a su vez se complementan para dar el mensaje, se está haciendo uso de la comunicación mixta.

2 A continuación presente un mapa satelital con diferentes ejemplos de códigos mixtos:



CRUCIGRAMA



JEROGLÍFICO

Clases de comunicación MIXTA

CARTEL

ONOMATOPEYA

CALIGRAMA



- » Explique, a los estudiantes, los pasos para escribir un caligrama, así como su definición:

PASOS

1

Pensar sobre el tema.

2

Escribir un boceto del poema.

3

Imaginar lo que se va a dibujar.

4

Dele forma al contorno, relacionándola con el tema.

5

Rellene la imagen.

¿Qué es un caligrama?

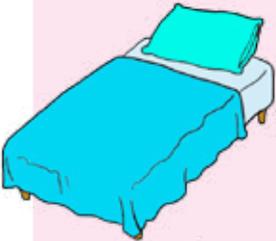
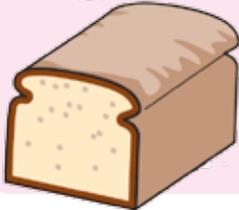
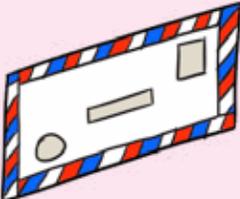


- Es un poema, frase o palabra, en la cual la tipografía, la caligrafía o el texto manuscrito se arregla hasta formar una imagen visual.
- Se caracteriza porque la imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra dice.
- Es una producción artística, diferente a la poesía tradicional.

5 **Jeroglíficos.** Muéstrelas imágenes con diversos ejemplos para que observen las características y los elementos de este tipo de código mixto. Los estudiantes deben estar organizados en semicírculo.

Lolograma o pictograma	Lolograma o pictograma	Complemento fonético	Respuesta
	+ 	=	soldado
		+ do	= osado
100	+ 	+ S	= ciempiés

» Solicite a los estudiantes que escriban el nombre de cada pictografía o logograma y/o complemento fonético en una sola palabra. Oriéntese con los nombres en paréntesis.

Lolograma o pictograma	Lolograma o pictograma	Complemento fonético	Respuesta
		+ K	= _____ (tipo de chaqueta)
	+ 	=	_____ (tipo de reptil)
	+ 	=	_____ (tipo de anuncio publicitario)

» Explique la definición:

¿Qué es un jeroglífico?

Es un tipo de escritura en el cual las palabras no se representan con signos alfabéticos o fonéticos, sino que el significado de las palabras se expone con símbolos o figuras.



- 6 **La onomatopeya.** Lleve los niños al patio y dígalos que se tomen de las manos y formen un círculo, para realizar la ronda “El arca de Noé”.

El Arca de Noé



En el Arca de Noé todos caben,
todos caben.

En el Arca de Noé, todos caben
y yo también,
quieren oír como hace la vaca,
quieren oír, la vaca hace así:
Muuuuuuuuuuuuuuuu.

En el Arca de Noé todos caben,
todos caben.

En el Arca de Noé, todos caben
y yo también,
quieren oír como hace el perro.
quieren oír, el perro hace así:
guau, guau, guau.

En el Arca de Noé todos caben,
 todos caben.
 En el Arca de Noé, todos caben
 y yo también,
 quieren oír como hace el gato
 quieren oír, el gato hace así:
 Miau, miau
 En el Arca de Noé todos caben,
 todos caben.
 En el Arca de Noé, todos caben
 y yo también,
 quieren oír como hace el cerdo,
 quieren oír, el cerdo hace así:
 Oinc, oinc.



(Pueden mencionar más animales que ellos conozcan).

- » Luego de la ronda, hágales preguntas a los estudiantes acerca de qué animales se mencionaron y qué sonidos emiten cada uno de ellos.
- » Pregúntele a los estudiantes cómo se le llama al sonido que realizan los animales y cómo los escribimos cuando los pronunciamos.
- » Lleve a los niños y niñas a dar un paseo por el patio de la escuela e invítelos a escuchar los sonidos. Dispondrán de 20 minutos para realizar el recorrido. Luego, pregunte sobre los sonidos escuchados y exhórtelos a que ejecuten otros sonidos con objetos o cosas del entorno.
- » Ahora los niños regresan al aula y se ubican siempre en semicírculo. Invítelos a observar las imágenes de objetos y acciones y pídale que emitan los sonidos que producen. Al final explique la definición.



Plopp!!!



rrruuumm



zzzzzzzz



¡¡Pum!!!



¡Boom!!!

¿Qué es una onomatopeya?



● Es la representación de un sonido natural. Se trata de la imitación o recreación del sonido de algo en el término que se utiliza para significarlo.

● También puede referirse a fenómenos visuales. Por ejemplo: **“El rayo se desplazaba en zigzag”**.

● En este caso, la onomatopeya **“zigzag”** se refiere a una línea quebrada que se percibe con la vista.

7 Crucigramas. Presénteles un crucigrama, dígales que observen las filas y las columnas. Los estudiantes deben continuar organizados en semicírculo.

Las verticales son las respuestas (definiciones, características acciones...) que se colocan en forma de columna.

	1	2	3	4	5
1	A	C	E	R	O
2	L	A	S	E	R
3	T	I	O		D
4	A	D		N	E
5	R	A	Z	O	N

Las horizontales son las respuestas (definiciones, características acciones...) que se colocan en forma de filas.

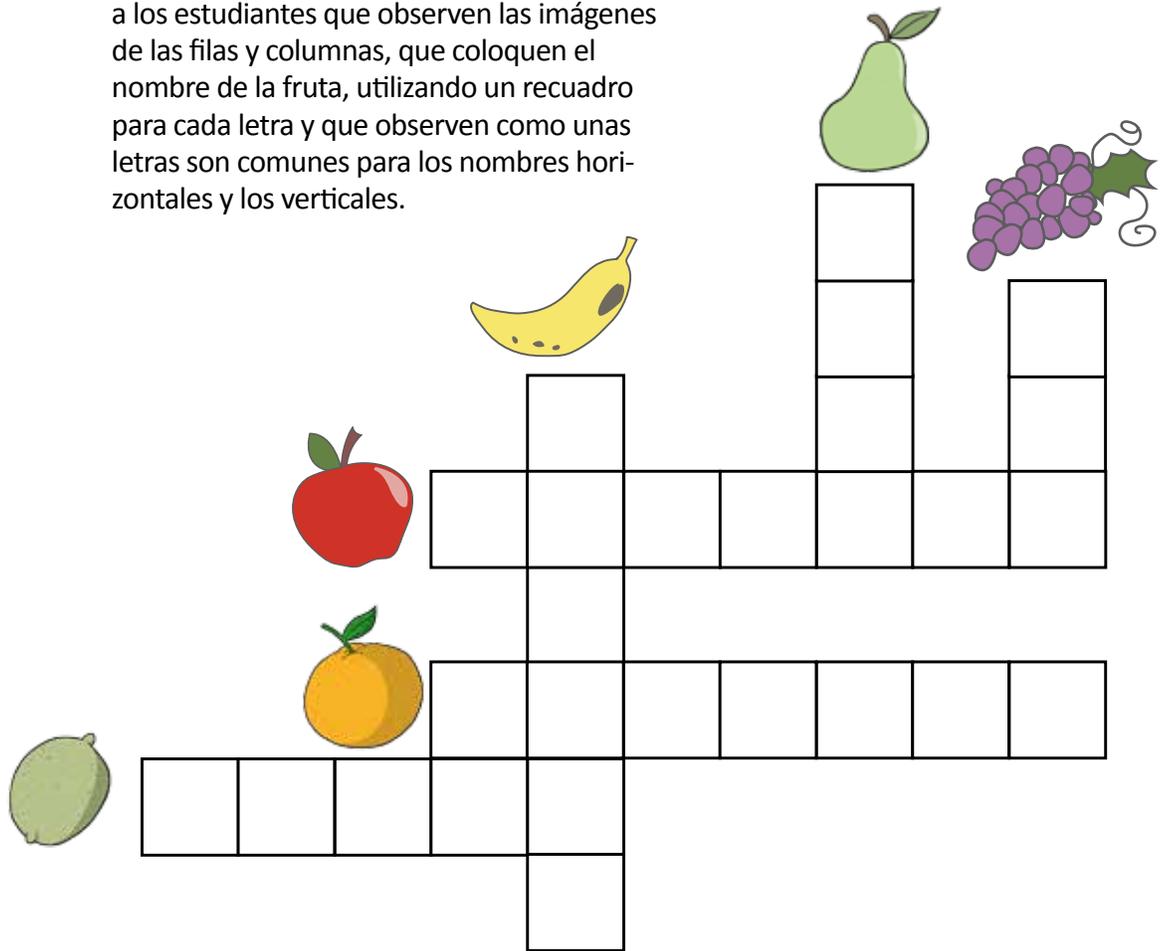
VERTICALES

- 1- Mesa consagrada.
- 2- Pérdida del equilibrio.
- 3- Lo de ahí. La última letra.
- 4- Segunda nota musical. Negación.
- 5- Mandato.

HORIZONTALES

- 1- Aleación de hierro y carbono.
- 2- Potente haz de luz.
- 3- Hermano del padre. 500.
- 4- Anno Domini. Noreste.
- 5- Causa-motivo.

- » Presente otro ejemplo de crucigrama, pida a los estudiantes que observen las imágenes de las filas y columnas, que coloquen el nombre de la fruta, utilizando un recuadro para cada letra y que observen como unas letras son comunes para los nombres horizontales y los verticales.



- » Cuando los estudiantes hayan comprendido cómo se construyen los crucigramas, explique la definición.

¿Qué es un crucigrama?

- Es un juego o pasatiempo que consiste en completar los huecos de un dibujo o cuadro con letras.
- La idea, es que la plantilla del crucigrama ya completa presente una serie de palabras que pueden leerse en vertical y horizontal y que se cruzan entre sí.



- 8 **Carteles publicitarios.** Pida a los estudiantes que observen la siguiente imagen para que identifiquen las características de este tipo de código mixtos.



- » Pídeles que observen la marca, el producto, los textos o información, el eslogan, la imagen principal, los colores y todos los elementos que le llamen la atención del cartel publicitario. Explique la definición.

¿Qué es un cartel publicitario?

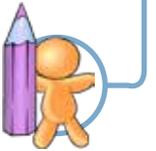


Es una lámina de papel, cartón u otro material que se imprime con algún tipo de mensaje visual (textos, imágenes y todo tipo de recursos gráficos), que sirve de anuncio para difundir una información o promocionar un producto, un evento, etc.

Suelen formar parte de una campaña publicitaria y cuando son de gran tamaño se denominan valla publicitaria.

- » Observe la seguridad y precisión de los estudiantes en la identificación de las clases de códigos mixtos.
- » Este es el mejor momento para realimentar el contenido, si se observa alguna debilidad sobre los tópicos desarrollados.

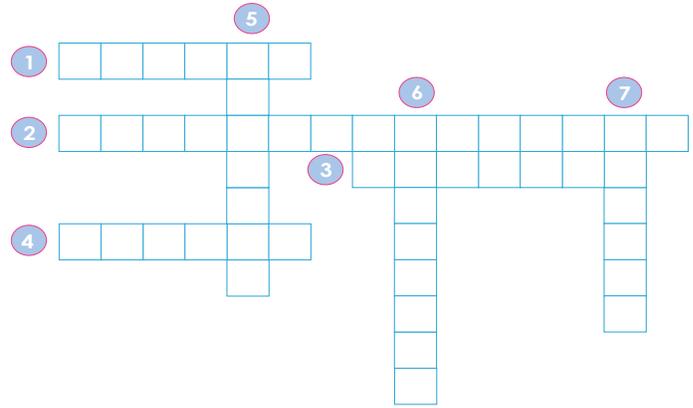
Actividades



- 1 Se introdujo el contenido a partir de los tipos o clases de comunicación mixta, para que a partir de los ejemplos, los estudiantes puedan ir construyendo otros contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- 2 Coloque láminas en el salón, que contengan ejemplos de imágenes de caligramas, jeroglíficos, onomatopeyas, crucigramas y carteles publicitarios. Ahora, pídeles que se agrupen en equipos de seis, según el orden alfabético de la lista de asistencia.
 - » Utilizando la técnica **Phillips 66**, los equipos se reunirán, y durante seis minutos, observarán las láminas, comentarán acerca de las características de los sonidos producidos cuando cantaron la ronda “El Arca de Noé”, así como los sonidos de los objetos de las láminas, los elementos de los carteles publicitarios y de los crucigramas.

Láminas de jeroglíficos, crucigramas, onomatopeyas, carteles publicitarios, caligramas.





TODAS LAS TARDDES
CITAS, MIGATITA MIRA SENTADA EN
LA VENTANA, ASUNUEVA AMIGA.

PERO ELLA NO LE MIRA
EN EL OJO, LE HAY UN ESPEJO.
SE VE QUE SE VE
EN EL ESPEJO, ES SU REFLEJO.
MIGATITA... ES SU REFLEJO.

- » Pídale a los equipos que se hagan preguntas acerca de las características comunes, preguntando **¿Qué elementos tienen en común? ¿En qué se parecen? ¿Qué elementos son diferentes?**.
- » Sugírales que hagan una lista de semejanzas y diferencias y que creen una definición del concepto de comunicación utilizando códigos mixtos.
- » Pídales que se orienten preguntándose, **cuando me comunico utilizando códigos mixtos, ¿Cómo lo hago?**
- » Pídales que, utilizando sus anotaciones, creen su definición acerca del concepto de comunicación con códigos mixtos y que seleccionen un vocero del grupo para que comenten la definición creada.
- » Finalmente, que realicen una plenaria para llegar a un consenso y unificar el concepto, tomando en cuenta otros que deben ser claros para los estudiantes. Las definiciones deberán copiarlas en sus cuadernos.

Comunicación utilizando códigos mixtos:

Consiste en un intercambio de información entre unas y otras personas, utilizando diferentes códigos verbales y no verbales que se complementan.

Signo: Es la unidad de todo sistema de comunicación. Ejemplo cada una de las vocales constituyen un signo.

Código: conjunto de signos empleados en cada sistema de comunicación. Ejemplo: Todas las letras del alfabeto.

Códigos mixtos: mezcla de signos que pertenecen a diferentes códigos verbales y no verbales.



» Observe el cuidado que deben tener los estudiantes para la creación del concepto de comunicación con códigos mixtos.

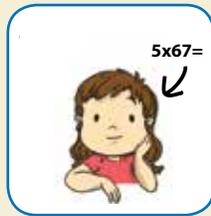
3 A continuación, oriente a los estudiantes para que colectiva e individualmente participen en un taller, en el que construyan diferentes formas de mensajes con utilización de códigos mixtos. Las sillas pupitres pueden organizarse en plenaria. Trabajarán el reporte en sus cuadernos.

» Coloque, en el salón de clases, carteles con diferentes jeroglíficos para que los estudiantes interpreten los mensajes que hay escondidos en ellos. Ejemplos:

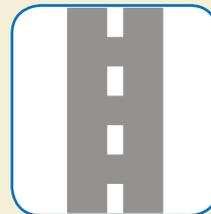
a) Con jeroglíficos



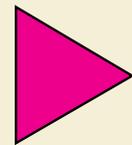
YO



APRENDO



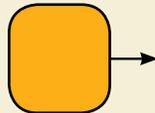
CARRETERA



LA



CRUZAR



A



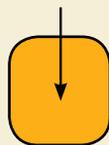
CAMINAN



POR



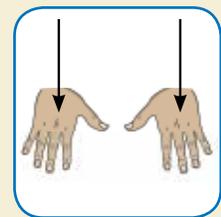
ACERA



EN



COCHES



ESTÁN



PERSONAS

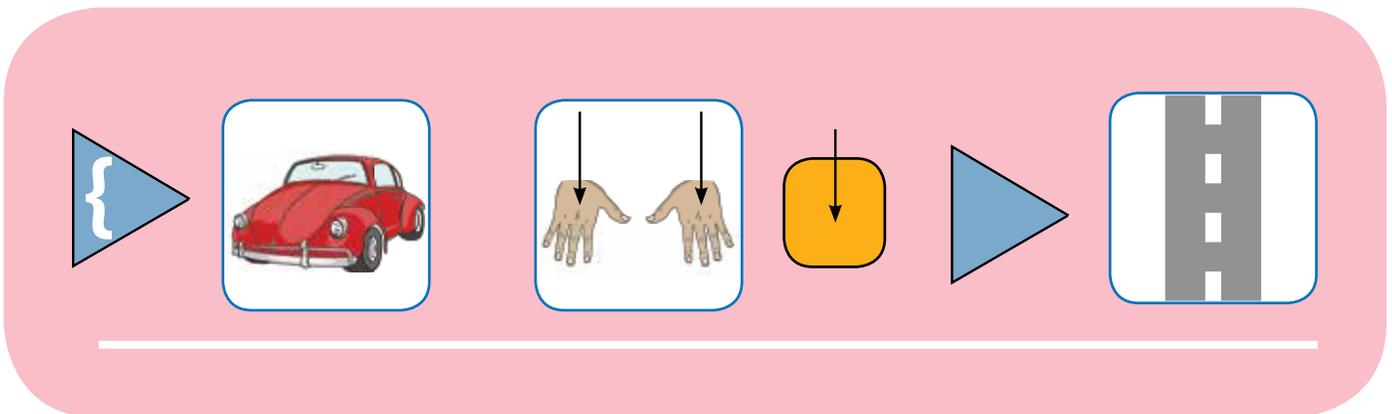
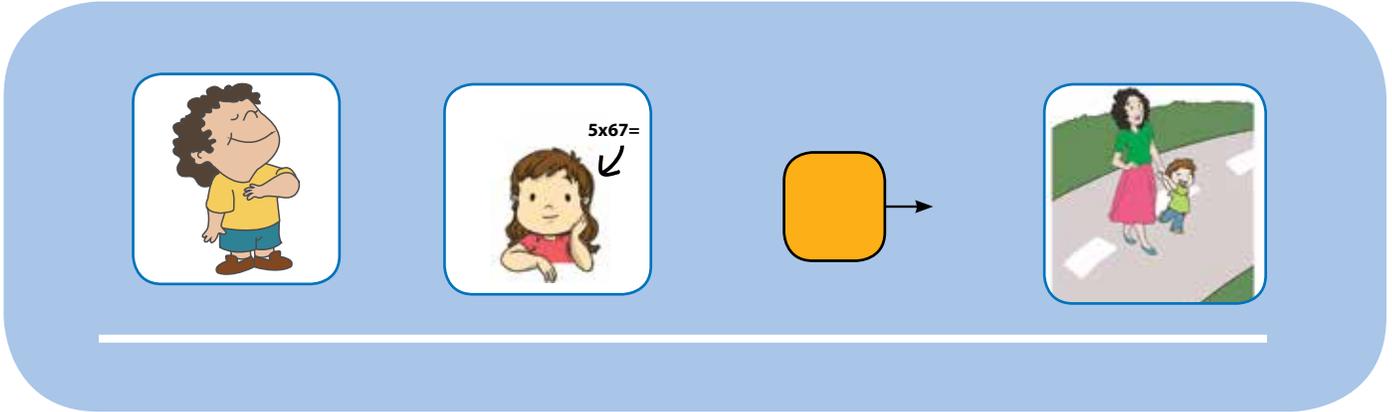


LAS



LOS

- » Oriente a los estudiantes para que lean los siguientes mensajes, a partir de la tabla de códigos presentada anteriormente. Esto les permitirá completar trabajos prácticos, sustituyendo los signos presentes en las frases dadas, por las palabras correspondientes al descifrarlas.



- » Pida a los estudiantes que escriban el siguiente mensaje, utilizando los jeroglíficos anteriores:

LAS PERSONAS CAMINAN POR LA ACERA

c) Con onomatopeyas

- » Oriente a los estudiantes para que observen las siguientes ilustraciones y de acuerdo con el sonido onomatopéyico, completen las oraciones:



Voy al trabajo en _____



Mi hermana está sacudiendo _____



Luis se asustó, cuando se le cerró _____



Y Luisito está tocando _____

- » Oriente a los estudiantes a construir mensajes, utilizando los sonidos de diferentes onomatopeyas que se presentan en la lámina.



d) Con carteles publicitarios

- » Muéstrelas un cartel publicitario de los que hay en la comunidad, en la escuela o de los que salen en la televisión, que motive la interpretación del mismo por parte de los estudiantes.



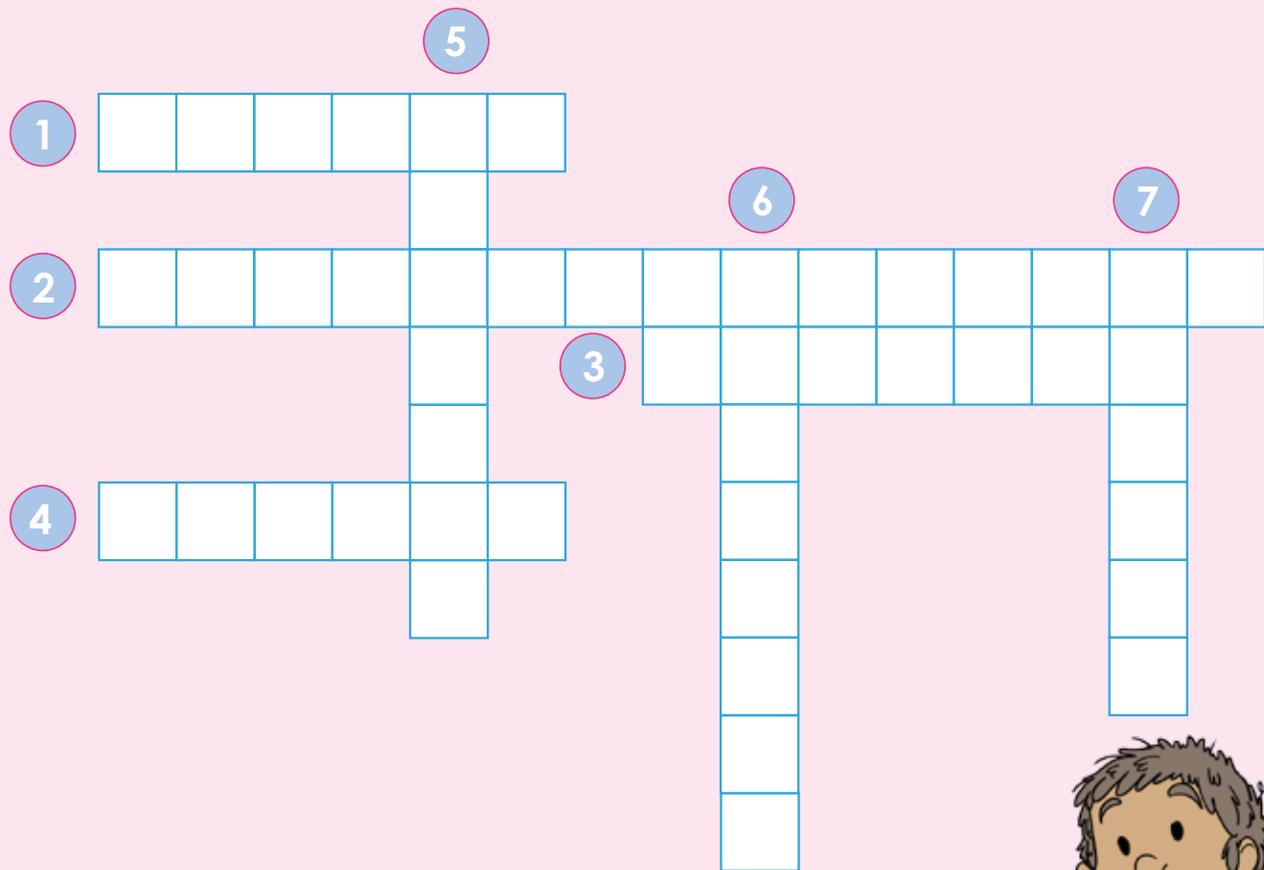
- » Pregunte a los estudiantes: **¿Cuál creen que es el mensaje de los carteles anteriores?**

- » Pida a los estudiantes que en grupos de tres, elaboren un cartel tomando en cuenta las ideas que se presentan a continuación u otras de su preferencia:

Expresé sus ideas en un cartel sobre la forma de como reciclar los objetos del entorno: Chapitas de soda, tapitas plásticas, palitos de paleta, vasos plásticos, medias viejas, un abanico dañado, latas de soda, etc.

- » Una vez elaborados los carteles, un miembro del grupo deberá explicar a la clase el mensaje que quieren transmitir a través de su trabajo. Presentar en un mural una exposición con todos los carteles elaborados.
- » Explique y oriente a los estudiantes sobre el cuidado que deben tener en la elección de las formas mixtas de comunicación para expresar diversos tipos de mensajes.
- » Fomente el aprecio de los estudiantes por la utilidad del código mixto en la construcción del mensaje eficaz.

- 4 Organice equipos de trabajo de cinco estudiantes, para que participen en un taller colaborativo de lectura e interpretación de textos mixtos en clase. El taller debe permitir además la interpretación colectiva de las manifestaciones del lenguaje mixto.
- » Oriéntelos para que elaboren un crucigrama, donde coloquen palabras relacionadas con el cuidado de la salud bucal.



VERTICALES

- 1- comida
- 2- pasta de dientes
- 3- cepillo
- 4- dulces

HORIZONTALES

- 5- después
- 6- dentista
- 7- encías



- » Luego que escriban un poema relacionado con la salud bucal y construyan un caligrama con él.



- » Pídeles que elaboren un código de jeroglíficos, utilizando las palabras del crucigrama y escriban un mensaje utilizando dichos códigos.

- » Finalmente, solicíteles que elaboren un cartel publicitario sobre cuidado de la salud bucal.



Evaluación



Diagnóstica:

Se desarrolló en los saberes previos cuando se realizaron las siguientes actividades:

- » Observaron señales y separaron las que utilizan solo códigos no verbales de las que están formadas solo con códigos verbales.
- » Cantaron una canción y, mediante de los movimientos que se hicieron en ella, identificaron el lenguaje gestual o no verbal.
- » Realizaron mímicas y gestos con diferentes partes del cuerpo para transmitir mensajes sobre cómo somos nosotros.
- » Elaboraron un cuadro en su cuaderno para clasificar las imágenes, de acuerdo con el tipo de código en imágenes.
- » Los estudiantes demostraron que dominan los conceptos de código verbal y código no verbal.

Formativa:

Este proceso de evaluación se realizó a lo largo de todo el desarrollo del contenido, a través de las siguientes actividades:

- » Se desarrollaron clases taller para realizar la clasificación de los códigos mixtos.
- » Describieron cómo están formados los caligramas y aprendieron a reconocerlos.
- » Observaron las características y los elementos de los jeroglíficos.
- » Identificaron sonidos onomatopéyicos de animales mencionados en el canto de una ronda.
- » Realizaron un paseo por el patio de la escuela para escuchar e identificar sonidos onomatopéyicos del entorno.
- » Observaron imágenes de objetos y acciones y, luego, imitaron los sonidos onomatopéyicos que producidos.
- » Aprendieron a completar crucigramas y a reconocer sus características.
- » Identificaron las características de los carteles publicitarios.

- » Utilizando la técnica Phillips 66 y diferentes láminas con imágenes de las clases de códigos mixtos estudiados, crearon su propia definición del concepto de comunicación utilizando códigos mixtos.
 - » Participaron en un taller en el que, de manera colectiva e individual, construyeron diferentes formas de mensaje utilizando códigos mixtos y elaboraron un reporte en sus cuadernos.
 - » Leyeron mensajes a partir de una tabla de códigos y completaron trabajos prácticos, sustituyendo los signos presentes en las frases dadas, por las palabras correspondientes al descifrarlas. Sobre todo con jeroglíficos.
 - » Elaboraron un caligrama en su cuaderno, a partir de un poema presentado.
 - » Observaron ilustraciones, y de acuerdo con el sonido onomatopéyico, completaron las oraciones propuestas.
 - » Construyeron mensajes utilizando los sonidos de diferentes onomatopeyas, presentadas en láminas.
 - » Interpretaron un cartel publicitario a partir de los elementos del mismo.
 - » Elaboraron un cartel publicitario tomando en cuenta los diferentes elementos que lo componen.
 - » Explicaron mensajes que se transmiten a través de un cartel publicitario.
 - » Presentaron un mural con todos los carteles elaborados.
 - » Participaron en un taller colaborativo de lectura e interpretación de textos mixtos:
 - Elaboraron un crucigrama utilizando palabras de un tema establecido.
 - Crearon un código de jeroglíficos y escribieron un mensaje utilizando dichos códigos.
 - Elaboraron un cartel publicitario sobre el tema establecido.
-

Sumativa

PRUEBA PARCIAL DE ESPAÑOL

NOMBRE: _____ GRADO: _____ FECHA: _____

TOTAL DE PUNTOS: 15

LEA CUIDADOSAMENTE LAS INDICACIONES

I PARTE: 5 PUNTOS

a) Traza una línea de la palabra a la imagen correspondiente:

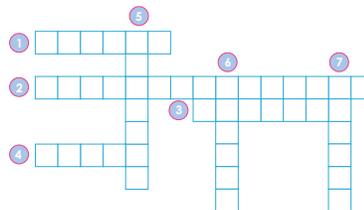
Caligrama



Cartel publicitario



Jeroglífico



Onomatopeya



Crucigrama



II PARTE: DEFINA EL CONCEPTO DE DOS CÓDIGOS MIXTOS. 5 PUNTOS

» Las onomatopeyas:

» Los jeroglíficos:

» Utilizando las siguientes palabras define el concepto de código mixto:

de signos

a diferentes

códigos verbales

que pertenecen

y no verbales

Mezcla

III PARTE: ELABORE UN CALIGRAMA UTILIZANDO LA ESTROFA DE UN POEMA QUE USTED RECUERDE O CREE. 5 PUNTOS.

IV. PARTE: LEA Y REESCRIBA EL SIGUIENTE MENSAJE, ESCRITO CON JEROGLÍFICOS:

Una  es +  + ba  + a a su
 presa, cuando llegó una   + na desde un  + al y se quedó atrapada
 en la   . A la  le dio lástima la  y aunque prometía
 ser un  + do sabr  prefirió
 dejarla volar al  + al. La  le dio un a  a la 
 por no habérsela comido como  + na.

Para valorar el alcance de los indicadores de logro a través del desarrollo de la

Escala Valorativa

Valor 40 puntos

INDICADORES DE LOGROS		5	4	3	2	1
1	Define el concepto de código mixto.					
2	Menciona las clases de código mixto.					
3	Agrupar los mensajes según el tipo de código mixto.					
4	Redacta mensajes utilizando diferentes tipos de códigos mixtos.					
5	Lee mensajes con diferentes tipos de códigos mixtos.					
6	Interpreta adecuadamente los códigos mixtos propios de los mensajes.					
7	Aprecia con claridad los elementos de la comunicación con códigos mixtos en la transmisión de los mensajes.					
8	Disposición para interpretar hábilmente, las manifestaciones del lenguaje mixto.					
TOTAL						



Refuerzo del contenido y estrategias de apoyo

prueba, se le sugiere utilizar la siguiente escala:

En el desarrollo de este contenido se pueden presentar las siguientes debilidades conceptuales y procedimentales.

Debilidad conceptual:

Los estudiantes no tienen claridad en el concepto de código mixto.

Debilidad procedimental:

Dificultad en la creación del concepto de código mixto.

Actividades de refuerzo.

Para superar estas debilidades se sugieren las siguientes actividades de refuerzo:

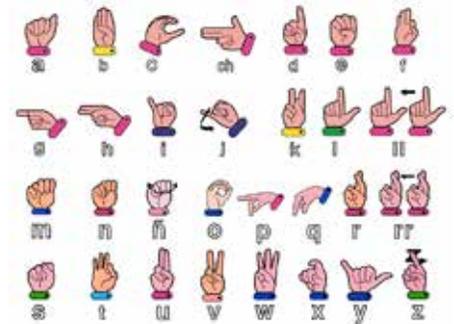
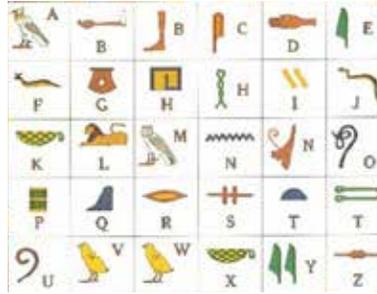
- » Preséntele al estudiante letras, números y explíqueles que en un sistema de comunicación,



Signo: Es la unidad de todo sistema de comunicación. Ejemplo: cada una de las vocales constituyen un signo.

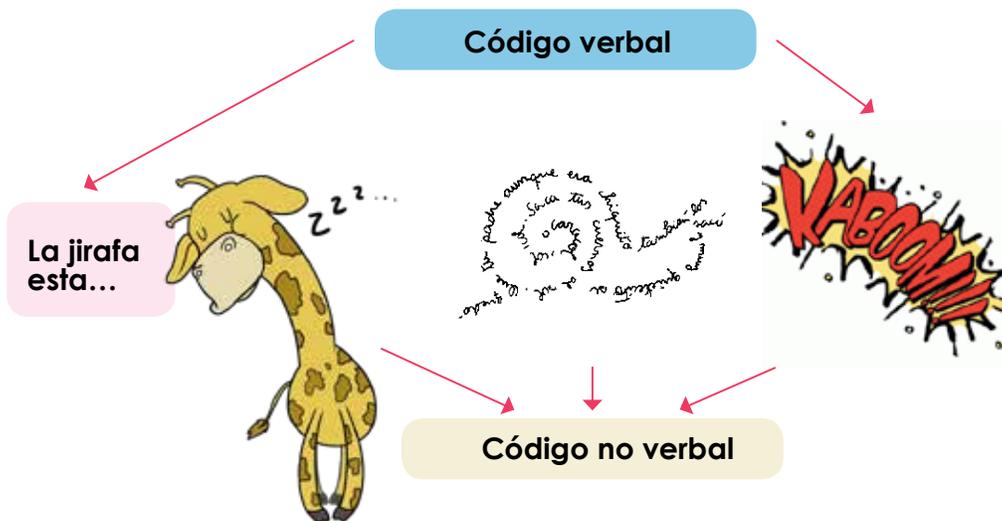
se llaman signos.

- » Luego explíqueles el concepto de código, presentando diferentes sistemas de comunicación. Ejemplo:



Código: conjunto de signos empleados en cada sistema de comunicación.
Ejemplo: Todas las letras del alfabeto.

- » Cuando los estudiantes tengan claro los conceptos signo y código, explique el significado de



código mixto, presentando varios ejemplos.

- » Luego los estudiantes deben presentar otros ejemplos para llegar al concepto.

Códigos mixtos: mezcla de signos que pertenecen a diferentes códigos verbales y no verbales.



Generalidades

Área: 2

Asignatura: Español

Tiempo: 10 horas



Situación de aprendizaje

¡Dime cómo soy!

CONTENIDOS

Conceptuales

2.2 El adjetivo en la producción textual:

*Concepto

*Clases: calificativo

- Accidentes gramaticales:
Género, número.

Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.

Procedimentales

*Creación del concepto.

*Identificación del adjetivo en situaciones cotidianas.

Utilización del adjetivo en la descripción del sustantivo.

Aplicación de las variaciones de género y número.

- Confección de textos diversos estableciendo concordancia entre el sustantivo y el adjetivo, aplicando las variaciones de género y número.

Actitudinales

*Seguridad y precisión en la utilización de adjetivos.

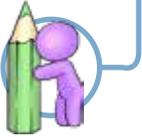
Corrección en la creación de textos.

Interesarse en la utilización de artículos adecuados para la formulación de mensajes.



Desarrollo

Organización del aula y de los estudiantes



Para los saberes previos:

- »» Conduzca a los estudiantes al patio de la escuela y organícelos en grupos de tres para realizar la dinámica **“Busca y gana”**.
- »» Coloque las sillas en forma de semicírculo dejando espacios para salir a buscar objetos y cosas que hay dentro del salón de clase.
- »» Coloque las sillas en forma circular para realizar la dinámica de **“Adivina y gana”**.
- »» Lleve a los estudiantes al patio de la escuela para realizar la ronda **“Los animalitos”**.
- »» Organice a los estudiantes en parejas, para armar rompecabezas de palabras.

Para la introducción del contenido:

- »» Indíqueles a los estudiantes que formen grupos de cinco para realizar la actividad **“menciona cualidades”**.

Para las actividades:

- »» Lleve a los estudiantes al patio de la escuela dígalos que se coloquen en círculos para realizar el canto **“Los adjetivos”** o llévele al salón un video con el canto **“Los adjetivos”**.
- »» Organice las sillas en círculo para que los estudiantes realicen actividades con el cuento de **La Caperucita Roja** y con la bolsa de los nombres.
- »» Forme grupos de cuatro estudiantes para descubrir adjetivos y sus accidentes gramaticales en párrafos de libros de cuento del rincón de español.
- »» Coloque las sillas en forma de semicírculo para que trabajen de forma individual en los ejercicios de concordancia entre el adjetivo y el sustantivo.

Saberes previos del estudiante

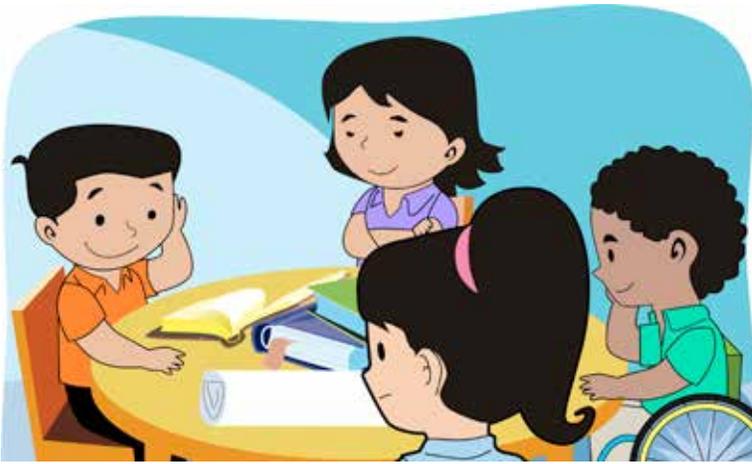
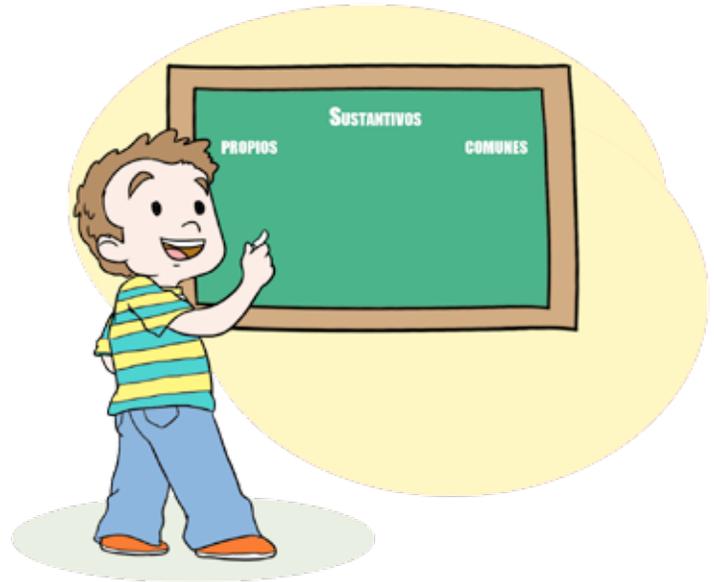


- » Organice los estudiantes en grupos de tres, para realizar la dinámica **“Busca y gana”** deben estar en silencio para que sigan las indicaciones de acuerdo al juego, al grupo 1 se le asigna encontrar unas plantas, al grupo 2 que encuentren una pelota, al grupo 3 que busquen unas hormigas, al grupo 4 que busquen un niño y así según la cantidad de grupos que haya formado. Gana el grupo que haya encontrado lo que se le asignó en menor tiempo.



- » Reúna a los estudiantes en el salón de clases y organice los pupitres en semicírculo, para que comenten con el grupo acerca de lo que se le asignó encontrar, luego usted deberá anotar en una lámina los nombres de los objetos o cosas. Ellos deberán explicar si lo encontrado tiene un nombre propio o común.

- » Luego solicite a los estudiantes que tomen objetos o personas que hay dentro del salón de clases ejemplo: escoba, cuaderno, libro, mochilas, José, etc. y decir si son sustantivos propios o comunes. Anote los nombres de lo encontrado en la misma lámina que se utilizó anteriormente.



- » Ahora realizaremos el juego **“Adivina y Gana”**, los alumnos deben estar sentados en círculo. Escoja del rincón de español tarjetas con nombres de objetos, personas, animales o de lugares. Muestre la primera tarjeta, previamente debe haber dividido el círculo en dos grupos. Un grupo deben decir lo que ve en la tarjeta y el otro grupo debe adivinar si es un sustantivo propio o común, intercale la asignación.

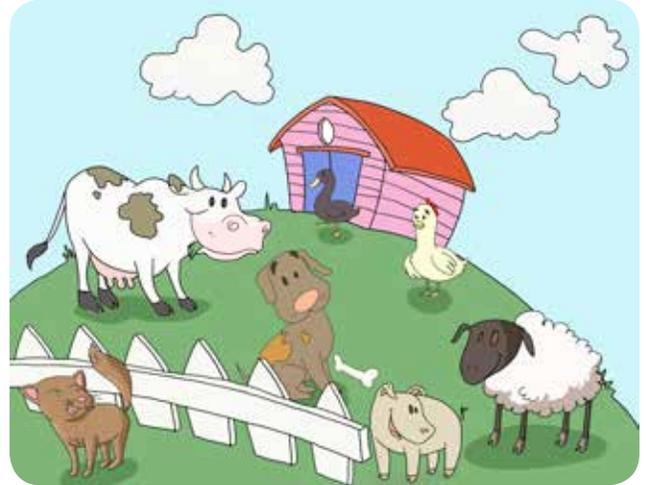
- » A continuación lleve a los estudiantes al patio de la escuela y organizados en círculo jugarán una ronda: **“Los animalitos”**.

Ronda, ronda, ronda de los animalitos
 Ronda, ronda, ronda yo te invito a jugar
 Ronda, ronda, ronda de los animalitos
 Ronda, ronda, ronda yo te invito a jugar.

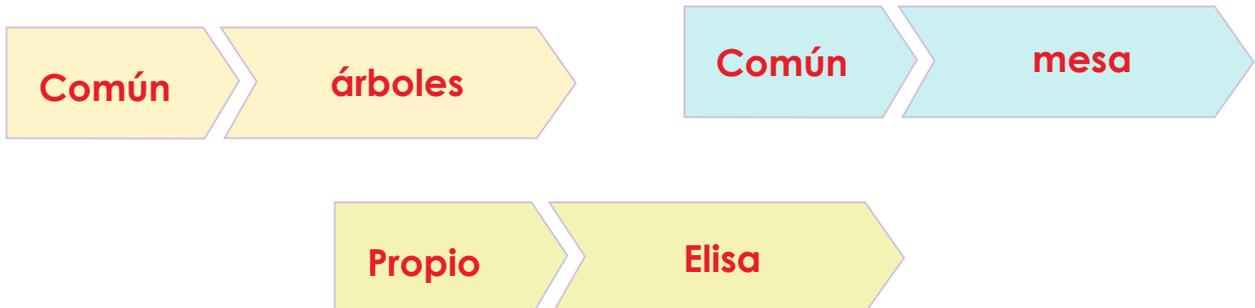
El Pato Renato usa zapatos
 Luisita la vaca, duerme en la hamaca
 Panchito el chancho cuida el rancho
 Cirilo el caballo come zapallo
 (La ronda se repite dos veces)

- » Luego de la ronda los estudiantes deben elaborar en sus cuadernos, un cuadro y escribir el nombre o sustantivo de los animales y objetos mencionados en la ronda.
Ejemplo:

Sustantivo	
Propio	Común
	pato



- » Se reúnen en grupos de dos estudiantes en el salón de clases para armar rompecabezas de palabras, los estudiantes deben armar correctamente y leer para relacionar e identificar sustantivos comunes y propios:



El sustantivo se considera el contenido previo que se debe dominar antes de iniciar con el tema del adjetivo, por lo tanto asegúrese de que todos los niños dominen los conceptos ya que de lo contrario deberá realizar actividades de refuerzo para que los niños tengan el mismo nivel de entrada.

Introducción del contenido



- 1 **Menciona cualidades.** Se formarán grupos de cinco estudiantes (integrar varones y niñas). A cada grupo se le mostrarán cinco tarjetas con dibujos y se entregarán cinco tarjetas en blanco, una por estudiante; el estudiante debe decir ¿Cómo es o cómo está? el objeto, animal o cosa que se le muestre, luego deberá escribir en la tarjeta en blanco, la respuesta y pegar en la pizarra las dos tarjetas, en el menor tiempo posible.



- » Debe haber un controlador del tiempo de otro grupo para que muestre las tarjetas, estudiante por estudiante y tome el tiempo que les lleva hacer el ejercicio.
- » Ganará el grupo que lo haya hecho en el menor tiempo y que las cualidades estén acordes a la figura de la tarjeta señalada.
- » Luego elimine de la pizarra las tarjetas que tengan respuestas incorrectas a las preguntas realizadas y explique que esas palabras escritas se llaman adjetivos.
- » Siempre organizados en grupos, pida a los estudiantes que observen las tarjetas que pegaron en la pizarra e intenten crear un concepto de adjetivo.
- » Cada grupo deberá leer el concepto creado y después habrá que sintetizar en un solo:

Las palabras que acompañan al sustantivo y dicen una característica de él, se llaman adjetivos

Actividades



1 **Cantemos y contemos cuentos.** Ahora proponga a los estudiantes las siguientes actividades para reforzar el concepto y explicar los adjetivos calificativos.

» Al compás de las palmas cantaremos la siguiente canción, si no sabe la música hágalo con un ritmo que agrada a sus estudiantes, esta actividad debe realizarse en el patio de la escuela y organice a los estudiantes en círculo:

Los adjetivos

Los adjetivos son las palabras que usamos para calificar seres y cosas también hay otros adjetivos que determinan y dicen cuántas y cuáles son las cosas.

Los adjetivos también tienen género y número. El género nos dice si es femenino o masculino.

Y el número indica la concordancia con el sustantivo. (se repite)



bella



buena



viejo



pequeño



mala



largo

- 2 Regrese al salón de clases y oriente a los estudiantes para que recuerden las actividades: Menciona cualidades y cantemos y contemos cuentos, antes de leer el fragmento del cuento **Caperucita Roja**.

- » Solicítele que presten atención a las palabras resaltadas en rojo. Trabajarán individualmente, organizados en círculo.

Caperucita Roja (Fragmento)

Había una vez una niña muy **bonita**. Su madre le había hecho una caperuza **roja** y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre que era muy **buena**, le pidió que llevase unos pasteles **deliciosos** a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues el bosque era muy **peligroso**, Caperucita Roja recogió la cesta **pequeña** con los pasteles y se puso en camino.

De repente vio al lobo, que era **enorme**, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña **preciosa**? - le preguntó el lobo.

- A casa de mi **dulce** abuelita - le dijo Caperucita...



- » Pregunte a sus estudiantes: ¿Qué tienen en común las palabras en rojo? ¿Dicen cómo es o cómo está algo?
- » Explíqueles que todas esas palabras se llaman adjetivos calificativos.

Los adjetivos calificativos expresan cualidades del sustantivo.

- » Indique a los estudiantes que en sus cuadernos elaboren un cuadro en el que estén escritos sustantivos que aparecen el cuento, para que ellos escriban el o los adjetivos calificativos que les corresponden, según la lectura.

Sustantivo	Adjetivo calificativo	Sustantivo	Adjetivo calificativo
abuelita		madre	
capa		bosque	
cesta		pasteles	
lobo		niña	

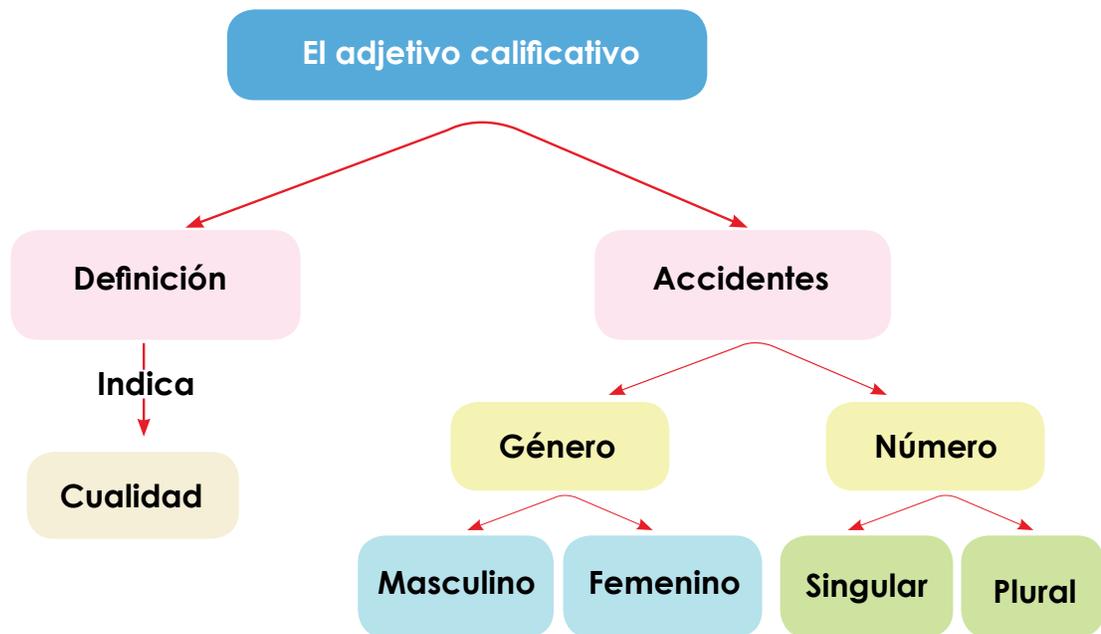
- Bolsa de los nombres.** A continuación los estudiantes escriben uno de sus nombres en un papel, los doblan y los ponen todos en una bolsa. Luego todos sacarán el nombre de un compañero y en una tarjeta escribirán ese nombre y un mínimo de cinco cualidades o características físicas, o sea adjetivos calificativos, que lo describan. Ejemplo:

Marisol: bonita
alta
alegre
amable
inteligente

Esteban: delgado
guapo
inteligente
responsable
atento

- » Observe la seguridad y precisión de los estudiantes en la utilización de adjetivos. Lo mismo que el respeto y tolerancia con que realice los ejercicios.
- » Refuerce el concepto de que el adjetivo calificativo expresa una cualidad del sustantivo.

4 Ahora presente a los estudiantes el siguiente esquema del adjetivo calificativo:



» Explique a los estudiantes que el adjetivo presenta accidentes gramaticales de género y de número.

Variación en cuanto al género:

Pueden ser masculinos o femeninos. Algunos adjetivos tienen una forma para el masculino y otra para el femenino.

Ej. bonito - bonita

Otros adjetivos tienen una única forma.

Carro veloz - lancha veloz

Variación en cuanto al número:

Tienen número singular y plural. Son singulares cuando se refieren a un elemento y son plurales cuando se refieren a varios elementos.

- » Luego invite a los estudiantes a formar grupos trabajo de cuatro integrantes. Entrégueles una hoja con el fragmento del cuento Bambi, que se presenta a continuación:

Bambi (Fragmento)

Érase una vez un bosque nebuloso donde vivían muchos animales alegres y donde todos eran muy amiguitos. Una mañana un conejo pequeño llamado Tambor fue a despertar al búho sabio, para ir a ver un pequeño cervatillo que acababa de nacer. Se reunieron todos los animalitos del bosque y fueron a conocer a Bambi un precioso cervatillo. Todos se hicieron muy amigos de él y le fueron enseñando todo lo que había en el bosque: las flores olorosas, los ríos cristalinos y los nombres de los distintos animales, pues para Bambi todo era desconocido.



Todos los días soleados se juntaban en un claro del bosque para jugar. Una mañana, la mamá cariñosa de Bambi lo llevó a ver a su valiente padre que era el jefe de la manada de todos los ciervos y el encargado de vigilar y de cuidar de ellos. Cuando estaban los dos dando un paseo, oyeron ladridos de un perro feroz. "¡Corre, corre Bambi! -dijo el padre- ponte a salvo". "¿Por qué, papi?", preguntó Bambi. Son los hombres malos y cada vez que vienen al bosque intentan cazarnos, cortan árboles frondosos, por eso cuando los oigas debes de huir y buscar refugio...

- » Solicite a todos los grupos que identifiquen en el fragmento los adjetivos calificativos con sus respectivos sustantivos. Además, deberán discutir a que género y número pertenecen.
- » A continuación, pídales que tomen libros, periódicos o revistas del rincón de lectura y seleccionen un cuento de su preferencia. Deben leerlo y luego hacer el mismo ejercicio anterior. Una vez realizado el análisis de las dos lecturas (Bambi y otra), deberán elaborar un cartel con un cuadro como el que se presenta a continuación:

Sustantivo	Adjetivo Calificativo	Género		Número	
		Femenino	Masculino	Singular	Plural

- Observe la corrección en la creación del texto y motive a realizar el cartel de manera creativa y tomando en cuenta las opiniones de los miembros del grupo.

- 5 **Concordancia entre adjetivo y sustantivo.** El adjetivo debe concordar con el sustantivo en género y número. Ejemplo:



La hermosa perrita es de color blanco

hermosa:	adjetivo	→	femenino	→	singular
perrita:	sustantivo	→	femenino	→	singular
blanco:	adjetivo	→	masculino	→	singular
color:	sustantivo	→	masculino	→	singular

- » Oriente a los estudiantes a observar en el ejemplo anterior como el adjetivo concuerda en género y número con el sustantivo al que acompaña.
- » Sugiera a los estudiantes que escriban en los espacios en blanco un adjetivo para completar las frases, que concuerde en género y número.
 - Los conejos _____
 - La rosa _____
 - Mamá y papá _____
 - El caballo _____
 - Melissa es una niña _____
- » Oriente a los estudiantes para que observen tarjetas con figuras de personas, animales o cosas y escriba oraciones en las que concuerde el adjetivo con el sustantivo.



- » A continuación pida a sus estudiantes que observen la siguiente ilustración y escriban en sus cuadernos un párrafo de 10 líneas como mínimo en el que cuenten una historia a partir de lo que observan y empleen adjetivos cuidando la concordancia en género y número con el sustantivo.



- » Observe que los estudiantes establecen concordancia entre el sustantivo y el adjetivo, aplicando las variaciones gramaticales de género y número.

Evaluación



Diagnóstica:

La evaluación diagnóstica se realizó en los saberes previos a través de las siguientes actividades:

- » Realizaron la dinámica **“Busca y gana”** y explicaron si los objetos encontrados tenían nombre propios o comunes.

- » Identificaron objetos y personas que hay dentro del salón de clases para clasificar sustantivos propios y comunes.
- » Realizaron el juego **“Adivina y gana”** y con el apoyo de tarjetas continuaron identificando sustantivos comunes y propios.
- » Elaboraron en sus cuadernos un cuadro en el que escribieron sustantivos de animales y objetos.
- » Armaron rompecabezas de palabras para identificar sustantivos comunes y propios.

Formativa:

Se realizó cuando se desarrollaron las siguientes actividades:

- » Utilizando tarjetas a partir de las cuales respondieron a las preguntas **¿Cómo es o cómo está?**, crearon concepto de adjetivo.
- » Con el canto de **“Los adjetivos”** y el cuento de la **“Caperucita Roja”** comprendieron el concepto de adjetivo calificativo.
- » Elaboraron en sus cuadernos un cuadro en el que escribieron sustantivos y adjetivos calificativos identificados el cuento.
- » Escribieron con seguridad y precisión en tarjetas adjetivos calificativos para uno de sus compañeros de clase.
- » Identificaron en el fragmento del cuento **“Bambi”** adjetivos calificativos, género y número.
- » Elaboraron un cartel para identificar sustantivos, adjetivos calificativos, género y número a partir de fragmentos de cuentos.
- » Completaron frases en las que se emplearon sustantivos en diferente género y número.
- » Escribieron oraciones a partir de la observación de tarjetas, cuidando la concordancia del adjetivo con el sustantivo.
- » Escribieron párrafos a partir de una ilustración, en el que emplearon sustantivos con sus respectivos adjetivos calificativos, cuidando la concordancia en género y número.

Sumativa:

A continuación se presenta una prueba final con su respectiva escala valorativa, que puede utilizarse para esta fase de la evaluación.

Fecha: _____ Nombre del estudiante: _____

Trabajo individual

- 1 A continuación se presenta un cuadro en el que puedes escribir cuatro nombres de tus compañeros y luego escribe tres cualidades o adjetivos calificativos para cada uno:



Mario



Rosa



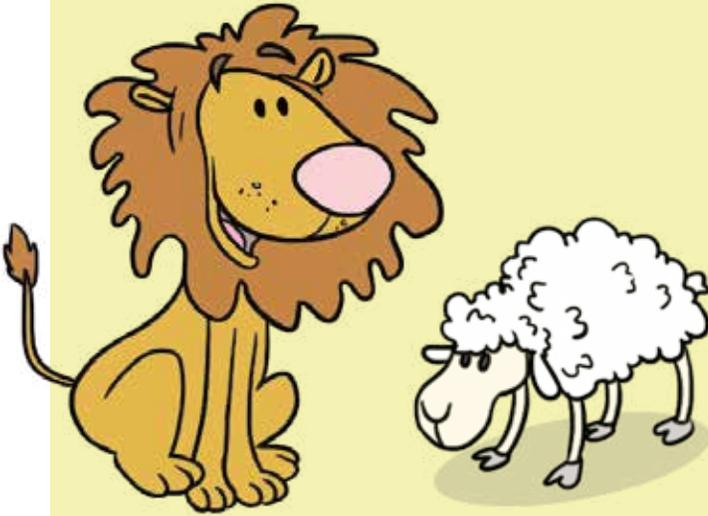
Gaby



William

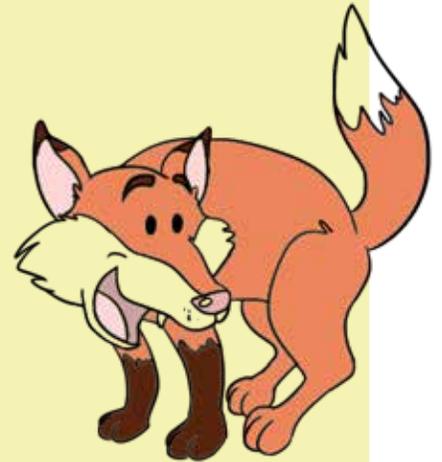
2 Lea el siguiente texto de “La zorra y el león”, tomado de un periódico. Luego:

a) Identifica y subraya adjetivos calificativos.



Había una vez un león que tenía hambre, y queriendo encontrar ocasión para comer, preguntó a la oveja cómo era su aliento. Y la oveja respondió la verdad, diciéndole que muy appestoso. El león, fingiéndose entonces ofendido, le dio un fuerte golpe en la cabeza y la mató diciéndole: - ¡Ahí va! porque no has sentido vergüenza de ofender a tu rey. ¡Ahora recibe eso!

Después preguntó el león lo mismo a la cabra, es decir, si su aliento olía bien. Y la cabra, viendo cuán mal lo había tomado con la oveja, le contestó que su aliento era maravilloso y olía muy bien. Entonces el león le pegó un fuerte golpe en la cabeza y la mató exclamando: - ¡Ahí va! porque me has adulado con falsedades. ¡Ahora toma eso! Y después hizo aquella misma pregunta a la zorra, pidiéndole cómo tenía el aliento. Pero la zorra se alejó de él, recordando lo mal que les había ido a las otras y le contestó: - ¡De buena fe, señor, le digo que no le puedo responder a su pregunta, puesto que me hallo resfriada y nada percibo de su aliento!



Y así se escapó del león. Y los demás animales que se pusieron en el peligro, sin provecho murieron, ya que no supieron evadirse y alejarse de la respuesta.

Francisco Eiximenis

b) Escribe en el siguiente cuadro los sustantivos comunes con sus respectivos adjetivos calificativos:

Sustantivo común	Adjetivo calificativo

c) En la tabla siguiente escriba cinco adjetivos tomados de la lectura y luego marque con un cheque, el género y número al que pertenecen.

Adjetivo	Género		Número	
	Femenino	Masculino	Singular	Plural

d) Escribe tres oraciones utilizando las siguientes palabras: oveja, león, zorras y aplicando adecuadamente los accidentes gramaticales del adjetivo:

- _____

- _____

- _____

e) Defina el concepto de adjetivos:

Escala numérica para evaluar

Valor 25 puntos

Indicadores de Logros	5	4	3	2	1
Define el concepto de adjetivo.					
Describe las cualidades de compañeros (as) con respeto y tolerancia.					
Identifica y subraya adjetivos de periódicos y revistas.					
Aplica adecuadamente los accidentes del adjetivo en la redacción de oraciones.					
TOTAL					



Refuerzo del contenido y estrategias de apoyo

En el desarrollo de este contenido se podría presentar debilidad en el contenido conceptual.

Debilidad conceptual:

Los estudiantes pueden presentar dificultad para reconocer los accidentes gramaticales del adjetivo, especialmente el de género.

Actividades de refuerzo

Para superar estas debilidades se sugieren las siguientes actividades de refuerzo:

Explique a los estudiantes que el género de los adjetivos puede ser masculino y femenino al igual que en los sustantivos. Algunos adjetivos tienen una forma para el masculino y otra para el femenino: **Alto - alta** **colocho - colocha**.

Otros adjetivos tienen una única forma: **manzana dulce - refresco dulce**.



niño alto



palmera alta



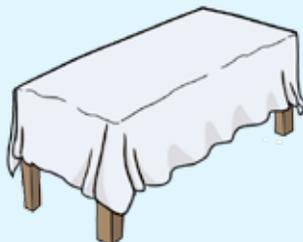
zapato nuevo



camisa bonita



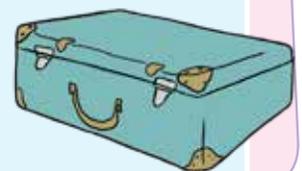
carro grande



mesa grande



perro bravo



maleta pesada



Generalidades

Área: 3

Asignatura: Español

Tiempo: 10 horas



Situación de aprendizaje

¿Cómo se llama?

CONTENIDOS

Conceptuales

Lectura de diferentes textos:

- Vocabulario clave
- Elementos Paratextuales (externos del texto)
- Estructura del texto
- Análisis del título
- Tipos de texto (Literarios – no literarios)

Procedimentales

- Formulación de palabras nuevas para la formación de glosarios, según un texto consultado.
- Análisis del título.
- Análisis de textos no literarios.

Actitudinales

- Reconoce la importancia de esforzarse en hacer bien las cosas.
- Disciplina y esfuerzo en la búsqueda de las distintas posibilidades que ofrece el lenguaje.



Desarrollo

Organización del aula y de los estudiantes



Para los saberes previos:

- » Organice grupos de cinco estudiantes para identificar y analizar un texto argumentativo.

Para la introducción del contenido:

- » Organice a los estudiantes en semicírculo para que identifiquen diferentes tipos de texto.

Para las actividades:

- » Organice a los estudiantes en semicírculo para estudiar mapas conceptuales y analizar tipos de texto.
- » Disponga los pupitres en grupos de cinco para que busquen diferentes tipos de texto y realicen diferentes actividades.
- » Siempre organizados en grupos de cinco aprenderán sobre los elementos para textuales y realizarán diferentes actividades sobre el tema.
- » Organice a los estudiantes en grupos de seis para realizar un conversatorio sobre el análisis del título en un texto.

Saberes previos del estudiante



- » **Reconoce un texto argumentativo.** Organice a los estudiantes en grupos de cinco y entrégueles dos lecturas como las que se muestran a continuación. Una con un texto narrativo y otra con un texto argumentativo.
- » Pida a los estudiantes que lean ambos textos.

Texto 1: “La cigarra y la hormiga “

La cigarra y la hormiga

(Jean de la Fontaine)

Cantó la cigarra durante todo el verano, retozó y descansó, y se ufanó de su arte, y al llegar el invierno se encontró sin nada: ni una mosca, ni un gusano.

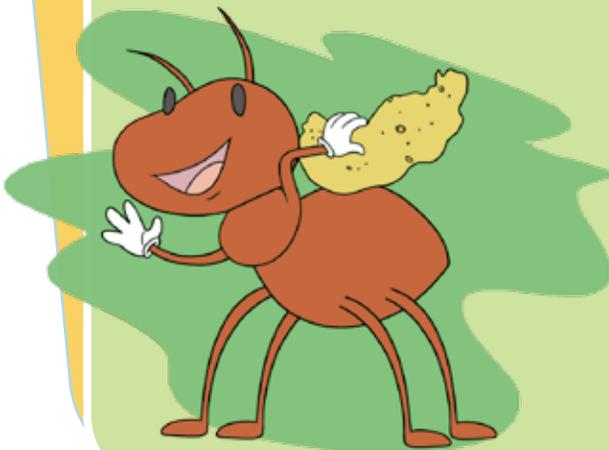
Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina, pidiéndole que le prestara de su grano hasta la llegada de la próxima estación.

-Te pagaré la deuda con sus intereses;
-- le dijo --antes de la cosecha, te doy mi palabra.

Más la hormiga no es nada generosa, y éste es su menor defecto. Y le preguntó a la cigarra:

-¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?
-Cantaba noche y día libremente
-- respondió la despreocupada cigarra.

-¿Conque cantabas? ¡Me gusta tu frescura! Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.



Texto 2: La importancia de comer de todo

Hoy en día a muchos niños y niñas solo les gusta comer dulces y postres y eso no está nada bien. Hay que comer de todo.

Comiendo solo dulces, se te dañarán los dientes y, además, abusar del azúcar no es bueno para tu estómago ni para tu salud en general. ¡Por si fuera poco, puedes engordar!

Debemos seguir una alimentación variada, porque, de lo contrario, nuestro crecimiento puede verse perjudicado. Nuestro cuerpo necesita diferentes sustancias nutrientes y estas se encuentran entre las diferentes clases de alimentos.



Cada tipo de alimento nos aporta algo que nuestro cuerpo necesita, por eso debemos comer de todo.

No comer algún tipo de alimentos puede producirnos problemas de salud, puesto que nuestro cuerpo puede estar falto defensas o de vitaminas.

La nueva rueda de los alimentos



Una mala alimentación puede producirnos enfermedades, problemas de obesidad o de falta de peso y un mal desarrollo.

En definitiva, no hay ninguna duda: ¡no podemos permitirnos renunciar a ningún tipo de alimento!²

² <http://www.wordpedia.com/ejemplo-de-texto-argumentativo-corto/>

- » Solicite a los estudiantes que completen la siguiente tabla de cotejo, identificar el texto argumentativo. Marque con un cheque:

Aspecto	La cigarra y la hormiga	La importancia de comer de todo
Es un texto literario.		
Es un texto no literario.		
Intenta probar una idea.		
Intenta convencer al que lo lee.		
Presenta un tema sobre el que se argumenta.		

- » Luego de completar la tabla de cotejo pregunte:

¿Han logrado identificar un texto argumentativo? ¿Cuál?

¿Por qué consideran que es un texto argumentativo?

- » A continuación, oriente a los estudiantes para escribir un texto de 15 líneas como mínimo, sobre temas como los siguientes:

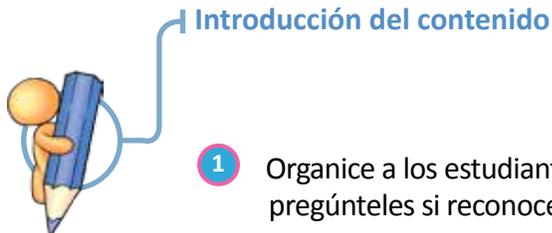
- Los estudiantes de tercer grado debemos jugar al fútbol.
- En las excursiones aprendemos.
- Los días de vacación son muy pocos, etc.

- » Cada grupo entregará en una página, el texto escrito y deberán autoevaluarse con la rúbrica que se presenta a continuación:

Rúbrica para evaluar la redacción del texto argumentativo.

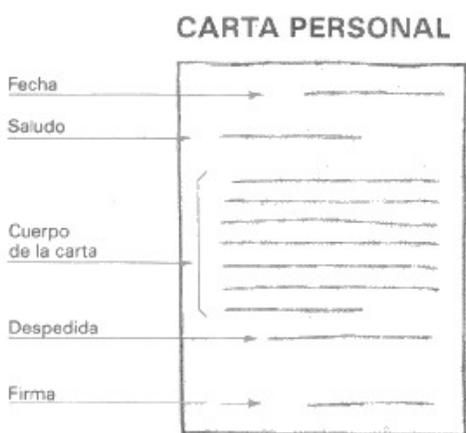
CATEGORÍA	5 Excelente	4 Muy bueno	3 Bueno	2 En desarrollo	0 a 1 Inicial
Expresión de una opinión	Opinan en los aspectos principales del tema, hacen comparaciones y más de tres ejemplos relacionados con el propósito del texto.	Opinan en los aspectos principales del tema y dan tres ejemplos relacionados con el propósito del texto.	Dan una opinión de la idea principal y dos ejemplos relacionados con el propósito del texto.	Dan una opinión sin basarse en la idea central y un ejemplo.	Da una opinión sin establecer ninguna relación con los contenidos del tema.
Claridad	Redactan de forma clara y coherente todas las ideas planteadas.	Redacta de forma clara y coherente la mayoría de las ideas planteadas.	Redacta de forma coherente la mitad de las ideas planteadas.	Redacta de forma coherente menos de la mitad de las ideas planteadas.	Redacta de forma incoherente debido al uso incorrecto de distintos términos.
Fuerza del argumento	Exponen todas las ideas de manera que convencen al que las lee.	La mayoría de las ideas expuestas convencen al que las lee.	La mitad de las ideas expuestas convencen al que las lee.	Menos de la mitad de las ideas expuestas convencen al que las lee.	Ninguna de las ideas expuestas convence al que las lee.
Participación	Todos los miembros del grupo participan en la elaboración del texto.	Cuatro los miembros del grupo participan en la elaboración del texto.	Tres de los miembros del grupo participan en la elaboración del texto.	Dos los miembros del grupo participan en la elaboración del texto.	Solo uno de los miembros del grupo participó en la elaboración del texto.

- » El docente deberá ofrecer apoyo a los grupos para que inicien y organicen las ideas.
- » Será importante determinar las dificultades en la redacción de textos argumentativos, ya que en este momento el docente puede identificar otro tipo de vacío.



Introducción del contenido

- 1 Organice a los estudiantes en semi círculo, presénteles diferentes tipos de texto y pregúnteles si reconocen alguno de ellos.



Telemetro y TVN se unen por la paz

Arribai empresarios, levántate bajo el lema "Todos, juntos Por la Paz", apoyada por Medcom, como la aceptación compartir gastos y emitir una sola señal durante la transmisión cívica del domingo.

Tanto la Cruzada por la Paz, apoyada por Medcom, como la Alianza por la Seguridad, respaldada por Canal 2, avalan el acuerdo. **SACRIFICIO**

Más lluvias e inundaciones

Biografía de Cristina Saralegui

Cristina Saralegui nació el 24 de febrero de 1942 en Buenos Aires, Argentina. Es una periodista, escritora y conductora de televisión. Se destacó por su programa "Cinco de Crónicas", un programa de entrevistas en formato de mesa redonda, que comenzó a emitirse en 1980. También fue conductora de "El Show de Cristina", un programa de entrevistas en formato de mesa redonda, que comenzó a emitirse en 1990. En 2000, fue conductora de "El Show de Cristina", un programa de entrevistas en formato de mesa redonda, que comenzó a emitirse en 2000.

Sancocho

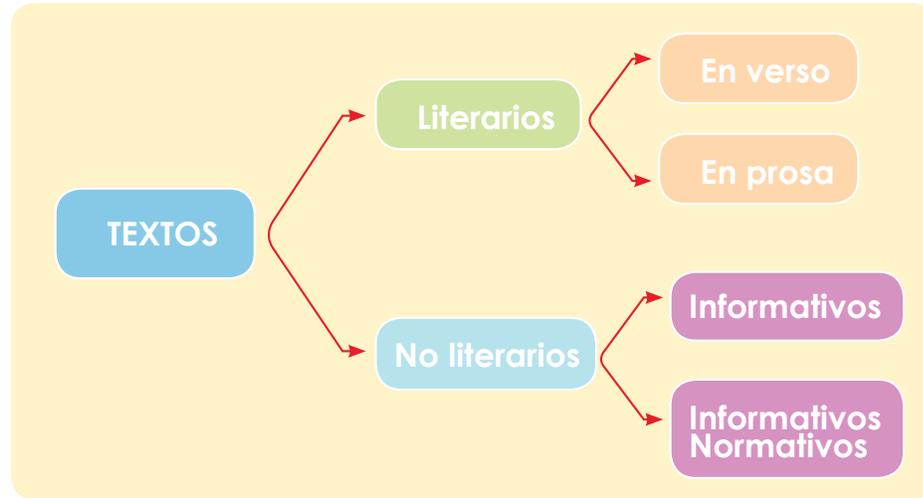
Ingredientes
Medio pollo, libra y media de ñame, media de otoi tres hojas de culantro, 7 unidades de ají, criollo, uno pequeño, media cebolla, una cucharada de orégano, tres dientes de ajo.

Preparación
En dos litros de agua poner el pollo, las verduras, y todos los demás ingredientes, cocinar por una hora o que este ya todo blando, puede acompañarlo con arroz blanco.

- » Discuta con ellos sobre los ejemplos presentados y si hay alguno que no logran identificar explíquelo.

A continuación, presente los siguientes mapas conceptuales para explicar los tipos de texto, los estudiantes deberán estar organizados en semicírculo para que puedan visualizarlos.

Tipos de textos:



» Expique a los estudiantes que se hará énfasis en los textos no literarios.



Ahora muestre ejemplos, definiciones, ejemplos y estructura de los textos no literarios para realizar un análisis de los mismos.

Panamá, 23 de enero de 2013.

Hola Miguel:

Estoy contando los días para salir de vacaciones y jugar en el parque como lo hicimos el año pasado. Recuerdo también cuando fuimos al río con mi tía Julita y mi mamá me regañó por haberme metido al agua inmediatamente después de comer.

La próxima vez llevaré mi bicicleta.

Espero verte pronto,

Marta

Lugar y fecha

Saludo

Cuerpo o contenido

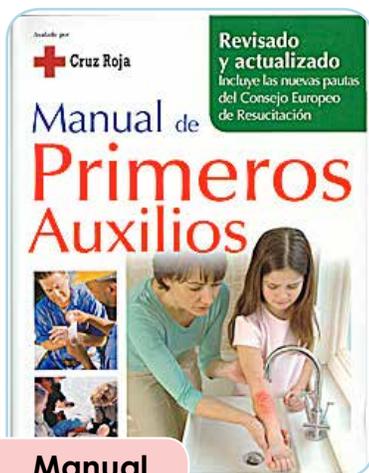
Despedida

Firma



Carta

Es un medio de comunicación escrito. Cuando se realiza entre parientes, amigos y conocidos se llama carta familiar.



Manual

Es un documento fácil de usar, que contiene las nociones esenciales para actuar, de acuerdo al tema tratado.

Partes de un manual

- Introducción
- Glosario de términos
- Temas principales
- Gráficas y/o símbolos
- Vigencia y autorizaciones
- Responsables de su publicación y distribución interna

La biografía

Historia de la vida de una persona, sus logros y fracasos, así como todo lo que pueda interesar de la misma persona.



Amelia Denis de Icaza

(1836 – 1911)

Nació en Panamá, 28 de noviembre de 1836. Poeta romántica panameña. Fue la primera mujer en publicar sus versos en su país.

Sus padres fueron Saturnino Denis, panameño de origen francés y su madre la panameña Señora Carmen Durán de Denis, recibe sus estudios primarios en la Primera Escuela Elemental de Niñas, en Santa Ana. De pequeña tenía mucha afición a la literatura y elaboraba poesías. Publicó de joven varias poesías en la revista La Floresta Istmeña.

Estuvo en Guatemala por casi dos décadas; colaboró con algunos periódicos como Trabajo y Bien Público bajo el seudónimo de Elena. Residió en León, Nicaragua, desde 1894 hasta su fallecimiento. En esa ciudad estableció una gran amistad con Rubén Darío.

Su poema más importante es Al Cerro Ancón, en donde muestra su disgusto por la creación de la Zona del Canal, por los Estados Unidos. Otros poemas fueron Patria, Hojas Secas, Amor de Madre (1879), A la Muerte de Victoriano Lorenzo, entre otros. Murió en Managua, 16 de julio de 1911.

Nombre del personaje

Fecha en que nació y en la que murió (si es que ya falleció)

Lugar de nacimiento

Nombres de sus padres

Infancia y educación

Estudios avanzados y logros

Lugar y fecha de fallecimiento

Receta de Cocina

Es una lista de ingredientes más una serie de instrucciones para elaborar un plato o una bebida específica.

Título

Refresco de avena

Ingredientes

Ingredientes

- 1/2 taza de avena
- 6 naranjillas
- 1 bloque de panela
- 1 astilla de canela
- 5 pimientas dulces
- 5 clavos de olor
- 3 litros de agua



Elaboración

Procedimiento:

- Se hierva la panela en el agua hasta que se deshaga por completo, se cierne y se vuelve a llevar al fuego, se agregan las especias se deja hervir.
- En una licuadora se ponen las naranjillas y la avena y se licuan rápidamente con una taza de agua, se echa en el agua con las especias y se deja hervir por 30 minutos moviendo constantemente.
- Se retira del fuego y se deja enfriar un poco, se cierne y se vierte en un recipiente, se lleva a la refrigeradora o se la agrega hielo.

Instructivo

Orientan los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad, ya sea simple o compleja.

POLICIAS Y LADRONES

Objetivo: Jugar a los policías y ladrones. Se organizan dos grupos uno se llamaran policías que son los que deben pillar al otro grupo que se llamaran ladrones. Al principio los policías tienen que dejar un poco tiempo para que se escondan los ladrones.

El juego consiste en que los policías tienen que encontrar y pillar a los ladrones. Un ladrón puede salvar a los demás si consigue llegar a tocar la mano de uno de su mismo grupo, entonces todo vuelve a empezar.

Nombre de la actividad

Objetivo

Instrucciones

Titular

Panamá se prepara para las eliminatorias del mundial 2014.

(Foto: Mexsport)

Panamá, sábado 14 de Agosto del 2010



El onceno panameño estará integrado por sus estrellas.

Entrada

La Federación Panameña de Fútbol (FEPAFUT) confirmó hoy que su Selección Nacional enfrentará a su similar de Costa Rica el próximo 3 de septiembre, en el Estadio Rommel Fernández de la ciudad de Panamá, capital del país.

Cuerpo

El referido encuentro forma parte de los programados por esta Federación de acuerdo con las fechas fijadas por la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) como partidos preparatorios para el Mundial de Brasil 2014.

La FEPAFUT también anunció que Panamá tiene programado otro encuentro con la Selección de Trinidad y Tobago, que se llevará a cabo en la capital panameña, el martes 7 de septiembre.

El onceno panameño estará integrado por sus estrellas, que militan en el extranjero, pero el Director Técnico, Jorge Dely Valdés, no dará los nombres de sus jugadores sino hasta la próxima semana.

En el último partido jugado por la Selección Panameña, los istmeños derrotaron a Venezuela por 3 a 1 en un encuentro celebrado en el Rommel Fernández de la capital de la nación istmeña.

Noticia

Es el relato de un texto informativo, que se refiere a un hecho novedoso o no muy común, o a la relación entre hechos novedosos, ocurridos dentro de una comunidad.

- » El docente debe asegurarse que los estudiantes identifiquen los diferentes tipos de textos no literarios estudiados, así como sus respectivas estructuras.

Organice a los estudiantes en grupos de cinco para que busquen, en el rincón de lectura, periódicos y revistas para recortar diferentes textos relacionados con los tipos estudiados.

- » Oriente a los estudiantes para que elaboren un collage con el material obtenido del rincón de lectura, en el que se identifiquen los diferentes tipos de textos no literarios.
- » A continuación, pídeles que elaboren una lista de palabras clave identificadas en todos los materiales, en los presentados por el docente y en los utilizados por ellos en el collage.
- » A partir del listado de palabras, elaborarán un glosario de por lo menos 50 palabras, 10 por cada estudiante del grupo.
- » Oriente a los estudiantes para que reconozcan la importancia de esforzarse en hacer las cosas bien.



Presente los elementos paratextuales del texto a través de carteles o en láminas para proyectar.

Los elementos paratextuales son todos los elementos que rodean al texto. Nos permiten anticipar el contenido de un texto. Algunos elementos paratextuales son: **título, índice, gráficos, diagramas, etc.**

El entorno del texto

Prestar atención a ciertos elementos como la tapa, la contratapa, y las ilustraciones, construye una idea sobre el tema del texto que tenemos. También, las imágenes, los dibujos y los títulos



- » Explique a los estudiantes que, a través de los elementos paratextuales, podemos observar rápidamente si nos interesa o no un libro, una noticia, una receta de cocina, etc. Hay paratextos gráficos y paratextos verbales.

Paratexto gráfico: Los paratextos gráficos se componen de ilustraciones, fotografías, variaciones en las letras, y la diagramación.

En los periódicos, por ejemplo, puede encontrarse mucha información antes de leer una noticia. Los títulos de las noticias siempre llevan un tamaño de letra más grande y su tipografía se despega del cuerpo del texto.

En esas pocas letras, se define en gran parte aquello que se podrá leer en el contenido de la noticia.

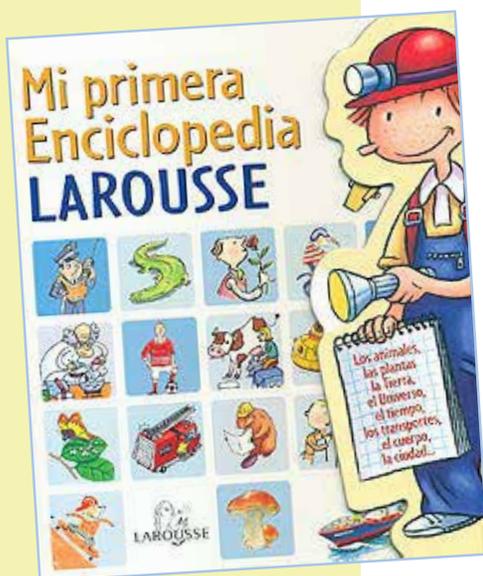
Las fotos, las imágenes, el tamaño de las letras, los colores, también proporcionan información sin necesidad de leer todo.



Paratexto verbal. El título e índice son dos elementos paratextuales importantes que anticipan mucha información del texto. Por ejemplo: Si vamos al zoológico y queremos saber algo más de las jirafas, podemos buscar en una enciclopedia. Para no tener que mirarla toda, puede leerse el índice del libro.

- La información del índice de una enciclopedia aparece por orden alfabético.
- Las letras iniciales también brindan información y permiten encontrar lo que se busca con rapidez.

En la siguiente imagen vemos un índice donde se combinan paratextos gráficos con paratextos verbales. Los diferentes colores ayudan a observar más claramente los distintos puntos del índice.



Actividades



1 A continuación reparta varios textos a los estudiantes, para que identifiquen en él los diferentes elementos para textuales. Trabajarán siempre en grupos de cinco estudiantes.

- » Pida que elaboren dos fichas gigantes en cuartos de cartulina. Una para los elementos paratextuales gráficos y otra para los elementos para textuales verbales. Ejem:

Paratexto gráfico

Paratexto verbal

- » Con las diferentes fichas elaboradas construirán un mural.
- » Los estudiantes deberán realizar en sus cuadernos, un análisis individual de otro texto. Aunque el trabajo es individual, estarán siempre en el grupo de cinco para que puedan apoyarse.
- » Observe la disciplina y esfuerzo de los estudiantes en la búsqueda de las distintas posibilidades que ofrece el lenguaje.

2 A continuación, proponga que los estudiantes realicen una lectura como la siguiente para analizar el título del texto.

- » Analizar el título de un texto equivale a responder a las preguntas:

¿Qué sugiere a los lectores este título?

¿Por qué el texto tiene ese título y no otro?

¿Sugiere el título, el tema del texto (título temático)?

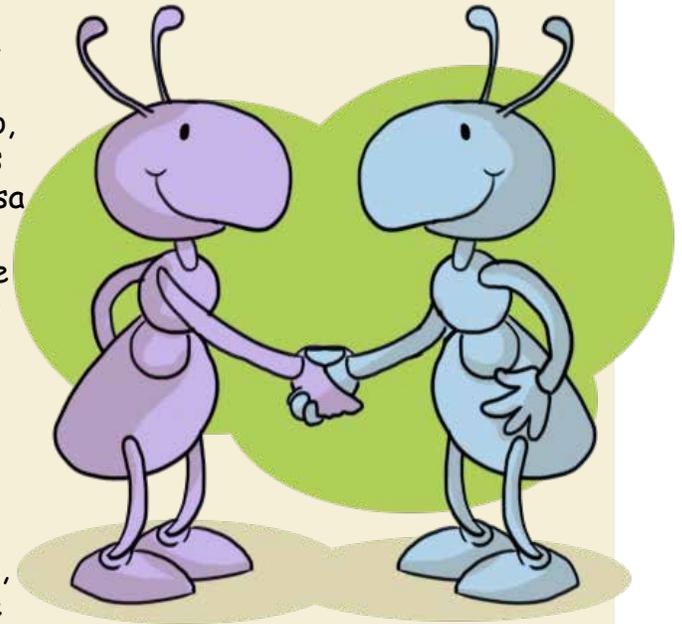
- » Pida a los estudiantes que a partir del título respondan las preguntas anteriores. Luego invítelos a leer el texto.

VICENTE Y LIBERTAD

En el jardín de una hermosa casa de campo, había un gran hormiguero, en el que las hormigas dirigidas por Catalina, la hormiga más fina, reina del hormiguero habían construido, una larga galerías, con su comedor, enormes salas de juego, sus dormitorios y una inmensa habitación denominada despensa, donde guardaban la comida que conseguían durante el verano y que consumían a lo largo del frío invierno.

Una soleada mañana de verano, la reina Catalina, salió a dar un paseo y descubrió un rincón del jardín algunos alimentos que se podían almacenar para el invierno donde había excelente provisiones para el invierno, y volvió rápidamente al hormiguero, llena de alegría informó a todas las hormigas: ¡Atención a todas las hormigas!, el en el rincón izquierdo del jardín hay mucha comida, les dijo vayan a corriendo antes que alguien se adelante.

Las hormigas una detrás de otras para no perderse, emprendieron el camino, pero a Vicente la hormiga independiente, y a su amiga Libertad, la de antena sin par, les gustaba explorar y buscar alimentos por su cuenta, y sin hacer caso a nadie, cada una se fue por su lado cada una por su lado con la esperanza de encontrar comida. Vicente la hormiga independiente, dijo: "yo buscaré por el césped que esta por el frente, Libertad, la de antena sin par dijo, yo buscaré por las piedras que están en la arboleda, y también buscó y buscó y nada encontró, y se separaron de las demás. Buscaron y buscaron y nada encontraron. Se había hecho muy tarde, ahora tendrían que volver con las manos vacías, llenas de vergüenza. En eso se encontraron decidieron volver. De pronto pasaba un niño que dejó caer una enorme miga de pan, los dos insectos al ver



la miga se les hace agua la boca, entonces Vicente, la independiente, dijo es mía, y Libertad, la de antena sin par, exclamó, no es mía. Deja en paz esa miga de pan, yo la vi primero, decía Vicente, y las dos hormigas se empezaron a tirar, cada una para un lado, mientras discutían con gran fuerza, cuando ya se habían dado unos golpes, mientras discutían con gran fuerza, llegó Barbosa, la hormiga generosa, era una hormiga muy pequeña que se había perdido y que al oír el alboroto se acercó, Al verlas Vicente y Libertad, pensaron que les iba a robar el pan, y dijeron: alto ahí no toques ese trozo de pan, si quieres llevarte este enorme trozo de pan tendrás que pelearte con nosotras. Barbosa la hormiga generosa, expresó: llevo toda la mañana perdida, estoy cansada y hambrienta, porque no repartimos el pan entre las tres; habrá forma de entenderse, "si compartimos es mejor", discutir no sirve de nada, es una miga muy grande para que se la coma una sola, por eso lo mejor sería que compartamos, y además por el camino he visto un pájaro que nos la podría quitar. Así decidieron compartir, mientras comían se hicieron amigas, lo que quedó se lo llevaron y lo más importante es que a partir de ese día aprendieron a compartir. Desde ese día fueron muy amigas y nunca volvieron a pelear.

- » Una vez finalizada la lectura los estudiantes deberán responder nuevamente de manera individual, las preguntas en sus cuadernos de trabajo.

3 Ahora organice a los estudiantes en equipos de seis, para que realicen un conversatorio y hagan una pequeña puesta en común.

- » Las respuestas unificadas de cada equipo deberán escribirse en páginas de papel bond y luego pegarlas en el tablero.
- » Hacer una puesta en común de las respuestas dadas por los grupos de trabajo y aprovechar para aclarar dudas.
- » Siempre organizados en grupos de seis, realice otros ejercicios para que formulen predicciones sobre el contenido del texto, al leer el título de la lectura.
- » Invítelos a realizar un conversatorio sobre las predicciones realizadas y luego, antes de leer el texto, pídale que dibujen sus predicciones.
- » Sugiera además que elaboren un glosario de palabras desconocidas encontradas en las lecturas.



Evaluación

Diagnóstica:

Se realizó cuando se desarrollaron los saberes previos a través de las siguientes actividades:

- » Completaron una tabla de cotejo para identificar un texto argumentativo.
- » Escribieron un texto argumentativo de 15 líneas a partir de temas sugeridos y se autoevaluaron con una rúbrica.

Formativa:

- » Identificaron tipos de texto a partir de ejemplos dados.
- » Analizaron textos no literarios presentados a partir de las definiciones de diferentes ejemplos y estructura de los mismos.
- » Diferenciaron tipos de textos no literarios, así como sus respectivas estructuras, a partir de los ejemplos dados.
- » Elaboraron un collage con el material obtenido del rincón de lectura, en el que se ilustraron diferentes tipos de textos no literarios.
- » Identificaron palabras clave en los diferentes materiales utilizados y con ellas elaboraron un glosario.
- » Identificaron diferentes elementos paratextuales en materiales presentados.
- » Elaboraron fichas gigantes en cuartos de cartulina y construyeron un mural para identificar los elementos paratextuales gráficos y los elementos para textuales verbales.
- » Realizaron un análisis del título del texto a partir de la lectura “**Vicente y Libertad**”.
- » Realizaron un conversatorio e hicieron una puesta en común sobre el análisis del título de un texto.
- » Realizaron diferentes ejercicios para practicar la elaboración de predicciones sobre el contenido de un texto, a partir del título de la lectura.
- » Dibujaron predicciones a partir de las conclusiones obtenidas en un conversatorio sobre el análisis del título de un texto dado.

Sumativa:

PRUEBA PARCIAL DE ESPAÑOL

Nombre: _____ grado: _____ fecha: _____

- 1 A continuación se presentan las siguientes láminas. Escriba en el espacio en blanco sus predicciones sobre lo que le sugiere el título de la lectura.



La princesa Lucía

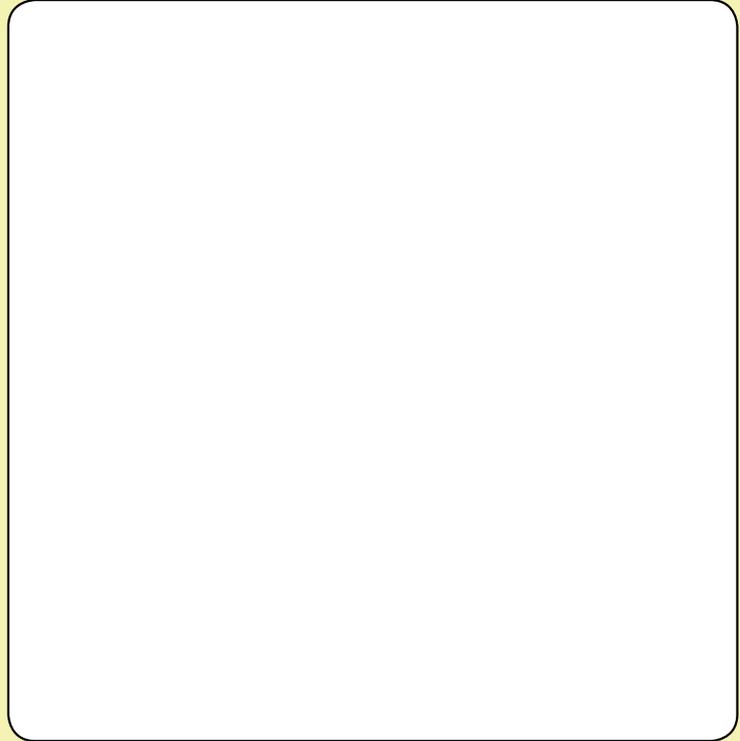
Arroz con leche

Arroz con Leche
Ingredientes:

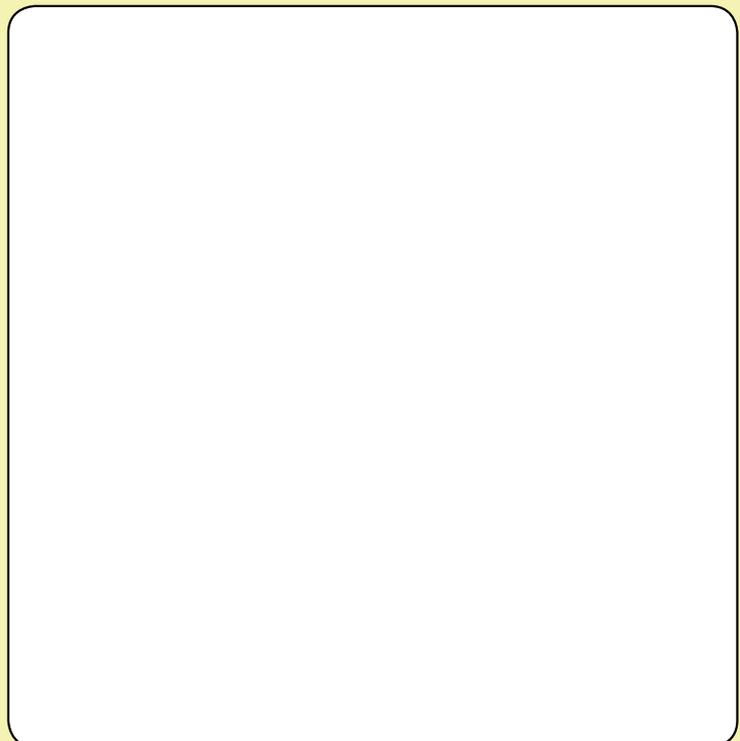


- 2 Dibuje en el espacio en blanco imágenes expresen que lo que sugiere el título de la lectura.

**Manual para prevenir
el AH1 N1**



**Estimada tía, te
saludo....**



3 Ordene esta receta para establecer el procedimiento a seguir.

	Después, se colocan las formas de una bandeja engrasada con mantequilla, se hornean 20 a 25 minutos a 200 grados. No tienen que quedar doradas.
	En segundo lugar, con un rodillo, se extiende la masa, de manera que tenga un centímetro de alto.
	Finalmente, se deja enfriar, se espolvorean con azúcar ¡y listo!
	Primero, en un recipiente, lo suficientemente grande, se mezcla la harina con el azúcar, se le agrega mantequilla y se mezcla todo perfectamente hasta obtener una masa uniforme.
	Una vez extendida la masa, con la ayuda de un cortador de galletas pequeño, o con un vaso a revés, se van cortando las formas.

4 Complete con las opciones del cuadro inferior las líneas de los elementos paratextuales

Respuestas:

Nombre del periódico
 Fecha
 Ilustración
 Noticia
 Contenido

Escala Valorativa

Valor: 20 puntos

Indicadores de Logros	5	4	3	2	1
Formula predicciones sobre el contenido del texto al leer el título de la lectura.					
Expresa sus ideas con coherencia en relación al texto leído.					
Dibuja sobre lo que le sugiere el título de la lectura.					
Identifica elementos paratextuales del texto.					
TOTAL					



Refuerzo del contenido y estrategias de apoyo

que aparecen en la portada del periódico.
En el desarrollo de este contenido podría presentarse una dificultad procedimental.

Procedimental:

Que los estudiantes confundan los textos literarios y los no literarios.

Estrategia de apoyo:

- » Presente a los estudiantes diferentes ejemplos de textos literarios y no literarios tanto informativos, como normativos.
- » Coménteles que en lo literarios lo principal es la forma en que se dice el mensaje y en los no literarios lo más importante es lo que se dice.
- » Ejemplos de textos literarios son: **Cuentos, novelas, fábulas, poemas refranes.**
- » Ejemplos de textos no literarios son: **Cartas, biografías, noticias, recetas, manuales,**

instructivos, etc.

- » Presente muchas imágenes como las siguientes o lleve periódicos y revistas a la clase. Pida a los estudiantes que identifiquen y peguen en páginas separadas, ejemplos de textos literarios y no literarios. Realice tantos ejercicios como sea necesario.



**Al mal tiempo,
buena cara**

Ricardo Miró



(Panamá, 1883 -1940) Escritor panameño, considerado como el gran poeta nacional. En su juventud cursó estudios de pintura en Bogotá, que trunció por razones políticas.

Ricardo Miró vivió los tiempos efervescentes de la construcción del canal por los franceses, los de la fundación de la República en 1903 y experimentó muy sensiblemente la presencia sajona en el territorio istmeño...

Mi Muñeca

(Hersilia Ramos de Argote)

Tengo una muñeca que dice mamá, cierra los ojitos y sabe llorar. Al parque la llevo conmigo a pasear. Con sus vestidito de lindo percal.



Tostones

Ingredientes:

- Plátano Verde
- Aceite Vegetal
- Sal (al gusto)



Procedimiento: Se pela el plátano y se corta en varios pedazos, se fríen en una sartén con el aceite vegetal, bien caliente. Cuando tenga un color dorado se sacan, se escurren y se aplastan, después se le puede echar sal al gusto. Se puede comer solos, con arroz y porotos (frijoles) carne asada, bistec. etc.

Panamá, 11 de enero de 2013.

Estimada Esther.

Espero que tu viaje haya sido muy bonito y emocionante, yo también disfruté mis vacaciones aquí en Colón...

Te quiere,

Rocío.

El hada y la sombra

(Pedro Pablo Sacristán)

Hace mucho, mucho tiempo, antes de que los hombres y sus ciudades llenaran la tierra, antes incluso de que muchas cosas tuvieran un nombre, existía un lugar misterioso custodiado por el hada del lago. Justa y generosa, todos sus vasallos siempre estaban dispuestos a servirle. Y cuando unos malvados seres amenazaron el lago y sus bosques, muchos se unieron al hada cuando les pidió que la acompañaran en un peligroso viaje a través de ríos, pantanos y desiertos en busca de la Piedra de Cristal, la única salvación posible para todos...



El joven en el río

En un río un poco profundo y turbulento, estaba un muchacho ahogándose y exclamando gritos de auxilio. Pasó en ese momento un viajero, y el joven afanado le pidió su ayuda para sacarlo de las aguas. Sin embargo, el viajero solo se quedó de pie, observando y reprendiendo al joven por haber sido tan imprudente. El joven, mientras se ahogaba, le gritó: "¡Señor, por favor, primero me ayuda y luego me regaña!"

Moraleja: Un buen consejo, debe ir acompañado de una ayuda. No sirve de mucho aconsejar sin ayudar.





Generalidades

Área: 4

Asignatura: Español

Tiempo: 7 horas



Situación de aprendizaje

Un mundo maravilloso

CONTENIDOS

Conceptuales

Producción y Socialización de Textos

- Descripciones
- Narraciones
- Relatos
- Cómicas
- Viñetas
- Cuentos
- Poema.

Procedimentales

- Producción y socialización de textos.
- Interpretación y elaboración de cómicas.

Actitudinales

- Demuestra creatividad en la producción y socialización de textos.



Desarrollo

Organización del aula y de los estudiantes



Para los saberes previos:

- » Invite a los niños a que formen un círculo para que describan imágenes.
- » Organice a los estudiantes en semi círculo, para declamar poemas.
- » En pareja, los estudiantes se reunirán para la construcción de poemas.
- » Organice los pupitres para trabajar con cinco grupos, que tendrán la responsabilidad de construir cuentos.

Para la introducción del contenido:

- » Lleve a los estudiantes al patio de la escuela y organizar un círculo para entonar la canción **“La Gallina Turuleca”**.
- » Reunidos en parejas, los estudiantes describirán **“La Gallina Turuleca”**.
- » Individualmente, organizados en círculo, elaborarán un dibujo del animal que hayan utilizado en la recreación de la canción.
- » Organice un círculo dentro del salón de clases, para que, de manera individual, los estudiantes realicen dos descripciones de personas y de un objeto.

Para las actividades:

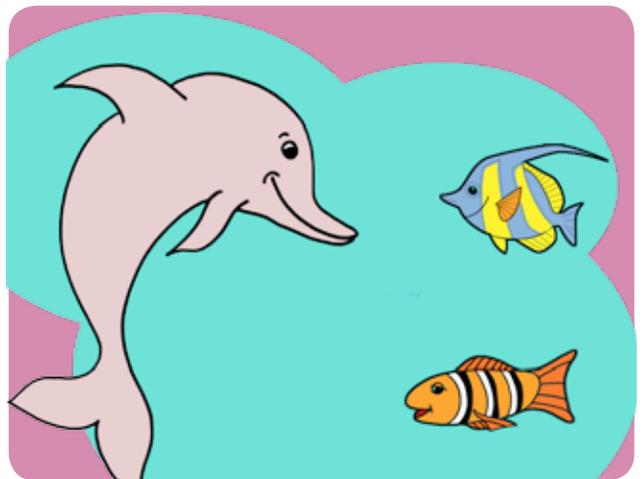
- » Organice seis equipos de estudiantes para que hagan un recorrido por seis rincones de trabajo y realicen las actividades que en cada rincón se le sugerirá.

Saberes previos del estudiante



- » Solicite a los niños y niñas traer de su casa una imagen de animales, de lugares de su entorno, o de alguna ocasión especial.
- » Se forma un círculo y cada niño narra su experiencia con respecto a las imágenes que llevó, por ejemplo que describan **¿cómo son los animales físicamente? ¿cómo es su piel? ¿cuántas patas tienen? ¿qué color tienen? ¿cómo es el lugar donde viven? ¿qué sonidos emiten? ¿qué les gusta comer?**
- » Después de escuchar las participaciones de diferentes estudiantes, pídeles que describan a qué lugar les gustaría ir en sus próximas vacaciones (deben escribir todos los detalles de ese lugar) y con quiénes (**¿cómo es la forma de ser de estas personas?**) Además, deben detallar las actividades que quieren hacer en ese viaje soñado.
- » Dígales que en casa terminen esa actividad y que al siguiente día lean su historia.
- » Posteriormente, el maestro revisará el escrito para verificar la coherencia de las ideas y la ortografía y si tiene semejanza con una descripción. Estas tres condiciones del texto deben ser conocidas con anticipación por los estudiantes.
- » A continuación, invite a los estudiantes a declamar frente a sus compañeros poemas cortos que conozcan. Para ello, deberá organizarlos en semi círculo.
- » Luego de que cada estudiante haya declamado un poema, organícelos en parejas y sugírales el título: **“Un paseo por el canal”**. Explíqueles que deberán hacer un poema de por lo menos dos estrofas de cuatro versos cada una.
- » Antes de que comiencen la elaboración del poema, pregúnteles: **¿Quiénes conocen el canal de Panamá? ¿Qué les gustó? ¿Qué observaron?** etc.
- » Si hay estudiantes que no conocen el canal de Panamá, se le sugiere que les muestre un video, fotos, o haga una descripción de cómo es el canal para abonar la imaginación y creatividad de los estudiantes.
- » Cada pareja deberá leer su poema y luego construir un mural con todos los trabajos elaborados.

- » Ahora organice cinco equipos de trabajo, para ello necesitará presentarles cinco tarjetas con ilustraciones, como las siguientes:



- » Cada equipo seleccionará una de ellas. El trabajo consistirá en elaborar un cuento corto a partir de esa ilustración.
- » Los miembros del grupo no deben olvidar escribir el título, el inicio, el nudo y el desenlace de la historia.
- » Luego de que lo hayan revisado, lo escribirán en una cartulina y lo compartirán con la clase. El trabajo debe ser elaborado por el grupo con la mayor creatividad.
- » Para la presentación, también deben pensar en una forma creativa de hacerlo.
- » Es importante que los estudiantes escuchen con atención y respeto a sus compañeros, y que valoren lo que cada uno expresa.
- » Los estudiantes también deben mostrar tolerancia en el momento en que cada uno comparte su historia.

Introducción del contenido



- 1 El maestro propiciará comentarios en la clase acerca de los diferentes tipos de textos a estudiar: **Descripciones, narraciones, relatos, cómicas, viñetas, cuentos y poemas.**
- 2 Explique a los estudiantes que cada uno de ellos, en el desarrollo de este contenido, van a elaborar un álbum con todos los trabajos realizados.
- 3 Además, todos los trabajos elaborados serán socializados en una semana cultural sobre la producción de textos.
- 4 Lleve a los estudiantes al patio de la escuela y organícelos en un círculo.



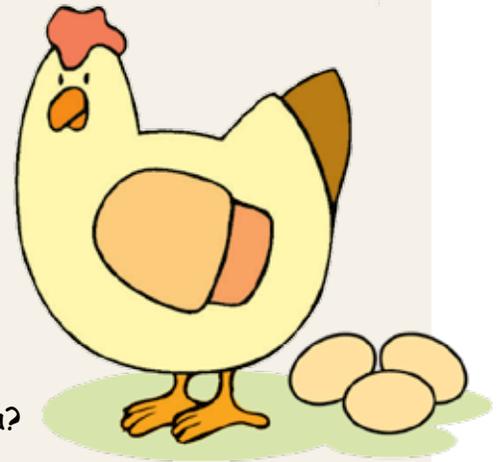
- 5 Solicite los niños que observen una lámina como la que se presenta y entonen la siguiente canción:

La gallina Turuleca

Yo conozco una vecina,
que ha comprado una gallina,
que parece una sardina enlatada.
Tiene las patas de alambre,
porque pasa mucha hambre,
y la pobre está todita desplumada.
Pone huevos en la sala,
y también en la cocina,
pero nunca los pone en el corral.
La gallina, turuleca,
es un caso singular,
la gallina, turuleca,
está loca de verdad.

Coro

La gallina turuleca,
ha puesto un huevo,
ha puesto dos,
ha puesto tres.
La gallina turuleca,
ha puesto cuatro,
ha puesto cinco,
ha puesto seis.
La gallina turuleca,
ha puesto siete,
ha puesto ocho,
ha puesto nueve.
¿Dónde está esa gallinita?
Déjala, la pobrecita,
déjala que ponga diez.



- » Organice a los estudiantes en pareja y pídale que escriban la descripción de “**La Gallina Turuleca**”, de acuerdo con lo que dice la canción y le agreguen más detalles según su imaginación.
- » Siempre en parejas, solicite a los niños que cambien la letra de la canción imitándola pero con un animal distinto, una vaca, un oso, una oveja, y, siguiendo el esquema de la canción, sustituyan las cualidades y características de “**La Gallina Turuleca**” por las del animal seleccionado.
- » A continuación, deberán elaborar individualmente, un dibujo del animal descrito. Las parejas deberán comparar sus dibujos.
- » Luego reflexione con los estudiantes sobre lo siguiente:



Describir es pintar con palabras.

Es cuando se explica de forma detallada cómo es una persona, un animal, o una cosa. Cómo son sus características y cualidades. Cuando describimos hacemos uso de adjetivos calificativos.

- 6 Explique, cuando entonaron la canción anterior realizaron la descripción de un animal.
- 5 A continuación, organizados en círculo y de forma individual, realizarán la descripción de dos personas y de un objeto.

verdes rizado blancas rosa

gruesos sonrosada castaño roja

miel alta

pequeña amarilla

chocolate liso

cortos negro

Illustrations: Telma (a girl with pigtails in a red and white striped shirt) and Bruno (a boy with curly hair in a yellow shirt).

Telma tiene siete años. Su piel es . Es delgada y . Su pelo es y , y lleva flequillo. Sus ojos son y su nariz es . Ayer llevaba unos pantalones azules y una blusa de color muy original.

Bruno también tiene siete años. Su piel es color . Su pelo es muy y de color . Lo lleva corto. Tiene unos labios y unos ojos color . Ayer llevaba una camiseta , y unas deportivas .

A continuación, describa el siguiente objeto:



¿Qué es?

¿Para qué sirve?

¿Qué colores tiene?

¿Qué otras características puedes decir de este objeto?

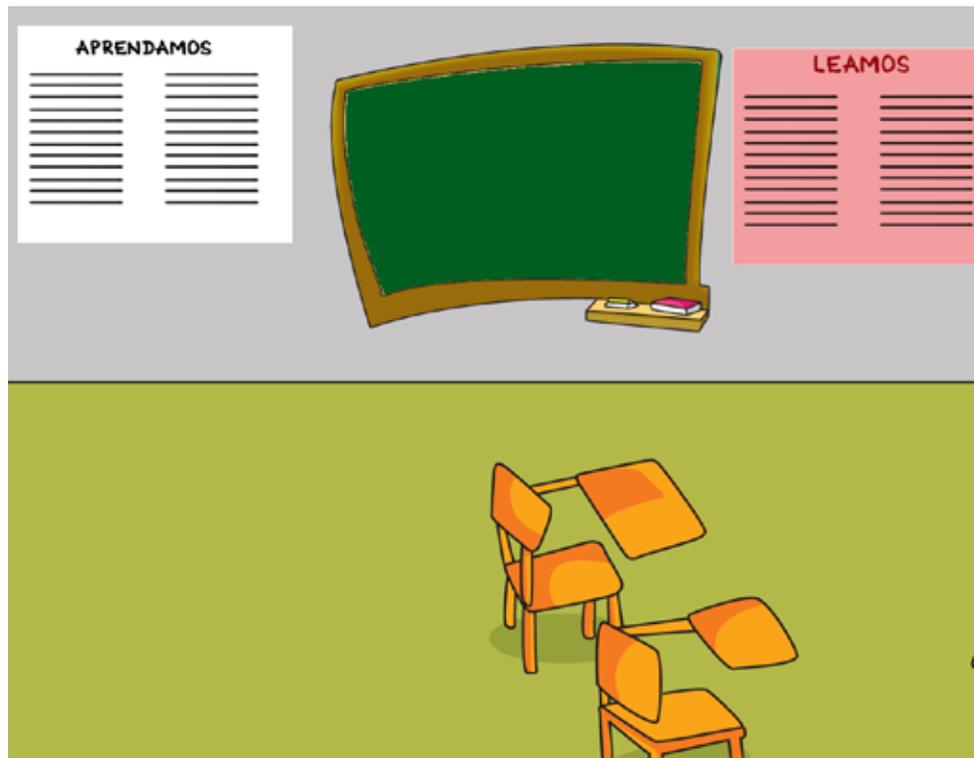
- » Recuerda que cuando enunciamos las características de una persona, animal o cosa, estamos describiendo.
- » Los ejercicios anteriores deberán ser realizados con creatividad, ya que serán incorporados al álbum que los chicos han comenzado a elaborar.

Actividades



- 1 Se organizarán seis rincones de trabajo: Narraciones, relatos, cómicas, viñetas, cuentos y poemas.
- 2 Organizará seis equipos de trabajo con los estudiantes, utilizando la dinámica de organización que considere pertinente.
- 3 Para la construcción de los rincones, necesitará disponer de seis espacios dentro del aula. En cada uno de ellos pegará el rótulo del texto que le corresponde y en una mesa o caja pondrá materiales relacionados con el tema, además deben haber seis sobres que contengan las actividades que el grupo va a desarrollar.

En las paredes puede pegar ejemplos de textos, así como las definiciones de los mismos.
Ejemplo:



- 4 Los estudiantes, con su respectivo grupo, deben pasar por cada rincón y observar bien los detalles: En qué consiste el texto, ejemplos, leer ejemplos, tomar apuntes en su cuaderno. Cuando hayan comprendido el tema que han estudiado en el rincón, deberán tomar un sobre en el que encontrarán la actividad que deben realizar.
- 5 A continuación, se proponen algunos ejemplos de material de apoyo para los rincones y de actividades que los estudiantes pueden realizar.

RINCÓN DE LAS NARRACIONES

Narración: Es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado, estamos haciendo una narración. Pero también lo hacemos cuando contamos cuentos, fábulas, leyendas, etc.

Elementos de la narración

El narrador:

Es la persona que cuenta la historia. Si cuentas lo que te ha sucedido, tú eres el narrador.

Los personajes:

Son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta, ya sea personas, animales u objetos animados. Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el narrador eres un personaje de la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a tus padres, los personajes son ellos.

La acción:

Son los hechos que se cuentan en el relato.

Partes de la narración

El marco:

Es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción; y se presenta a alguno de los personajes. Suele estar al principio del relato.

La historia o trama:

Es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes.

Partes de la trama

Acontecimiento inicial:

Es el hecho que desencadena la historia y debe ser breve.

Reacción:

Es la respuesta que el acontecimiento inicial provoca en algún personaje, normalmente el protagonista. Suele ser extensa.

Acción:

Son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama.

Solución:

Es el desenlace final de la acción. Suele ser breve.

Actividad

- » A partir de los ejemplos de narraciones que hay en el rincón, deben seleccionar y leer uno y volver a escribir la historia, agregando personajes y cambiando situaciones.

a) Ejemplo de la narración original:

Don Lalo



En un pueblo lejano vivía un señor que tenía una tienda. Se llamaba don Lalo y tenía muy mal genio. Cuando un niño iba a comprar caramelos o galletas, se los aventaba, le gritaba y le daba lo que él quería.

Por eso, a los niños no les gustaba que sus mamá los mandaran a comprar a la tienda de don Lalo. Un día, varios niños del pueblo fueron a jugar al río y vieron que un viejito se estaba ahogando; lo salvaron entre todos y el viejito les dio las gracias y les dijo que por ser tan buenos niños les iba a conceder un deseo, el que ellos le pidieran.

Los niños le contaron lo que sucedía con don Lalo y le pidieron al viejito que le quitara el mal genio. Éste les dijo que ya no se preocuparan, que desde ese momento don Lalo siempre iba a estar de buen humor.

Y así fue; desde ese día, cuando los niños iban a comprar a la tienda de don Lalo él siempre los trataba muy bien y hasta les regalaba dulces o les daba más de lo que ellos le pedían...

b) Ejemplo de narración recreada:

Don Lalo el alienígena



En un planeta al otro lado de nuestra galaxia, vivía un alienígena que tenía una estación espacial. Se llamaba don Lalo y tenía muy mal genio. Cuando los viajeros intergalácticos se acercaban, los alejaba con su rayo láser.

Por eso, a nadie le gustaba acercarse a esa estación espacial. Unos viajeros que no conocían a Don Lalo se acercaron a la estación espacial y como Don Lalo estaba dormido no se dio cuenta.

Los viajeros necesitaban combustible, pero no quisieron despertar a Don Lalo, así que cargaron su tanque y le dejaron una nota que decía. Gracias por ser un alienígena tan bueno y dejar la bomba de combustible preparada para que cualquiera la use. Cuando el alienígena leyó eso, se sintió muy bien y pensó que ya no quería seguir teniendo mal genio. Y desde ese día comenzó a recibir muchas visitas de viajeros inter espaciales.

RINCÓN DE LOS RELATOS

Relato: Es una historia sin tensión, muy descriptiva, da detalles generales de tiempo, espacio y personajes. Es una narración corta y no tiene un argumento preciso. Ejemplo:

Quiero una mamá

Que me insista para que termine TODA la comida.

Que, en pleno verano, me diga que lleve un saquito por si refresca.

Quiero una mamá que lllore de emoción cuando actúo en el colegio y que me diga siempre que me ponga medias porque no es bueno tener frío en los pies.

Una mamá que cuando crezca, me recuerde -una y mil veces- que mi casa no es un hotel y que guarde los dientes que el ratón no se llevó y todos mis dibujos.

Una mamá que cuando yo me porte mal diga "No sé a quién salió" y cuando yo haga algo bien diga "Igualita a su mamá".

Quiero una mamá que me permita salir, pero que me espere despierta y con un beso tibio.

Una mamá que, en el fondo de su corazón (sólo allí) sienta siempre que yo soy su bebé.

Quiero una mamá que me diga que nadie, jamás, nunca, me querrá como ella. Simplemente porque es mi mamá.



Actividad

- » A partir del siguiente tema, construye un relato. Si el grupo quiere cambiar el tema puede hacerlo. (nota: en el sobre solo habrá un tema).
 - a. Cuando yo sea grande
 - b. Mi mascota preferida
 - c. El equipo en el que quiero jugar
 - d. Si yo fuera a la luna

RINCÓN DE LAS TIRAS CÓMICAS

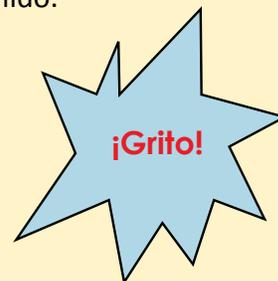
Cómicas: Consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se completan con un texto escrito. También hay historietas mudas, sin texto.

El lenguaje de las tiras cómicas

El autor organiza la historia distribuyéndola en una serie de espacios o recuadros llamados viñetas.

El texto escrito suele ir encerrado en lo que conocemos como globo o bocadillo que sirve para integrar en la viñeta el discurso o pensamiento de los personajes y el texto del narrador.

La forma de los bocadillos depende de la intencionalidad del contenido.



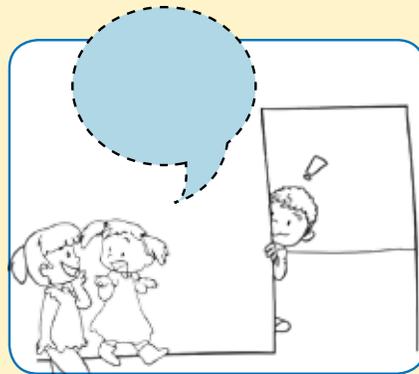
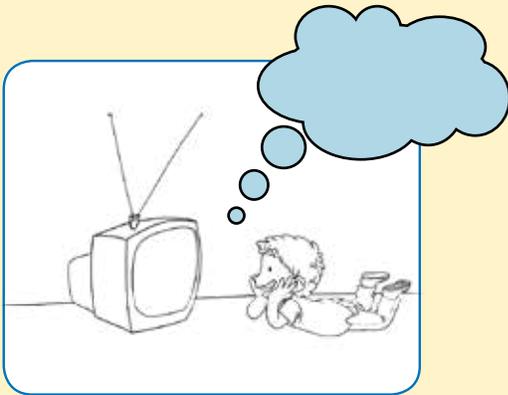
Características de las tiras cómicas

La narración es rápida y las descripciones se hacen a través de la imagen. Se reproduce el lenguaje cotidiano con:

Titubeos (¡ca... caramba!), alargamientos de palabras (cuidadooo!), frases interrumpidas (y, de pronto...), reproducción de sonidos, ruidos, golpes... (¡Guau! ¡Boom! ¡Buaaa!), sustitución de las palabras por signos (? , !!,&,% , *), etc.

Actividad

Ejemplo: Creación de textos para una historieta.



Otros ejemplos de actividades pueden ser:

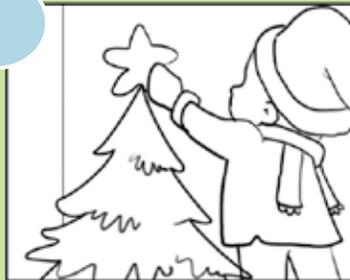
- »» Reconponer una historieta a partir de las viñetas sueltas.
- »» Elaboración de una tira cómica.
- »» Elección de viñetas altamente significativas.

RINCÓN DE VIÑETAS

Viñeta: Es cada uno de los recuadros de una tira cómica. Con varias de ellas se compone una tira cómica. Suele tener carácter humorístico, y a veces va acompañado de un texto o comentario. Ejemplo:

Actividad

» A continuación se presenta una serie de viñetas en desorden. Ordénelas y luego responda las preguntas.



Escribe en cada raya lo que según tú sucede en la viñeta correspondiente:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

Título que le pondrías a esta historia: _____

» Otras actividades podrían ser:

- Dibujar los globos y escribirlos a cada viñeta.
- Dibujar una viñeta por estudiante y luego juntarlas e intentar construir la tira cómica.
- Dar el texto de la viñeta en un globo y que los estudiantes elaboren el dibujo.

RINCÓN DEL CUENTO

Cuento: Narración breve en que predominan los elementos imaginativos o fantásticos. El cuento popular es anónimo y se transmite oralmente, mientras que el literario está escrito por un autor y se transmite por escrito.

Estructura del cuento

Inicio:

Es la parte inicial de la historia, donde se enumeran todos los personajes y sus propósitos, pero fundamentalmente, donde se describe la normalidad de la historia.

Nudo:

Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes.

Desenlace:

Es la parte donde se suele dar la solución al problema, y donde finaliza la narración.

»» A continuación se presenta un ejemplo de cuento:

El pingüino y el canguro

Por Pedro Pablo Sacristán

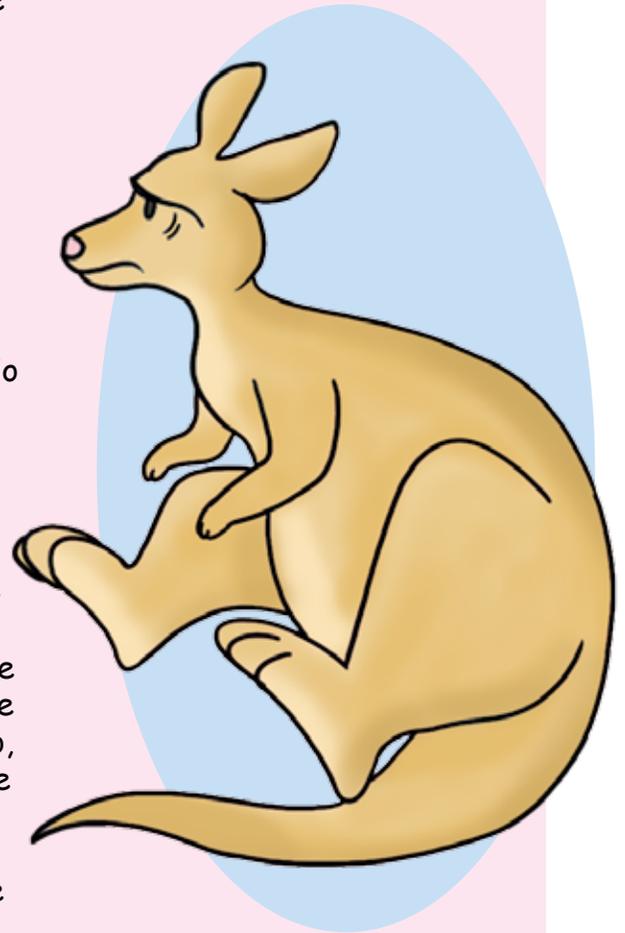
Había una vez un canguro que era un auténtico campeón de las carreras, pero al que el éxito había vuelto vanidoso, burlón y antipático. La principal víctima de sus burlas era un pequeño pingüino, al que su andar lento y torpón impedía siquiera acabar las carreras. Un día el zorro, el encargado de organizarlas, publicó en todas partes que su favorito para la siguiente carrera era el pobre pingüino. Todos pensaban que era una broma, pero aun así el vanidoso canguro se enfadó muchísimo, y sus burlas contra el pingüino se intensificaron.



Éste no quería participar, pero era costumbre que todos lo hicieran, así que el día de la carrera se unió al grupo que siguió al zorro hasta el lugar de inicio.

El zorro los guió montaña arriba durante un buen rato, siempre con las mofas sobre el pingüino, sobre que si bajaría rondando o resbalando sobre su barriga... Pero cuando llegaron a la cima, todos callaron. La cima de la montaña era un cráter que había rellenado un gran lago. Entonces, el zorro dio la señal de salida diciendo: "La carrera es cruzar hasta el otro lado".

El pingüino, emocionado, corrió torpemente a la orilla, pero una vez en el agua, su velocidad era insuperable, y ganó con una gran diferencia, mientras el canguro apenas consiguió llegar a la otra orilla, lloroso, humillado y medio ahogado. Y aunque parecía que el pingüino le esperaba para devolverle las burlas, éste había aprendido de su sufrimiento, y en lugar de devolvérselas, se ofreció a enseñarle a nadar. Aquel día todos se divertieron de lo lindo jugando en el lago. Pero el que más lo hizo fue el zorro, que con su ingenio había conseguido bajarle los humos al vanidoso canguro.

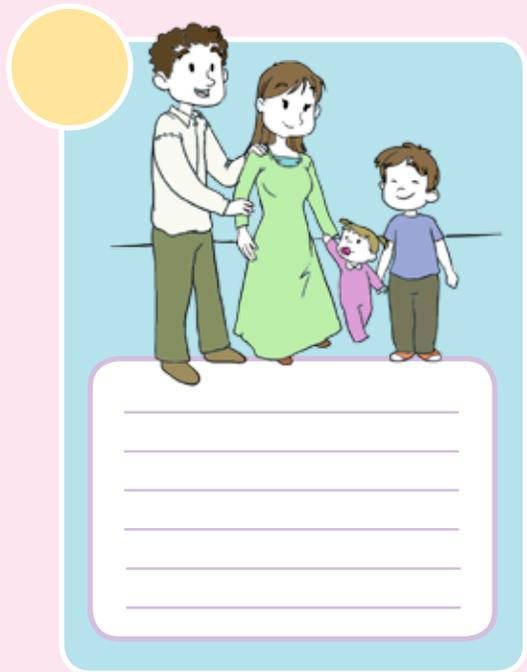


Actividad

» Solicite a los estudiantes redactar un cuento siguiendo el esquema que se presenta a continuación:

Había una vez...	Inventa un personaje, un lapicero, un fantasma, un alfiler, una mariposa, etc.
Un día...	Inventa algo que ocurrió la primera vez.
Posteriormente...	Describe la segunda acción.
Entonces...	Sigue contando otra acción.
Luego...	Es la unión entre todas las acciones.
Finalmente	Cuenta cómo termina el cuento.

» Ordena las imágenes en secuencia y escribe un cuento.



» Otras actividades sugeridas son:

- Los niños, en grupos, comentan y recuerdan los cuentos relatados por sus padres, abuelos, o que hayan escuchado y leído en la escuela.
- Escriben y recrean cuentos en forma individual, y después lo comparan con los de sus compañeros de grupo.
- Los niños cambian creativamente el final de un cuento conocido, transforman sus personajes, agregan otros y cambian de época, etc.
- Crean un nuevo cuento con los cambios imaginarios, lo escriben, lo ilustran y lo comparten con sus compañeros.
- Los niños observan láminas, fotografías, afiches con cuadros sacados de revistas e imaginan una historia a partir de ellos.

RINCÓN DE POEMAS

Poema: Es cualquier composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra. Generalmente está escrito en estrofas y versos. Los versos pueden tener rima consonante o rima asonante.

Chispitas de Alegría

Estrofa { Chispitas que ríen y brillan,
chispitas de luz del sol,
chispitas de la alegría
que cantan en mi corazón.

Versos con rima asonante

Estrofa { Cada lección de mi libro
es una chispa de amor,
y hay una nueva alegría
en cada nueva canción.

Versos con rima asonante

Estrofa { Chispitas para reír,
chispitas para cantar
para mecer las campanas
con alegría repicar.

Versos con rima asonante

Estrofa { Chispitas llenas de luz,
chispitas llenas de amor,
chispitas de la alegría
que canta mi corazón.

Versos con rima asonante



Rima Consonante: Riman las sílabas de las palabras finales del verso.
Rima Asonante: Solo riman vocales de las palabras finales del verso.

Actividad

Crea una estrofa con versos que rimen (asonante o consonante), para los siguientes poemas titulados: (usa las palabras del paréntesis para crear los versos).



Mi tío Federico

(alto,
guapo,
bigotón,
vive cerca,
portón).



Quiero a mi abuelita

(abuelita,
buenecita,
cariñosa,
querendona,
sillón,
corazón).



Mi conejito

(coni,
orejonas,
manchitas,
salta y salta,
es rapidito).



El rincón de la mariposa

(mariposita,
mil colores,
muy bonita,
viaja y viaja
cansadita).



Evaluación

Diagnóstica:

Se realizó durante el desarrollo de los saberes previos mediante de las siguientes actividades:

- » Los estudiantes describieron animales a partir de las imágenes que llevaron al aula.
- » Describieron lugares a donde les gustaría ir en sus próximas vacaciones, y con quienes, (escribiendo todos los detalles de ese lugar). Las leyeron frente a sus compañeros y fueron revisadas por el docente.
- » Declamaron poemas frente a los compañeros de la clase.
- » Construyeron un mural con los poemas elaborados por los estudiantes.
- » Construyeron un cuento corto a partir de una ilustración, lo escribieron en una cartulina y lo compartieron en la clase.

Formativa:

Se realizó a lo largo de todo el desarrollo del contenido, por medio de de las siguientes actividades:

- » Los estudiantes escribieron una descripción a partir de un animal que se les presentó en una canción: **“La gallina Turuleca”**, agregando más detalles según la imaginación de cada uno.
- » Recrearon la canción **“La gallina Turuleca”** (cambiaron la letra de la canción) imitándola pero con un animal distinto y siguiendo el esquema de la canción sustituyeron las cualidades y características de **“La gallina Turuleca”** por las del animal seleccionado.
- » Elaboraron un dibujo del animal descrito y creado en la canción que hicieron.
- » Realizaron descripciones de personas y de objetos, a partir de ejercicios sugeridos.
- » Hicieron un recorrido por rincones de trabajo y observaron diferentes textos, leyeron ejemplos de los mismos y tomaron apuntes en sus cuadernos.
- » Seleccionaron y leyeron un ejemplo de narración en el rincón respectivo y volvieron a escribir la historia agregando personajes y cambiando situaciones.

- » Luego de visitar el rincón del relato, construyeron uno a partir de un tema sugerido.
- » En el rincón de las cómicas, crearon textos para una tira cómica sugerida por el docente.

- » En el rincón de las viñetas identificaron y ordenaron viñetas para dar sentido a una tira cómica. Luego describieron de acuerdo con su imaginación el contenido de cada viñeta presentada.

- » Redactaron un cuento siguiendo un esquema dado.

- » Ordenaron imágenes en secuencia y escribieron un cuento.

- » Elaboraron poemas de una estrofa como mínimo, utilizando la rima.

Sumativa:

- » Se realizará mediante la organización de la Semana Cultural **“Una forma de comunicarnos”**, sobre la producción de textos. El punto central de la actividad serán las exposiciones de diferentes textos elaborados previamente por los estudiantes.

- » Además, los estudiantes entregarán individualmente un álbum con todos los trabajos de producción de textos escritos y elaborados, durante el desarrollo de todo el contenido.

- » A continuación se presentan algunas sugerencias para la organización de la Semana Cultural.

- » El docente organizará la actividad con la colaboración de los estudiantes y de los padres de familia.

- » Con los participantes, se organizarán las siguientes comisiones: coordinación, logística, montaje de espacios o escenario para las presentaciones, jurado, limpieza, y propaganda.

- » Cada comisión deberá organizar las actividades a realizar.

- » La comisión de logística, por ejemplo, debe pensar en estímulos para los estudiantes, así como un refrigerio para cada día.

- » La comisión coordinadora determinará los lineamientos básicos para que participen los estudiantes, como calendario de las exposiciones de los diferentes textos y tiempo de la exposición.

- » El jurado deberá pensar que será lo que calificará.

- » El docente, por su parte, utilizará sus propios instrumentos para realizar la evaluación sumativa:

- » A continuación se presenta una rúbrica que puede ser utilizada para evaluar las exposiciones de los estudiantes en la semana cultural.

RÚBRICA PARA EVALUAR LAS EXPOSICIONES

Grupo No. _____

Nombre de los integrantes: _____

Criterios	Excelente 5	Muy buena 4	Aceptable 3	Por mejorar 2
Creatividad en el trabajo	Creatividad e inventiva en la producción del trabajo asignado.	La producción de texto cuenta con creatividad en los materiales utilizados.	Presenta poca creatividad en el trabajo asignado.	El trabajo asignado no presenta ninguna creatividad.
Trabajo en equipo	El 100% de los miembros del grupo participan en la exposición de los textos.	El 75% de los miembros del grupo participan en la exposición de los textos.	El 50% de los miembros del grupo participan en la exposición de los textos.	Menos del 50% de los miembros del grupo participan en la exposición de los textos.
Dedicación al trabajo presentado	Los trabajos demuestran un 100% de dedicación para presentarlos.	Los trabajos demuestran un 75% de dedicación para presentarlos.	Los trabajos demuestran un 50% de dedicación para presentarlos.	Los trabajos demuestran menos de un 50% de dedicación para presentarlos.
Socialización del trabajo realizado	Realizó la exposición con precisión, claridad, dominio del contenido y seguridad en sí mismo.	Realizó la exposición con precisión, claridad, y seguridad en sí mismo.	Realizó la exposición con precisión y claridad.	No mostró las condiciones requeridas para realizar la exposición.

RÚBRICA PARA EVALUAR EL ÁLBUM SOBRE LA ELABORACIÓN DE TEXTOS

Criterios	Excelente 5	Muy buena 4	Aceptable 3	Por mejorar 2
Contenido y forma	El trabajo fue elaborado con limpieza, orden y con todos los tipos de texto estudiados.	El trabajo fue elaborado con limpieza, orden y con la mayoría los tipos de texto estudiados.	El trabajo fue elaborado con limpieza, orden y con algunos de los tipos de texto estudiados.	El trabajo fue elaborado con limpieza, orden y con dos de los tipos de texto estudiados.
Puntualidad	Presenta puntualmente el álbum en la fecha indicada.	Presenta un día después de la fecha indicada.	Presenta dos días después de la fecha indicada.	Presenta el álbum después de 3 días de la fecha indicada.
Creatividad	El álbum cuenta con creatividad e imaginación en cada uno de los textos presentados.	El álbum cuenta con creatividad en cada uno de los textos presentados.	El álbum presenta elementos creativos en algunos de los textos presentados.	El álbum cuenta con pocos elementos creativos.

Además, para verificar el logro de los indicadores, se propone la siguiente escala, que deberá ser aplicada a la descripción, tira cómica y viñeta, contenidas en el álbum. La evaluación sumativa de este contenido será el promedio del resultado de los tres instrumentos.

Escala valorativa

Valor: 15 puntos

Indicadores de Logros	5	4	3	2	1
Redacta una descripción aplicando los pasos para su elaboración correcta.					
Crea una tira cómica de por lo menos cuatro escenas.					
Diseña una viñeta tomando en cuenta las características de las mismas.					
TOTAL					



Refuerzo del contenido y estrategias de apoyo

En el desarrollo de este contenido podría presentarse una dificultad actitudinal.

Debilidad actitudinal:

Que los estudiantes no demuestren creatividad y nitidez en la elaboración de textos.

Para superar esta debilidad se sugieren las siguientes estrategias de apoyo:

1 Favorecer la espontaneidad de los niños.

Favorezca que los niños den sus respuestas espontáneamente y que sean entre ellos los que descubran si están en lo cierto o no. No seamos árbitros continuamente. Debemos corregir solo cuando sea imprescindible.

2 Proporcionar instrucciones abiertas para las tareas.

Significa que en determinadas tareas no delimiten excesivamente la forma de resolverla. Por ejemplo: dejemos que ellos elijan cómo colorear los dibujos, qué dibujo hacer, la temática de una redacción, qué cuento o qué libro leer, entre otras.



3 Elegir entre diferentes opciones.

Otra estrategia recomendable consiste en presentarles un menú de actividades y que de ellas elijan realizar un número determinado de ellas. Por ejemplo:

De estas cinco cuentas, realiza las tres que quieras. De los ejercicios 6 al 10 realiza solo dos. Para realizar el trabajo puedes elegir entre estos cinco temas.

4 Proponer actividades del tipo “que pasaría sí...”

Este tipo de actividad suele gustar a los niños, especialmente si son creativos. Las actividades pueden ser escritas, orales... Se trata de proponerles una temática del tipo “Qué pasaría sí...”, por ejemplo:

¿Qué pasaría si en lugar de un niño fueras un delfín? ¿Qué pasaría si hubieras nacido en la China? ¿Qué pasaría si hubieras nacido niña (siendo niño)? ¿Qué pasaría si no tuviéramos teléfono móvil?



5 Inventar actividades y ejercicios.

Generalmente somos los educadores los que les proponemos las preguntas y actividades a realizar.

Una forma de fomentar la creatividad consiste en que ellos también inventen preguntas, ejercicios y tareas para que las resuelvan sus compañeros. Estos son algunos ejemplos:

Sobre un texto leído pedimos que se inventen una serie de preguntas. Dado un resultado, inventar problemas de matemáticas. Qué inventen preguntas a partir de una imagen: un mapa, un gráfico. Dadas unas figuras geométricas pedir que realicen una actividad de dibujo.

6 Proponer actividades voluntarias.

Proponer a los alumnos actividades voluntarias es otra forma de fomentar su creatividad. Se sorprenderán de que muchos de ellos se animen a realizarlas, siempre y cuando sean valoradas y tengan su peso en la evaluación.

En una primera fase, las actividades voluntarias estarán diseñadas con más precisión por los educadores, pero poco a poco los alumnos se acostumbrarán a esta oferta y serán ellos mismos los que las propongan.

El papel de los profesores en estos casos debe poner unas condiciones mínimas que no limiten demasiado la creatividad.

7 Realizar actividades con condiciones.

Esta es una estrategia muy sencilla, efectiva y que gusta a los chicos. Se trata de proponerles actividades que deben cumplir unos requisitos o limitaciones que favorezcan su creatividad. Estos son unos ejemplos:

- a) Escribe un cuento donde aparezcan como mínimo una princesa, un gallo y una fuerte tormenta.

- b) Inventa una cuenta de sumar con cinco números y que el resultado sea 208.
- c) Realiza un dibujo en el que aparezca al menos un rombo, un árbol y cinco flores.
- d) Escribe un cuento donde el final sea: **“... y entonces decidió que ya era hora de abandonar la ciudad”**.

Inventa un problema de matemática donde aparezcan: vagones de tren, pasajeros y cuatro estaciones.

Escribe un cuento en el que nunca utilices la letra **“M”**

8 Favorecer ejercicios de lluvia de ideas.

Este ejercicio consiste en animar a los alumnos a que produzcan muchas respuestas con determinadas condiciones. En algunos casos le pueden delimitar el tiempo. Algunos ejemplos:

- a) Nombra durante 1 minuto todas las cosas que pueden tener algo circular.
- b) Nombra todas las cosas que se pueden hacer con una caja de cartón.
- c) Escribe todas las palabras que se te ocurren sin usar las vocales **“e”** y también **“i”**.
- d) Intenta realizar todos los dibujos que se te ocurran utilizando solo 4 líneas rectas.
- e) Nombra todas las cosas que se pueden hacer con un cubo.
- f) Se entregan algunas piezas de los bloques lógicos y se le piden que intente construir todas las cosas que se le ocurran,
- g) Intenta realizar todos los gestos posibles moviendo solo las piernas.

9 Proponer actividades con soluciones divergentes.

Estas actividades son aquellas en las que son posibles diferentes soluciones y todas válidas. También fomentan la creatividad. Algunos ejemplos:

En un partido de fútbol se han marcado 7 goles **¿Cuál ha sido el resultado?** Un niño vive a media hora de su amiga **¿qué puede hacer para llegar al mismo tiempo que ella a la escuela?** En un bolsillo tengo tres monedas, en el otro un billete **¿cuánto dinero tengo?** Tengo que hacer un trabajo en computadora y no tengo en casa **¿qué puedo hacer?**

10 Utilizar diferentes formatos para realizar las actividades

En la escuela solemos usar preferentemente el formato escrito, por tanto actividades de lápiz y papel.

Fomentar la creatividad implica utilizar y favorecer otros lenguajes de respuesta: Lenguaje corporal, danza y baile, la música y el ritmo, dibujos, expresiones plásticas, fotografía, presentaciones, dramatizaciones, etc.



