

Historia de Panamá I (Periodos Prehispánico e Hispánico)

Bellas Artes Ciencias Naturales Integradas

Administración Biología Industria Marítima Básica Dibujo I Español

Contabilidad Introducción al Turismo y Cultura Turística

Matemática Geografía Física **DÉCIMO**

Desarrollo Humano y La Vida Independiente Taller Servicios Múltiples

Geografía de Panamá **GRADO**

Física Educación Física Formación Profesional y Tecnológica Tecnología de la Información

Química Geografía Física Matemática Comercial Francés

Servicio y Gestión Institucional

Desarrollo Lógico y Algoritmo Historia y Post-Moderna

Gestión Empresarial y Formulación de Proyectos Inglés

Taller I (Fundamentos de Mediciones y Seguridad Industrial)



REPÚBLICA DE PANAMÁ

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN NACIONAL
DE CURRÍCULO Y
TECNOLOGÍA EDUCATIVA

EDUCACIÓN MEDIA

PROGRAMA DE

ESPAÑOL

VERSIÓN ACTUALIZADA 2014



REPÚBLICA DE PANAMÁ
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

NIVEL DE EDUCACIÓN MEDIA

PROGRAMA CURRICULAR DE

ESPAÑOL 10° GRADO



Actualización 2014

AUTORIDADES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

LUCY MOLINAR

Ministra

MIRNA DE CRESPO

Viceministra Académica

JOSÉ G., HERRERA K.

Viceministro Administrativo

ISIS XIOMARA NÚÑEZ

Directora Nacional de Currículo y Tecnología Educativa

MENSAJE DE LA MINISTRA DE EDUCACIÓN

La actualización del currículo para la Educación Media, constituye un significativo aporte de diferentes sectores de la sociedad panameña en conjunto con el Ministerio de Educación, con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en nuestros centros educativos.

La innovación tecnológica, la investigación, los descubrimientos de nuevos conocimientos; exigen una mentalidad abierta que permita poner a nuestros estudiantes del sistema oficial y particular a la altura de los tiempos.

Los programas de asignaturas se han elaborado basados en los nuevos planes de estudios en su fase experimental y fortalecen las competencias orientadas al desarrollo de los conocimientos, valores, actitudes, destrezas, capacidades y habilidades que favorecen la inserción exitosa en la vida social, familiar, comunitaria y productiva del país.

Invitamos a todos los educadores a trabajar con optimismo, dedicación y entusiasmo, dentro de este proceso de transformación que hoy inicia y que aspiramos no termine nunca.

Gracias por aceptar el reto. Esto es solo el principio de un camino en el que habrá que rectificar, adecuar, mejorar... para ello, nos sobra humildad y entusiasmo. Seguiremos adelante porque nuestros jóvenes se lo merecen.



LUCY MOLINAR

EQUIPO TÉCNICO NACIONAL

COORDINACIÓN GENERAL

Mgtr., Isis Xiomara Núñez de Esquivel Directora Nacional de Currículo y Tecnología Educativa

COORDINACIÓN POR ÁREAS

Euribiades Chérigo

Director Nacional de Media Académica

Elías González

Director Nacional de Media Profesional y Técnica

Arturo Rivera

Director Nacional de Evaluación Educativa

ASESORÍA TÉCNICA CURRICULAR

Mgtr., Abril Ch., de Méndez

Subdirectora de Evaluación de la Universidad de Panamá.

Dra., Elizabeth de Molina

Coordinadora de Transformación Curricular de la Universidad de Panamá.

PROFESORES RESPONSABLES DE LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA POR

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DRA. EMELDA GUERRA
MGTR., SIDIA GARCÍA
MGTR., RAÚL CORONADO AGUIRRE
PROFA., TEODORA MARQUÍNEZ TERRADO
PROF., BORIC CEDEÑO
PROFA., OFELINA CABALLERO
PROFA., VIELKA GUARDIA
MGTER. FERMINA DÍAZ S.

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

MGTR., NIMIA HERRERA
MGTR., ANA MARÍA DÍAZ LOUIS
DRA., FULVIA MORALES DE CASTILLO
MGTR., MARGARITA VÁSQUEZ DE RODRÍGUEZ
DRA. EMELDA GUERRA

CORRECCIÓN DE TEXTO

DRA., EMELDA GUERRA
MGTR., ANA MARÍA DÍAZ LOUIS

ÍNDICE

PARTE I

1. FUNDAMENTOS LEGALES Y DE POLÍTICA EDUCATIVA	9
1.1. Base Constitucional.....	9
1.2. Ley 47 de 1946, Orgánica de Educación	9
1.2.1. Fines de la Educación	9
1.2.2. Caracterización de la Educación Media	11
1.2.3. Situación y características de la Educación Media	11
1.2.4. Objetivos de la Educación Media.....	13

PARTE II

2. FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA.....	14
2.1 Fundamento psicopedagógico	14
2.1.1 El modelo educativo y los paradigmas del aprendizaje	14
2.1.2 Concepción de aprendizaje	14
2.2. Fundamento psicológico	15
2.3. Fundamento socioantropológico	15
2.4. Fundamento socioeconómico.....	16

PARTE III

3. EL ENFOQUE DE FORMACIÓN EN COMPETENCIAS.....	16
3.1 El cambio curricular como estrategia para mejorar la calidad de la Educación Media	16
3.2. El modelo educativo.....	16
3.3 El enfoque en competencias.....	17

3.4 Competencias básicas y genéricas	17
3.4.1 El perfil del egresado	18
3.4.2. Competencias básicas de la Educación Media.....	19
Aquí debe ir la competencia específica de cada bachillerato.....	25
IV PARTE.....	26
4. EL NUEVO ROL Y PERFIL DEL DOCENTE.....	26
PARTE V.....	27
5. ENFOQUE EVALUATIVO	27
5.1 La evaluación de los aprendizajes.....	27
5.2 ¿Para qué evalúa el docente?	27
5.3 ¿Qué evaluar?	27
5.4 ¿Cómo evaluar?	28
5.5 Recomendaciones de técnicas y métodos de evaluación:.....	28
5.6 Criterios para la construcción de procedimientos evaluativos.....	29
PARTE VI.....	29
6. RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL USO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO.....	29
7. ESTRUCTURA DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO.....	31

PARTE 1

FUNDAMENTOS LEGALES Y DE POLÍTICA EDUCATIVA

1.1. Base Constitucional

Los Fundamentos Legales y de Política Educativa están consignados en diferentes instrumentos legales y normativos: Constitución Política de la República de Panamá, Capítulo 5º y en los principios, fines y objetivos establecidos en la Ley 47 de 1946 Orgánica de Educación.

Artículo 92. La educación debe atender el desarrollo armónico e integral del educando dentro de la convivencia social, en los aspectos físico, intelectual, moral, estético y cívico y debe procurar su capacitación para el trabajo útil en interés propio y en beneficio colectivo.

1.2. Ley 47 de 1946, Orgánica de Educación

Artículo 3: “La educación panameña se fundamenta en principios universales, humanísticos, cívicos, éticos, morales, democráticos, científicos, tecnológicos, en la idiosincrasia de nuestras comunidades y en la cultura nacional”.

Artículo 14: La educación como proceso permanente, científico y dinámico, desarrollará los principios de “aprender a ser”, “aprender a aprender” y “aprender a hacer”, sobre proyectos reales que permitan preparar al ser humano y a la sociedad con una actitud positiva hacia el cambio que eleve su dignidad, con base en el fortalecimiento del espíritu y el respeto a los derechos humanos.

Artículo 83: El segundo nivel de enseñanza continuará la formación cultural del estudiante y le ofrecerá una sólida formación en opciones específicas, a efecto de prepararlo para el trabajo productivo, que le facilita su ingreso al campo laboral y proseguir estudios superiores de acuerdo con sus capacidades, intereses y las necesidades socioeconómicas del país.

1.2.1. Fines de la Educación

- Contribuir al desarrollo integral del individuo con énfasis en la capacidad crítica, reflexiva y creadora, para tomar decisiones con una clara concepción filosófica y científica del mundo y de la sociedad, con elevado sentido de solidaridad humana.

- Coadyuvar en el fortalecimiento de la conciencia nacional, la soberanía, el conocimiento y valorización de la historia patria; el fortalecimiento, la independencia nacional y la autodeterminación de los pueblos.
- Infundir el conocimiento y la práctica de la democracia como forma de vida y gobierno.
- Favorecer el desarrollo de actitudes en defensa de las normas de justicia e igualdad de los individuos, mediante el conocimiento y respeto de los derechos humanos.
- Fomentar el desarrollo, conocimiento, habilidades, actitudes y hábitos para la investigación y la innovación científica y tecnológica, como base para el progreso de la sociedad y el mejoramiento de la calidad de vida.
- Impulsar, fortalecer y conservar el folclor y las expresiones artísticas de toda la población, de los grupos étnicos del país y de la cultura regional y universal.
- Fortalecer y desarrollar la salud física y mental de los panameños a través del deporte y actividades recreativas de vida sana, como medios para combatir el vicio y otras prácticas nocivas.
- Incentivar la conciencia para la conservación de la salud individual y colectiva.
- Fomentar el hábito del ahorro, así como el desarrollo del cooperativismo y la solidaridad.
- Fomentar los conocimientos en materia ambiental con una clara conciencia y actitudes conservacionistas del ambiente y los recursos naturales de la Nación y del Mundo.
- Fortalecer los valores de la familia panameña como base fundamental para el desarrollo de la sociedad.
- Garantizar la formación del ser humano para el trabajo productivo y digno en beneficio individual y social.
- Cultivar sentimientos y actitudes de apreciación estética en todas las expresiones de la cultura.
- Contribuir a la formación, capacitación y perfeccionamiento de la persona como recurso humano, con la perspectiva de la educación permanente, para que participe eficazmente en el desarrollo social, el conocimiento político y cultural de la Nación, y reconozca y analice críticamente los cambios y tendencias del mundo actual.
- Garantizar el desarrollo de una conciencia social en favor de la paz, la tolerancia y la concertación como medios de entendimiento entre los seres humanos, pueblos y naciones.
- Reafirmar los valores éticos, morales y religiosos en el marco del respeto y la tolerancia entre los seres humanos.
- Consolidar la formación cívica para el ejercicio responsable de los derechos y deberes ciudadanos, fundamentada en el conocimiento de la historia, los problemas de la `Patria y los más elevados valores nacionales y mundiales.

1.2.2. Caracterización de la Educación Media

Dentro de la estructura del sistema educativo panameño, la Educación Media constituye el nivel que sigue a la Educación Básica General.

De acuerdo con lo establecido en la Ley 47 de 1946, Orgánica de Educación, el segundo nivel de la enseñanza o Educación Media es el final de la escolaridad regular del sistema educativo, con una duración de tres años. Le corresponde atender las necesidades educativas de la población joven luego de la finalización del nivel de Educación Básica General. Es una oferta educativa de carácter gratuito y diversificado.

En este nivel le compete formar a los estudiantes para ese doble propósito relacionado con la continuación de estudios superiores y/o la inserción en el mundo adulto y laboral.

1.2.3. Situación y características de la Educación Media

Hasta mediados del siglo XX la prosperidad personal y colectiva se podía sostener en una educación básica completa, lo que fue extendiendo su obligatoriedad. Ésta comenzó a ser insuficiente en la medida que la automatización y la informática fueron desplazando el esfuerzo físico por la inteligencia, la comunicación masiva y las redes digitales fueron permeando el tejido social y la transnacionalización fue estructurando las relaciones económicas. Fue así como la Educación Media se empezó a transformar en uno de los principales factores para abandonar la marginación y la pobreza o permanecer en ella.

La Educación Media panameña atiende al 44% de los jóvenes, que representa cerca de 83,000 estudiantes, de los cuales el 53% son mujeres. La matrícula es en un 86.1% de carácter urbana, en un 12% rural y en un 1,6% indígena. Los estudiantes son atendidos en 150 centros educativos. El número de profesores es cercano a los 3,500, de los cuales un 52% correspondiente a media profesional y técnica y 48% a media académica. La deserción total es de 2,9%, pero esta cifra esconde diferencias importantes, como el hecho de que sea sobre un 5% en 4to año y 1,5% en los años siguientes. Se eleva en el medio rural e indígena, especialmente en las mujeres.

Hoy al culminar la experiencia educativa secundaria, les abre las puertas a las personas para integrarse activamente a la sociedad y la economía del conocimiento, hacer un uso creativo de la tecnología en cambio continuo y utilizar productivamente los espacios virtuales, contribuyendo así al desarrollo político, social y cultural de un país, así como al crecimiento económico sustentable.

En la búsqueda de una nueva oferta curricular, la Educación Media asume como una parte fundamental del sistema que posee rasgos o características particulares, que la perfilan claramente y la diferencian de los otros niveles del sistema que la anteceden y preceden.

Entre esas características adquieren especial relevancia las siguientes:

- El nivel de Educación Media representa, no sólo la oportunidad de la continuación de un proceso formativo de la población adolescente y de adultos jóvenes iniciada en la Educación Básica General; sino también su carácter terminal que tiene un doble significado: por una parte, debe ser lo suficientemente efectiva para permitirle a los sujetos una formación que los habilite como personas y ciudadanos, integrándolos al mundo laboral con clara conciencia de sus valores, tradiciones y costumbres con capacidad para convivir con otros. Aprender y emprender con habilidad utilizando con propiedad los códigos básicos de la nueva ciudadanía, así como el pensamiento científico y tecnológico y, por otra parte, debe preparar a los alumnos para continuar estudios superiores con una habilitación científica y tecnológica sólida y pertinente.
- La educación de los jóvenes en el nivel medio se plantea como una etapa de consolidación de procesos de socialización y de desarrollo del pensamiento que sólo es posible lograrlo dentro de los primeros 25 años de vida. Esto significa, que se debe considerar la necesidad de una propuesta educativa coherente en todos los niveles del sistema educativo, y además, tener una concepción pedagógica sustentada en un conocimiento profundo de las características biopsicosociales de los estudiantes.
- Esta etapa del sistema se caracteriza por la integración de la teoría y la práctica. Esta última se fortalece en la modalidad técnica-profesional que debe realizarse en empresas o instituciones oficiales y particulares del país.

- Este nivel debe proveer a los adolescentes los aprendizajes relativos a la educación ciudadana.

Las dimensiones que hoy se reconocen como contenidos esenciales de esta educación son: derechos humanos, democracia, desarrollo y paz, los cuales requieren para su aprendizaje e internalización una escala nueva de valores, así como formas distintas de estructurar las oportunidades para su aprendizaje.

Para lograr los mejores resultados en la Educación Media, y considerando las características definitorias que posee esta etapa dentro de la estructura de organización y funcionamiento del sistema, se deben considerar los riesgos que conlleva el período de transición que viven los estudiantes en esta etapa y que posiblemente puede ser la última de su escolaridad.

1.2.4 Objetivos de la Educación Media

El cumplimiento de los propósitos generales se alcanzará en la medida en que los alumnos logren los siguientes objetivos:

- Incorporar a los estudiantes a la sociedad en forma crítica y participativa considerando los valores de nuestra tradición cultural promoviendo su desarrollo.
- Valorar el conocimiento de nuestra historia, reconociendo la interdependencia de los pueblos y la necesidad de contribuir a la construcción de una cultura de paz fundamentada en la tolerancia y el respeto a los derechos humanos y la diversidad cultural
- Tomar conciencia de la necesidad de establecer un equilibrio respetuoso con el ambiente asumiendo los comportamientos que corresponden a tal posición.
- Desarrollar las habilidades intelectuales que les permita decodificar, procesar, reconstruir y transmitir información en una forma crítica y por diferentes medios aplicando el pensamiento creativo y la imaginación en la solución de problemas y en la toma de decisiones que les permitan asimilar los cambios y contribuir al proceso de transformación social en diversos órdenes.
- Fortalecer el aprendizaje y uso de las diferentes formas de expresión oral y escrita, con un alto grado de eficiencia.
- Ampliar el desarrollo del pensamiento lógico matemático y su utilización en la resolución de problemas matemáticos en la vida cotidiana, particularmente en sus estudios superiores.

- Valorar la importancia de la educación, a lo largo de toda la vida, como medio de acceder al conocimiento y así estar en condiciones de participar en la generación de conocimientos, en los beneficios del desarrollo científico y tecnológico desde una perspectiva crítica asumiendo una conducta ética y moral socialmente aceptable.
- Valorar el dominio de los conocimientos científicos y tecnológicos, y la experiencia práctica como elementos básicos que les permiten incorporarse a los estudios superiores, a la sociedad civil o al sector productivo, adaptándose a diversas condiciones de trabajo y con suficiente autonomía y responsabilidad para enfrentar, con éxito, las exigencias de la vida social, personal y laboral.

PARTE 2

FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA

2.1 Fundamento psicopedagógico

La misión del Ministerio de Educación es formar ciudadanos íntegros, generadores de conocimientos con alto compromiso social y creadores de iniciativas, partícipes del mejoramiento, bienestar y calidad de vida de los panameños.

2.1.1 El modelo educativo y los paradigmas del aprendizaje

El paradigma del aprendizaje lo encontramos en todas las posibles formas de aprendizaje; aprender a aprender; aprender a emprender; aprender a desaprender; aprender a lo largo de toda la vida lo que obliga a la educación permanente.

El paradigma del aprendizaje debe considerar además, los cuatro pilares de la educación del futuro: aprender a saber, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir, según el (Informe de la Comisión Internacional de la Educación para el siglo XXI, conocido como Informe Delors). El paradigma del acento puesto en los aprendizajes exige a los educadores, incluyendo los del nivel superior, formarse primordialmente, como diseñadores de métodos y ambientes de aprendizaje.

El paradigma del nuevo rol del profesor como mediador de los aprendizajes, que requiere de un (a) profesor (a) que desarrolle una metodología integradora y motivadora de los procesos intelectuales, y que hace posible en el estudiante el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y proactivo llevándolo a descubrir lo que está más allá del currículo formal. El (la) profesor (a), deja de ser el centro principal del proceso, pero no desaparece de éste, sino que se transforma en un guía, en un tutor capaz de generar en su aula un ambiente de creatividad y construcción de aprendizajes.

El paradigma del nuevo rol del estudiante como constructor de su aprendizaje se refiere a un estudiante dinámico, proactivo, reflexivo y comprometido con su propio aprendizaje; sensible a los problemas sociales del entorno reconociendo que su aporte es esencial para la solución de estos problemas.

2.1.2 Concepción de aprendizaje

En la búsqueda de respuestas a cómo aprenden los seres humanos, se ha conformado diferentes teorías que tratan de explicar este fenómeno. Al principio y desde Aristóteles se planteó la necesidad de encontrar explicaciones desde la filosofía; con el desarrollo de la psicología; se desarrolló la búsqueda de explicaciones matizadas de fuerte componente experimentales.

En la actualidad se reconocen por lo menos, diez teorías principales que tratan de explicar el aprendizaje; las que sin embargo, se pueden agrupar en dos grandes campos:

1. Teorías conductistas y neoconductistas
2. Teorías cognoscitivistas o cognitivistas.

En la perspectiva conductista se agrupan las explicaciones de que toda conducta se considera compuesta por actos más simples cuyo dominio es necesario y hasta suficiente para la conducta total. Estas teorías reconocen exclusivamente elementos observables y medibles de la conducta, descartando los conceptos abstractos intrínsecos al sujeto.

Por las ineficiencias explicativas del conductismo, sobre todo por la falta de consideración a la actitud pensante del ser humano se plantea la perspectiva cognitivista que sostiene que el ser humano es activo en lo que se refiere a la búsqueda y construcción del conocimiento. Según este enfoque, las personas desarrollan estructuras cognitivas o constructivas con los cuales procesan los datos del entorno para darles un significado personal, un orden propio razonable en respuesta a las condiciones del medio.

2.2. Fundamento psicológico

Dentro del marco de las expectativas de cambio en nuestro país, se evidencian en relación con este fundamento, planteamientos como los siguientes:

- El proceso curricular se centra en el alumno como el elemento más importante, para ello se considera la forma como este aprende y se respeta su ritmo de aprendizaje.
- Se enfatiza al plantear la propuesta curricular en la importancia de llenar las necesidades, los intereses y las expectativas de los alumnos, estimulando en ellos a la vez, sus habilidades, la creatividad, el juicio crítico, la capacidad de innovar, tomar decisiones y resolver retos y problemas.
- Se busca un currículo orientado al desarrollo integral del alumno, considerando las dimensiones socioafectiva, cognoscitiva y psicomotora, vistas como una unidad; esto es, como tres aspectos que interactúan.
- Se pretende estimular los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los procedimientos necesarios para la investigación, la construcción y reconstrucción del conocimiento.
- El proceso curricular fortalece el desarrollo de aprendizajes relacionados con el “saber”, el “saber hacer”, el “saber ser” y el “saber convivir”.
- El nuevo currículo presta especial atención a la capacidad de pensar autónoma y críticamente, de resolver problemas cotidianos y de adaptarse a los cambios permanentes.

2.3. Fundamento socioantropológico

El aporte de los fundamentos socio-antropológicos permite comprender el papel que se asumirá ante el contexto sociocultural al planificar y ejecutar el currículo. Permite conocer los rasgos culturales y sociales y la forma en que interactúan los actores sociales, en un determinado contexto.

2.4. Fundamento socioeconómico

Panamá es un país con buenos indicadores macroeconómicos que facilitan el diseño y ejecución de planes que fomenten un crecimiento sustentable. Dentro de las políticas sociales, la educación debería cobrar un rol relevante, considerando por un lado, que en ella se cimienta el progreso de las personas y, por otro, que es un pilar decisivo del desarrollo político y productivo. En este contexto, se ha venido planteando la necesidad de efectuar una Transformación de la Educación Media que la ponga en el mismo nivel que se observa en países emergentes.

Hoy, culminar bien la experiencia educativa secundaria les abre las puertas a las personas para integrarse activamente a la sociedad y a la economía del conocimiento, hacer un uso creativo de la tecnología en cambio continuo y utilizar productivamente los espacios virtuales, contribuyendo al desarrollo político, social y cultural de un país y a un crecimiento económico sustentable.

PARTE 3

EL ENFOQUE DE FORMACIÓN EN COMPETENCIAS

3.1 El cambio curricular como estrategia para mejorar la calidad de la Educación Media

El cambio curricular se ha concebido como una forma de hacer efectiva la revisión integral de los principios, estructura y funcionamiento del sistema educativo para renovarlo, democratizarlo y adecuarlo a los cambios acelerados, diversos y profundos que se generan en la sociedad.

3.2. El modelo educativo

El modelo educativo está sustentado en la historia, valores profesados, la filosofía, objetivos y finalidades de la institución; además, propicia en los estudiantes **una formación integral y armónica: intelectual, humana, social y profesional**. El modelo educativo se orienta por los postulados de la UNESCO acerca de la educación para el siglo XXI en cuanto debe estimular: **el aprendizaje permanente, el desarrollo autónomo, el trabajo en equipo, la comunicación con diversas audiencias, la creatividad y la innovación en la producción de conocimiento y en el desarrollo de tecnología, la destreza en la solución de problemas, el desarrollo de un espíritu emprendedor, la sensibilidad social y la comprensión de diversas culturas**.

El modelo educativo está centrado en los **valores, la misión y la visión institucional**; tiene como objetivo fundamental la formación de ciudadanos emprendedores, íntegros, con conciencia social y pensamiento crítico y sirve de referencia para las funciones de docencia dentro del proyecto educativo.

3.3 El enfoque en competencias

El enfoque en competencias se fundamenta en una visión constructivista, que reconoce al aprendizaje como un proceso que se construye en forma individual, en donde los nuevos conocimientos toman sentido estructurándose con los previos y en su interacción social. Por ello, un enfoque por competencias conlleva un planteamiento pertinente de los procesos de enseñanza y aprendizaje, actividad que compete al docente, quien promoverá la creación de ambientes de aprendizaje y situaciones educativas apropiadas al enfoque de competencias, favoreciendo las actividades de investigación, el trabajo colaborativo, la resolución de problemas, la elaboración de proyectos educativos interdisciplinarios, entre otros. De la misma manera, la evaluación de las competencias de los estudiantes requiere el uso de métodos diversos, por lo que los docentes deberán contar con las herramientas para evaluarlas.

Una competencia se puede definir como un saber actuar en una situación; es la posibilidad de movilizar un conjunto integrado de recursos (saber, saber hacer y saber ser) para resolver una situación problema en un contexto dado utilizando recursos propios y del entorno. La competencia implica una situación que involucra diferentes dimensiones: cognitiva, procedimental, afectiva, interpersonal y valorativa. Al hacerlo, el sujeto pone en juego sus recursos personales, colectivos (redes) y contextuales en el desempeño de una tarea. Debe señalarse que no existen las competencias independientes de las personas.

Una formación por competencias es una formación humanista que integra los aprendizajes pedagógicos del pasado a la vez que los adapta a situaciones cada vez más complejas y circunstancias del mundo actual.

3.4 Competencias básicas y genéricas

Las ofertas de Educación Media están orientadas a favorecer y/o fortalecer entre su gama de competencias básicas, los conocimientos, destrezas, capacidades y habilidades que sean compatibles con los fines de la educación panameña, establecidos en la Ley Orgánica de Educación y con los objetivos generales propuestos para la Educación Media.

Competencias básicas:

Las ofertas de Educación Media deberían estar orientadas a favorecer y/o fortalecer entre su gama de competencias básicas, los conocimientos, destrezas, capacidades y habilidades que sean compatibles con los fines de la educación panameña, establecidos en la Ley Orgánica de Educación y con los objetivos generales propuestos para la Educación Media.

Competencias genéricas:

Son necesarias para el desempeño de numerosas tareas. Incluyen la mayoría de las básicas y están relacionadas con la comunicación de ideas, el manejo de la información, la solución de problemas, el trabajo en equipo (análisis, planeación, interpretación y negociación).

Se acepta que la formación en competencias es producto de un desarrollo continuo y articulado a lo largo de toda la vida y en todos los niveles de formación. Las competencias se adquieren (educación, experiencia, vida cotidiana), se movilizan y se desarrollan continuamente y no pueden explicarse y demostrarse independientemente de un contexto.

Las competencias genéricas que conforman el perfil del egresado describen **fundamentalmente, conocimientos, habilidades, actitudes y valores, indispensables en la formación de los sujetos que se despliegan y movilizan desde los distintos saberes**. Su dominio apunta a una autonomía creciente de los estudiantes tanto en el ámbito del aprendizaje como de su actuación individual y social.

Las competencias genéricas no son competencias en el sentido estricto del término, pues en su formulación precisan solamente los recursos a movilizar y no las tareas complejas a resolver, como en el caso de las competencias en sí mismas.

3.4.1 El perfil del egresado

¿Qué es el perfil del egresado basado en competencias?

Es el que contempla aprendizajes pertinentes que cobran significado en la vida real de los estudiantes.

No hablamos sólo de conocimientos directa y automáticamente relacionados con la vida práctica y con una función inmediata, sino también de aquellos que generan una cultura científica y humanista, que da sentido y articula los conocimientos, habilidades y actitudes asociados con las distintas disciplinas en las que se organiza el saber.

Perfil de egreso: Es el ideal compartido de los rasgos de una persona a formar en el nivel educativo al que pertenece. En el caso del bachillerato general, se formulan las cualidades personales, éticas, académicas y profesionales, fuertemente deseables en el ciudadano joven. Son las características que debe tener un estudiante al finalizar un curso o ciclo tomando en cuenta qué aprendió y desarrolló, lo que se especificó previamente en el currículum o plan de estudios.

La primera tarea para la elaboración del diseño curricular implicó la definición de un perfil compartido, que reseña los rasgos fundamentales que el egresado debe poseer y que podrá ser enriquecido en cada institución de acuerdo a su modelo educativo.

Este perfil es un conjunto de competencias genéricas, las cuales representan un objetivo compartido del sujeto a formar en la Educación Media, que busca responder a los desafíos del mundo moderno; en él se formulan las cualidades individuales, de carácter ético, académico, profesional y social que debe reunir el egresado.

Cabe destacar que la escuela, los contextos socioculturales a los que pertenece cada plantel, y los precedentes de formación contribuyen a la constitución de sujetos. Por tanto, el desarrollo y la expresión de las competencias genéricas será el resultado de todo ello.

Este perfil se logrará mediante los procesos y prácticas educativas relativas a los diferentes niveles de concreción del currículo, como se ilustra a continuación: Diseño curricular (nivel interinstitucional), modelo educativo, planes y programas de estudios (nivel institucional), adecuaciones por centro escolar y finalmente, currículum impartido en el

aula. En todos estos niveles se requiere la participación y colaboración de los diversos actores involucrados en la Educación Media.

Perfil ciudadano:

- Emplea y comprende el idioma oficial de manera oral y escrita.
- Emplea y comprende una segunda lengua oral y escrita.
- Conoce y maneja las principales tecnologías de la información.
- Reconoce y aplica la responsabilidad ética en el ejercicio de sus labores.
- Es activo de manera individual y colectiva.
- Se reconoce y conduce con una auténtica identidad nacional.
- Manifiesta el compromiso social con la protección y cuidado del ambiente.
- Valora e integra los elementos éticos, socioculturales, artísticos y deportivos a la vida en forma digna y responsable.

3.4.2. Competencias básicas de la Educación Media

Competencia 1: Lenguaje y comunicación

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento; además de la organización y autorrealización del pensamiento, las emociones y la conducta, necesaria para mejorar la interacción comunicativa dentro del entorno social.

Rasgos del perfil por competencia

1. Desarrolla la capacidad para comunicar hechos, sucesos, ideas, pensamientos, sentimientos en situaciones del entorno de manera crítica y reflexiva.
2. Emplea el lenguaje verbal y no verbal para comunicar hechos, sucesos, ideas, pensamientos, sentimientos en situaciones del entorno, mediante su idioma materno, oficial y otros.
3. Comprende, analiza e interpreta lo que se le comunica.
4. Comunica de forma oral, escrita, visual y gestual, sus ideas con claridad y fluidez en diferentes contextos.

5. Desarrolla el hábito de la lectura para el enriquecimiento personal, cultural y profesional.
6. Demuestra capacidad para la comunicación verbal y no verbal, la abstracción, la síntesis y la toma de decisiones.
7. Aplica normas de gramática y comunicación para expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y hechos.

Competencia 2: Pensamiento lógico matemático

Consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información como para ampliar el conocimiento acerca de aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y resolver problemas de la vida cotidiana en su entorno social.

Rasgos del perfil por competencia

1. Resuelve operaciones fundamentales en el campo de los números reales mediante la aplicación de los conceptos matemáticos en la solución de situaciones de su entorno.
2. Maneja estructuras básicas, conocimientos y procesos matemáticos, que le permiten comprender y resolver situaciones en su vida diaria.
3. Maneja instrumentos de medición, para lo cual considera la calibración, las normas del sistema internacional y los sistemas de seguridad.
4. Utiliza símbolos y fórmulas con el fin de decodificar e interpretar conceptos matemáticos para comprender su relación con el lenguaje natural.
5. Resuelve problemas propuestos desarrollando el razonamiento lógico y los procesos sistemáticos que conlleven a la solución de situaciones concretas de su entorno.
6. Recopila información, elabora, analiza e interpreta cuadros y gráficas referidos a fenómenos propios de la interacción social.

7. Utiliza herramientas de tecnología digital para procesos matemáticos y analiza información de diversas fuentes.
8. Cuestiona, reflexiona e investiga permanentemente acerca de la inserción de los conceptos matemáticos en situaciones prácticas de la vida cotidiana.
9. Utiliza su capacidad de pensamiento reflexivo, analítico, de abstracción y síntesis en matemática aplicándolo en la resolución de situaciones del contexto.

Competencia 3: En el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Ésta se refiere a la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de los sucesos, la predicción de las consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de la vida propia, de las personas y del resto de los seres vivos.

Rasgos del perfil por competencia

1. Valora a la familia como institución conociendo la importancia de sus aportes en la integración familiar. Es tolerante con las ideas de los demás. Es consciente de sus fortalezas, limitaciones, y de las debilidades para su desarrollo.
2. Conoce la necesidad del aprovechamiento racional de los recursos naturales, de la protección del medio ambiente y de la prevención integral ante los peligros de los fenómenos naturales, económicos y sociales y su responsabilidad en la prevención del riesgo.
3. Actúa responsablemente frente al impacto de los avances científicos y tecnológicos en la sociedad y el ambiente.
4. Aprecia la biodiversidad aplicando hábitos de conservación para la protección de la naturaleza, responsablemente.
5. Demuestra responsabilidad ante el impacto de los avances científicos y tecnológicos en la sociedad y el ambiente.

6. Mantiene y promueve su salud física, mental y emocional mediante la práctica de hábitos alimenticios, higiénicos y deportivos para fortalecerlas.

Competencia 4: En el tratamiento de la información y competencia digital

Consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y para transformarla en conocimiento. Incorporar habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratado, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Rasgos del perfil por competencia

1. Conoce el uso de tecnologías de la información y comunicación y las aplica para mejorar la interacción en su vida personal, laboral y ciudadana.
2. Participa en situaciones comunicativas que implican el análisis y la decodificación de mensajes generados por interlocutores y medios de comunicación.
3. Comprende e interpreta lo que se le comunica y envía mensajes congruentes.
4. Utiliza la tecnología como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje con responsabilidad social.
5. Utiliza herramientas de informática para procesar y analizar información de diversas fuentes incorporando elementos que refuercen su desempeño.
6. Formula, procesa e interpreta datos y hechos; y resuelve problemas de su entorno ayudando a mejorar sus condiciones.
7. Es consciente de la repercusión positiva y negativa de los avances científicos y tecnológicos de su entorno.
8. Investiga, manipula y comunica los procesos tecnológicos básicos necesarios para resolver situaciones cotidianas.
9. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para aprender e incrementar sus conocimientos de manera autónoma y mejorar la interacción social.
10. Participa en proyectos innovadores mediante la aplicación de estrategias diversas con miras a la solución de situaciones de su entorno.

Competencia 5: Social y ciudadana

Hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse por las elecciones adoptadas.

Rasgos del perfil por competencia

1. Manifiesta responsablemente, su identidad regional y nacional, mediante la demostración de valores morales, éticos, cívicos y elementos socioculturales, artísticos que le permiten fortalecer el ser social.
2. Analiza críticamente situaciones problemáticas de la sociedad y propone acciones para mejorar.
3. Respeta las normas legales y éticas cuando hace uso de herramientas tecnológicas.
4. Expresa su compromiso con respecto al tratamiento de la diversidad y la multiculturalidad en su interacción diaria.
5. Aprecia la vida y la naturaleza.
6. Aplica principios y normas éticas necesarias para la interacción diaria.
7. Comprende, como miembro de la familia, los deberes y derechos que debemos cumplir para lograr una sociedad más humana.
8. Desarrolla el sentido de la responsabilidad frente al compromiso que tenemos con la sociedad.

Competencia 6: Cultural y artística

Supone conocer, comprender, apreciar y valorar, críticamente, diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos enmarcados en el planteamiento intercultural donde tienen prioridad las manifestaciones culturales y artísticas como resultado de las culturas heredadas.

Rasgos del perfil por competencia

1. Recuerda y describe aspectos relevantes referidos a la evolución histórica artística y cultural de los pueblos.
2. Cultiva la capacidad estética - creadora y demuestra interés por participar en la vida cultural contribuyendo en la conservación del patrimonio cultural y artístico.
3. Expresa las ideas, experiencias o sentimientos mediante diferentes medios artísticos tales como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas que le permiten interaccionar mejor con la sociedad.
4. Valora la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, la importancia del diálogo intercultural y la realización de experiencias artísticas compartidas.
5. Reconoce la pluriculturalidad del mundo y respeta las diversas lenguas artísticas.
6. Exhibe el talento artístico en el canto y la danza folclórica y la utiliza como herramienta de sensibilización social.
7. Posee capacidad creativa para proyectar situaciones, conceptos y sentimientos por medio del arte escénico y musical.
8. Demuestra sentido y gusto artístico por medio de la creación y expresión en el arte pictórico y teatral, lo cual fortalece en comprensión del ser social.

Competencia 7: Aprender a aprender

Consiste en disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a las propuestas, objetivos y necesidades. Éstas tienen dos dimensiones fundamentales: la adquisición de la convivencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas) y del proceso y las estrategias necesarias para desarrollar por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos.

Rasgos del perfil por competencia

1. Demuestra capacidad permanente para obtener y aplicar nuevos conocimientos y adquirir destrezas.
2. Genera nuevas ideas, especifica metas, crea alternativas, evalúa y escoge la mejor
3. Muestra comprensión, simpatía cortesía e interés por lo ajeno y por las demás personas.

4. Demuestra responsabilidad acerca del impacto que tienen los avances científicos y tecnológicos en la sociedad y el ambiente.
5. Expresa una opinión positiva en las diversas situaciones de la vida.
6. Es consciente y responsable de sus éxitos y equivocaciones
7. Argumenta y sustenta de forma crítica y reflexiva, ideas personales acerca de temas de interés y relevancia, para la sociedad, respetando la individualidad.
8. Aprende a aprender y se actualiza de manera permanente con referencia a conocimientos científicos y tecnológicos.
9. Demuestra iniciativa, imaginación y creatividad al expresarse mediante códigos artísticos.
10. Participa, creativamente, en la solución de los problemas comunitarios.
11. Describe aspectos relevantes referidos a la evolución histórica artística y cultural de los pueblos.

Competencia 8: Para la autonomía e iniciativa personal

Se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad para elegir, calcular riesgos y afrontar problemas, así como la capacidad para demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

Rasgos del perfil por competencia

1. Practica la solidaridad y la democracia como forma de vida.
2. Actúa orientado por principios de honradez, responsabilidad y respeto.
3. Posee actitudes positivas que se reflejan en una alta autoestima y un actuar auto controlado que se proyecta en su trabajo, salud física, psíquica y social.
4. Manifiesta una actitud perseverante hasta lograr las metas que se ha propuesto.
5. Participa activa, creativa, crítica y responsablemente en el cambio permanente y que se vivencia en el presente y futuro del país y del mundo, conscientemente.
6. Demuestra actitud creadora para desempeñarse con eficiencia y eficacia en el proceso educativo, de acuerdo con las condiciones y expectativas en consonancia con las políticas del desarrollo nacional.

7. Manifiesta un marcado sentido de solidaridad y de equidad en sus normas de comportamiento y relación con los demás dentro de su contexto, familiar, social y laboral.
8. Participa, con vivencia, aplicando los principios de solidaridad social en la búsqueda de soluciones locales, nacionales e internacionales.

4. EL NUEVO ROL Y PERFIL DEL DOCENTE

Este modelo educativo, concibe al profesor como el motor que impulsa las capacidades de los alumnos planificando y diseñando experiencias de aprendizaje, más que la simple transmisión de los contenidos.

Entre los rasgos característicos del perfil docente, está la clara conciencia de sus funciones y tareas como guiador del proceso, intelectual, como transformador, crítico y reflexivo; un agente de cambio social y político con profundos conocimientos de los fundamentos epistemológicos de su área de competencia en los procesos educativos.

Además, debe estar dispuesto para el acompañamiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Es líder y mediador de las interacciones didácticas con una práctica basada en valores, que posibilitan el estímulo a la capacidad crítica y creadora de los alumnos y promueve en él, el desarrollo del sentido crítico y reflexivo de su rol social frente a la educación.

El profesor estimula el desarrollo de las capacidades de los alumnos; en consecuencia, su formación debe concebirse y realizarse desde la perspectiva de la adquisición y aplicación de estrategias para que el alumno aprenda, desarrolle sus capacidades y adquiera conciencia del valor de su creatividad y de la necesidad de ser él, como sujeto educativo, el resultado y la expresión duradera de la calidad de sus aprendizajes.

El docente debe tener clara conciencia de su condición personal y profesional para el cumplimiento cabal de su proyecto de vida desde su particular esfera de actuación, promoviendo una conciencia ética y valores morales en aras de la construcción de una sociedad más justa, equitativa y solidaria.

El rol del profesor, en la educación actual, consiste en favorecer y facilitar las condiciones para la construcción del conocimiento en el aula como un hecho social en donde alumnos y docentes trabajan en la construcción compartida, entre otros, los contenidos actitudinales.

El rol del docente es de gran importancia por las complejas responsabilidades que tiene “el ser profesor”. Cuando se habla de la función del docente como mediador, estamos frente al concepto de la Relación Educativa, entendida como el conjunto de relaciones sociales que se establecen entre el educador y los que él educa, para ir hacia objetivos en una estructura institucional dada. (Oscar Sáenz, 1987).

“La mediación del profesor se establece esencialmente entre el sujeto de aprendizaje y el objeto de conocimiento...” éste media entre el objeto de aprendizaje y las estrategias cognitivas del alumnado. A tal punto es eficaz esta mediación, que los sistemas de pensamiento de los estudiantes son moldeados profundamente por las actitudes y prácticas de los docentes”. (Sáenz, citado por Batista, 1999). Por ello, la mediación pedagógica para el aprendizaje de carácter crítico, activo y constructivo constituye el principal reto del docente. La relación pedagógica trata de lograr el pleno desarrollo de la personalidad del alumno respetando su autonomía; desde este punto de vista, la autoridad que se confiere a los docentes tiene siempre un carácter dialógico, puesto que no se funda en una afirmación del poder de éstos, sino en el libre reconocimiento de la legitimidad del saber.

PARTE 5

ENFOQUE EVALUATIVO

5.1 La evaluación de los aprendizajes

Dentro del conjunto de acciones y actividades que conforman la práctica educativa, la evaluación es uno de los procesos más importantes, pues involucra la participación de todos los agentes y elementos requeridos para el mismo: estudiantes, docentes, plantel educativo, factores asociados, padres de familia, entre otros.

La evaluación de los aprendizajes escolares se refiere al proceso sistemático y continuo, mediante el cual se determina el grado en que se están logrando los objetivos de aprendizaje.

5.2 ¿Para qué evalúa el docente?

La evaluación es parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje. No es el final de éste, sino el medio para mejorarlo, ya que sólo por medio de una adecuada evaluación, se podrán tomar decisiones que apoyen efectivamente al alumnado; por lo tanto, evaluar sólo al final es llegar tarde para asegurar el aprendizaje continuo y oportuno.

Al asumir esta reflexión, se comprende la necesidad de tener en cuenta la evaluación a lo largo de todas las acciones que se realizan durante este proceso.

Finalmente, se evalúa para entender la manera en que aprenden los estudiantes, sus fortalezas, debilidades y así ayudarlos en su aprendizaje.

5.3 ¿Qué evaluar?

La evaluación del aprendizaje se debe realizar mediante criterios e indicadores:

- Los criterios de evaluación: Constituyen las unidades de recolección de datos y de comunicación de resultados a los estudiantes y sus familias. Se originan en las competencias y actitudes de cada área curricular.
- Los indicadores: Son los indicios o señales que hacen observable el aprendizaje del estudiante. En el caso de las competencias, los indicadores deben explicitar la tarea o producto que el estudiante debe realizar para demostrar que logró el aprendizaje.
- Los conocimientos: Son el conjunto de concepciones, representaciones y significados. En definitiva, no es el fin del proceso pedagógico, es decir, no se pretende que el educando acumule información y la aprenda de memoria, sino que la procese, la utilice y aplique como medio o herramienta para desarrollar capacidades. Precisamente a través de éstas es evaluado el conocimiento.
- Los valores: Los valores no son directamente evaluables, normalmente son inferidos a través de conductas manifiestas (actitudes evidentes), por lo que su evaluación exige una interpretación de las acciones o hechos observables.
- Las actitudes: Como predisposiciones y tendencias, conductas favorables o desfavorables hacia un objeto, persona o situación; se evalúan a través de cuestionarios, listas de cotejo, escalas de actitud, escalas descriptivas, escalas de valoración, entre otros.

5.4 ¿Cómo evaluar?

El docente debe seleccionar las técnicas y procedimientos más adecuados para evaluar los logros del aprendizaje, considerando, además, los propósitos que se persiguen al evaluar.

La nueva tendencia de evaluación en función de competencias requiere que el docente asuma una actitud más crítica y reflexiva sobre los modelos para evaluar que, tradicionalmente, se aplicaban (pruebas objetivas, cultivo de la memoria, etc.); más bien se pretende que éstos hagan uso de instrumentos más completos, pues los resultados deben estar basados en un conjunto de aprendizajes que le servirán al individuo para enfrentarse a su vida futura. Es decir que la evaluación sería el resultado de la asociación que el estudiante haga de diferentes conocimientos, asignaturas, habilidades, destrezas e inteligencias, aplicables a su círculo social, presente y futuro.

5.5 Recomendaciones de técnicas y métodos de evaluación:

- Proyectos grupales
 - ✓ Informes
 - ✓ Diario reflexivo
 - ✓ Exámenes
 - Orales
 - Escritos
 - Grupales
 - De criterios
 - Estandarizados
 - Ensayo
- Mapa conceptual
- Foros de discusión
- Carpetas o portafolios
- Carteles o afiches
- Diarios
- Texto paralelo
- Rúbricas

- Murales
- Discursos/disertaciones entrevistas
- Informes/ ensayos
- Investigación
- Proyectos
- Experimentos
- Estudios de caso
- Creaciones artísticas: plásticas, musicales
- Autoevaluación
- Elaboración de perfiles personales
- Observaciones
 - Entrevistas
 - Portafolios
 - Preguntas de discusión
 - Mini presentaciones
 - Experiencias de campo
 - Diseño de actividades
 - Ejercicios para evaluar productos
 - Ensayos colaborativos
 - Discusión grupal
 - Poemas concretos
 - Tertulias virtuales.

5.6 Criterios para la construcción de procedimientos evaluativos

- Autenticidad: cercano a la realidad.
- Generalización: alta probabilidad de generalizar el desempeño a otras situaciones comparables.
- Focalización múltiple: posibilidad de evaluar diferentes resultados de aprendizaje.
- Potencial educativo: permite a los estudiantes ser más hábiles, diestros, analíticos, críticos.
- Equidad: evita sesgos derivados de género, NEE, nivel socioeconómico, procedencia étnica.

- Viabilidad: es factible de realizar con los recursos disponibles.
- Corregible: lo solicitado al alumno puede corregirse en forma confiable y precisa.

PARTE 6

RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL USO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

1. Este programa de estudio es de **carácter experimental**, sujeto a **validación**, cuyos resultados servirán de base para mejorarlos y enriquecerlos.
2. El programa es un instrumento para el desarrollo del currículo, de tipo flexible, cuyas orientaciones deberán adecuarse mediante el planeamiento didáctico trimestral, a las particularidades y necesidades de los alumnos y el contexto educativo.
3. Las actividades y las evaluaciones sugeridas son sólo algunas. Cada educador, deberá diseñar nuevas y creadoras estrategias para el logro de las competencias y objetivos de aprendizaje.
4. El enfoque de formación por competencias implica la transformación de las prácticas y realidades del aula a fin de propiciar el aprender haciendo, aprender a aprender, aprender a desaprender y aprender a reaprender.
5. Para ello se recomienda la incorporación de estrategias que favorezcan el desarrollo de habilidades para la investigación, la resolución de problemas del entorno, el estudio de caso, el diseño de proyectos, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, la vinculación con las empresas, entre otras.

PARTE 7

ESTRUCTURA DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

JUSTIFICACIÓN

Es un hecho observable que la enseñanza del español refleja una notable dificultad en el logro de su objetivo supremo: “**una efectiva comunicación**”, a través de nuestra lengua materna.

Esta realidad se manifiesta cuando el alumno se ve limitado al expresar sus ideas en forma clara, precisa y directa; en general, hay dificultades para hacer análisis crítico-reflexivo sobre lo que se lee, o cuando se emite un juicio. Gran parte de los egresados de los distintos bachilleratos de la Educación Media, carecen del dominio necesario de los saberes lingüísticos básicos que les permitan desempeñarse con eficiencia en el campo laboral y personal. Así lo confirman, los recientes estudios realizados por el Ministerio de Educación y algunos organismos internacionales, cuando en las pruebas académicas, hay graves deficiencias en Español, especialmente, en la **expresión escrita y la comprensión lectora**.

Por este motivo los niveles de las exigencias sociales en la actualidad han obligado al Ministerio de Educación a no postergar ni un segundo más la tan anhelada transformación curricular. Presentamos este modelo de El área de **Comunicación oral y escrita**, promueve la participación, el desarrollo eficiente de la expresión y la escritura del alumno. Por tal motivo, se incluye una metodología innovadora, la cual promueve el desarrollo de

Plan Experimental, el cual propone un enfoque fundamentado en el desarrollo de las **competencias básicas, genéricas y específicas**, que permitirán una formación integral del estudiante para que disminuya la brecha entre los aprendizajes tradicionales que se ofrecen en la escuela y la oportunidad de adquirir y aplicar nuevas competencias, para enfrentar en el mundo moderno, contemporáneo y tecnológico los retos de la sociedad.

DESCRIPCIÓN

El Programa de estudio de español de décimo grado para el bachillerato plantea cambios significativos tanto en los contenidos como en los requerimientos didácticos. Producto de esta modificación, se plantean las siguientes áreas: Comunicación oral y escrita, Comprensión lectora, Estructura de la lengua y Apreciación y creación literaria.

Este nuevo enfoque obedece al proceso gradual de transformación curricular, el cual consiste en formar integralmente al estudiante, basado en el desarrollo de competencias básicas en el área lingüística.

competencias que permitan que el estudiante exprese y redacte sus ideas de una manera fluida, reflexiva y crítica.

En el área de **Estructura de la lengua**, se pretende poner en práctica el principio didáctico de las actividades

lingüísticas, permitiendo desarrollar las competencias relacionadas con la redacción a través de la aplicación de normas y fundamentos gramaticales, semánticos y ortográficos. Esto debe llevar al estudiante a expresar con claridad y pertinencia sus ideas, pensamientos y sentimientos.

El área de **Comprensión lectora**, considera que la base fundamental del aprendizaje es la comprensión del proceso de escuchar, observar y/o leer. Si existen dificultades al comprender lo que se lee, el desempeño académico de las otras asignaturas decae y no se alcanzan los saberes que se pretenden lograr. Por ello, en esta área se busca desarrollar diferentes competencias que ayuden a minimizar las deficiencias.

En el área de **Apreciación y creación literaria**, ha sido considerada la tendencia globalizada de nuestro mundo actual, ya que ésta debe ir tomada de la mano con la historia que rodea nuestra literatura. Modificar el nombre de esta área se consideró preciso, porque el estudiantado necesita apreciar la literatura, pero también debe ser competente para crearla.

En el décimo grado se plantea el acceso al conocimiento de la literatura panameña y se abordan sus inicios, sus características y elementos representativos, y su evolución en los diferentes períodos vividos por nuestro país.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Participar en los intercambios comunicativos propios de la interrelación entre las personas, utilizando la lengua como el instrumento idóneo para la creatividad y la socialización, de manera que adopten actitudes críticas que propicien la reflexión y la tolerancia.
2. Disfrutar de la lectura y de la escritura valorándolas como prácticas comunicativas sociales que promueven la captación y emisión de mensajes.
3. Producir textos coherentes y cohesionados, considerando la corrección gramatical y el manejo de la acentuación y la puntuación en sus construcciones lingüísticas.
4. Conocer la situación comunicativa del lenguaje relacionándolo con otros registros idiomáticos propios de su formación.
5. Analizar, con juicio crítico, los productos que ofrece la tecnología, aplicándolos de manera racional en la resolución de sus necesidades específicas para mejorar la calidad de vida propia y la de su entorno.
6. Desarrollar habilidades para la captación, a través de la obra literaria, de las diferencias de semejanzas en el modo de ser y de pensar entre los grupos humanos de distintas épocas y países.

OBJETIVOS GENERALES DE GRADO

1. Ejercer, adecuadamente, los roles de emisor y receptor durante los intercambios comunicativos, convirtiendo al lenguaje en un adecuado medio de expresión.
2. Contrastar opiniones, experiencias y criterios en un marco de atención, respeto y flexibilidad, propios de una convivencia pacífica.
3. Captar los mensajes contenidos en los textos mediante la puesta en práctica de diferentes técnicas de comprensión y el uso de las fichas de trabajo para la recopilación, análisis e interpretación de la información.
4. Redactar textos coherentes y cohesionados, adecuándolos a las circunstancias particulares del contexto, utilizando la lengua de acuerdo con las normas del sistema.
5. Utilizar los adelantos tecnológicos como medio para el tratamiento automático de la información.
6. Utilizar la oración gramatical como mensajes lingüísticos en los diferentes intercambios comunicativos en que participen.
7. Analizar, desde un punto de vista crítico, los fenómenos culturales y literarios que se dieron en América desde el encuentro de dos mundos hasta la época contemporánea, haciendo énfasis en los panameños.

METODOLOGÍA

Las líneas metodológicas orientadoras que se plantean, para el desarrollo eficiente del programa de **Español**, implican aquellas estrategias y técnicas que faciliten al estudiante participar, desarrollar y adquirir de forma autónoma y supervisada los aprendizajes, favoreciendo así el principio de aprender a aprender. Esto significa que el proceso metodológico ha de ser dinámico, investigativo y propiciador de la criticidad y la creatividad, lo cual lo ayudará a construir o reconstruir el conocimiento, propiciando, de forma permanente, la observación, la investigación, la experimentación, los proyectos, la asignación de tareas, el trabajo colaborativo tanto en el taller como en el laboratorio, entre otras.

EVALUACIÓN SUGERIDA

La perspectiva del aprendizaje autónomo con la declaración explícita “aprender a aprender”, conlleva,

Estudio de casos
Proyectos
Debates...

Mapa conceptual
Portafolio

Tomando en cuenta los aspectos cognoscitivos, procedimentales y actitudinales del aprendizaje para el logro de las competencias.

necesariamente, que las evidencias de los aprendizajes sean realizaciones mediante las cuales los estudiantes demuestren capacidades de aprendizaje, esto supone algo diferente a “recitar”, “repetir” ó “reproducir” lo que ha dado el profesor o lo leído en un texto.

En este sentido, la evaluación se interesa por la aprehensión y transferencias de los conceptos básicos, así como de la capacidad de aplicar y usar conocimientos en la resolución de problemas, en la ejecución de procesos de investigación, con lo cual se sugiere la recurrencia y la utilización de diversas y variadas técnicas de evaluación y de instrumentos cónsonos a la competencia que se han asociado al programa, tales como:

Lista de cotejo
Escala de rango
Rúbricas

Ensayos
Cuestionarios
Diarios

ESPAÑOL 10°

ÁREA 1: COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Demuestra claridad, precisión, fluidez y pertinencia en el uso del idioma al expresar sus percepciones, pensamientos y emociones y opinar acerca de situaciones que afectan su entorno con el fin de propiciar una cultura de paz.
- Favorece y aplica los mecanismos útiles para una satisfactoria comunicación, mediante el saber escuchar y el contraste respetuoso y tolerante de ideas y opiniones.
- Analiza las estructuras morfológicas y sintácticas al redactar diversos tipos de textos, con el fin de expresar sus ideas acerca de sucesos o fenómenos de diversos ámbitos.
- Utiliza las nuevas tecnologías en el manejo de la información al redactar diversos tipos de textos, con el fin de expresar sus ideas acerca de sucesos o fenómenos locales e internacionales.
- Interpreta y valora las relaciones de los componentes del texto a partir de una visión total del contenido, para lograr asertividad en el desarrollo de las diversas situaciones comunicativas.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>LA COMUNICACIÓN ORAL.</p> <p>- Conceptos acerca de la pronunciación y entonación de las palabras.</p>	<p>1.1 Pronunciación y entonación de las palabras.</p>	<p>1.1. Apreciación de la importancia de la pronunciación y entonación correcta.</p>	<p>1.1. Define los conceptos de pronunciación y entonación correcta.</p> <p>1.2. Pronuncia correctamente los enunciados al expresarse de manera oral.</p> <p>1.3. Expresa opiniones acerca del valor e importancia de la pronunciación y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se organizan en equipos colaborativos e investigan en textos, internet u otras fuentes, acerca de la definición de los conceptos de pronunciación y entonación de las palabras. • Mediante el

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>-Características de la pronunciación del español actual en América y del vulgo panameño.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seseo y yeísmo • Supresión de la d, r, s y de los participios terminados en ido. • Aspiración de la /s/ y /d/ al final de la palabra. 	<p>-Registro y corrección de términos afectados con el uso de la pronunciación vulgar en nuestro país.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atención e interés por la adecuada pronunciación y entonación de las palabras con fluidez y corrección. • Toma conciencia de los errores o incorrecciones que se dan en el habla vulgar en nuestro país. • Interés por la corrección de los 	<p>entonación correcta.</p> <p>Señala vulgarismos que se emiten en el habla del español de su entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece la categoría de las incorrecciones idiomáticas. • Se apropia en forma oral y escrita de las formas correctas de su idioma . • Corrige, oportunamente, los errores encontrados en el habla cotidiana. 	<p>desarrollo del Phillip 66, comparten, en el aula las definiciones .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrige y autocorrige expresiones grabadas y escuchadas de su entorno. • Participa en trabajo colaborativo en el aula y a partir de observaciones en los anuncios, conversaciones, artículos de periódicos y revistas. • Recopila ejemplos de vulgarismos que se dan en la pronunciación del español coloquial en nuestro país. • Comparte mediante comentarios dialogados en clases, los errores e incorrecciones

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>LA COMUNICACIÓN ESCRITA.</p> <p>La Escritura -Conceptos</p> <p>-Componentes de un texto escrito: lingüísticos o textuales y extralingüísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de los elementos lingüísticos y extralingüísticos, en la producción de los textos. 	<p>errores en la pronunciación correcta de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés por redactar mensajes efectivos y eficaces. • Disposición por mejorar el vocabulario como medio significativo para una comunicación eficaz. • Apreciación por 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea su concepto de texto lingüístico y extralingüístico, de manera precisa. • Identifica, acertadamente, los elementos lingüísticos y extralingüísticos de un texto escrito. 	<p>idiomáticas recopiladas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrige, en trabajo colaborativo, los vulgarismos recopilados, los clasifica según el fenómeno lingüístico y los presenta en clase, mediante elaboración de carteles o <i>power point</i>. (ppt) • Investiga y participa en comentarios dialogados acerca de los conceptos de: elementos lingüísticos y extralingüísticos para crear su definición. • Señala y clasifica elementos lingüísticos y

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>Fases de la redacción o composición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invención - Disposición - Elocución 	<p>Aplicación de las fases de la composición para una redacción correcta.</p>	<p>el uso de los elementos lingüísticos y extralingüísticos en la producción de los textos.</p> <p>Atención e interés por la composición y redacción de los textos de acuerdo con sus componentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usa los elementos lingüísticos y extralingüísticos con pertinencia, propiedad y responsabilidad en la redacción de textos. <p>Planifica la escritura de diversos textos cumpliendo con las fases de la composición y redacción.</p> <p>Escribe mensajes coherentes, precisos, creativos y claros.</p> <p>Estructura textos utilizando con interés y responsabilidad las fases de la composición escrita.</p>	<p>extralingüísticos en páginas de periódicos o revistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea y compone textos utilizando elementos lingüísticos y extralingüísticos <p>Se organiza entre pares y participa en taller colaborativos de identificación de las diferentes fases de composición de un texto escrito, basados en textos dados en clase.</p> <p>En tríadas, participa en taller colaborativo de análisis y clasificación de textos atendiendo las diferentes fases de composición de un texto escrito.</p> <p>Se organiza entre pares</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>-Diferencia entre comunicación e incomunicación.</p> <p>- Características del mensaje eficaz (claridad, adecuación, sencillez, precisión, propiedad, modernismo,</p>	<p>Distinción entre comunicación e incomunicación.</p> <p>Identificación de las características del mensaje eficaz.</p>	<p>Concienciación en diferenciar las características de la comunicación de la incomunicación.</p> <p>Seguridad en la identificación de las características del mensaje eficaz.</p>	<p>Menciona oralmente y por escrito las diferencias entre comunicación e incomunicación</p> <p>Menciona las características del mensaje eficaz.</p>	<p>para participar en en taller colaborativo de redacción de textos atendiendo a las diferentes fases de composición de textos.</p> <p>En un debate presencial o por blog, discute acerca de la comunicación e incomunicación que se produce a través de las formas de textos multimodales. Formados en pequeños grupos de discusión, observa y analiza recursos didácticos presentados por el docente relacionados con el tema. Elabora informe y lo comparte con el grupo</p> <p>Mediante observación de textos en ppt o carteles presentados por</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>positivismo, corrección, creatividad)</p> <p>Pasos para la construcción del mensaje eficaz</p> <p>-Barreras en la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Características 	<p>Redacción de mensajes eficaces.</p> <p>Analiza las características del mensaje eficaz y sigue pasos para lograrlo.</p> <p>Creación del concepto de barreras comunicativas.</p>	<p>Cuidado y responsabilidad en la construcción del mensaje eficaz. Corrección, propiedad y precisión en la redacción del texto escrito.</p> <p>Prevención de la presencia de barreras comunicativas en la redacción de párrafos diversos.</p> <p>Seguridad en la</p>	<p>Elabora un flujograma de proceso en la redacción y presentación del modelo de mensaje eficaz.</p> <p>Escribe mensajes que reúnen las características del mensaje eficaz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Define, con claridad, el concepto de barrera comunicativa. • Describe, de manera 	<p>el docente en clase, identifica y menciona las características del mensaje eficaz.</p> <p>En trabajo colaborativo entre pares, elabora mensajes escritos, cuidando la aplicación de las normas y el desarrollo de las fases de la redacción. Mediante la técnica de preguntas guías, comenta acerca de las características del mensaje eficaz.</p> <p>Participa en taller de cuentos atendiendo a las normas de escritura.</p> <p>Investiga el concepto de barreras comunicativas. Mediante lluvia de ideas o conversatorio, crea su propio concepto de barreras comunicativas.</p> <p>Participa en taller</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>-Clases de barreras comunicativas.</p> <p>Físicas Psicológicas Semánticas</p>	<p>* Caracterización de las barreras comunicativas.</p> <p>- Clasificación de los errores que forman las barreras comunicativas.</p> <p>Corrección de los errores que forman las barreras comunicativas.</p>	<p>identificación de las barreras comunicativas. Demuestra interés por autocorregir y corregir los errores que forman las barreras comunicativas en la estructuración del texto.</p> <p>Prevención de barreras comunicativas por mal uso del canal, de los soportes materiales y presencia de ruido semántico.</p>	<p>acertada, las barreras comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señala los tipos de barreras comunicativas presentes en las situaciones comunicativas. <p>Agrupar, según su tipo, las barreras comunicativas presentes en diversas situaciones.</p> <p>Establece estrategias de prevención y ajustes para superar las barreras comunicativas en la construcción del texto.</p>	<p>colaborativo de identificación y descripción de barreras comunicativas, a partir de estudio de casos presentados en el aula por el docente.</p> <p>Investiga diversas situaciones comunicativas. Clasifica las barreras comunicativas que identifica en los casos investigados. Confecciona cuadro comparativo sobre las barreras de la comunicación.</p> <p>Prepara un cartel o ppt y las sustenta en clase, mediante una charla.</p> <p>Redacta mensajes, en trabajo individual, previniendo barreras comunicativas en el</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>El Párrafo</p> <p>Concepto</p>	<p>Creación de su propio concepto de párrafo.</p>	<p>Propiedad y precisión en la construcción de la definición de párrafo.</p> <p>Cuidado y precisión en la definición del concepto de párrafo.</p>	<p>Define, con propiedad, el concepto de párrafo.</p>	<p>canal, soporte material y los ruidos semánticos en el texto.</p> <p>Investiga y participa en discusión controlada acerca del concepto de párrafo y construye la definición del mismo.</p>
<p>Partes de un párrafo</p> <p>-Introducción</p> <p>-Desarrollo</p> <p>-Conclusión</p>	<p>Identificación de las partes del párrafo.</p>	<p>Cuidado en la construcción del párrafo, de acuerdo a su estructura y a la prevención de barreras comunicativas.</p>	<p>Menciona, con exactitud, las partes del párrafo.</p> <p>Señala las partes del párrafo dentro del texto.</p> <p>Redacta párrafos de acuerdo a su estructura.</p>	<p>Identifica las partes de un párrafo en diferentes textos presentados en clase por sus compañeros.</p> <p>Elabora la tesis o idea principal y las oraciones secundarias o de apoyo, para la redacción de un párrafo.</p>
<p>Tipos de párrafos</p> <p>-Contenido</p> <p>(argumentativo, conceptual, cronológico, descriptivo, explicativo, expositivo y narrativo).</p>	<p>Clasificación de los párrafos según su estructura y función.</p>	<p>Atención en la aplicación de las normas de redacción del párrafo dentro del texto escrito.</p>	<p>Ubica y menciona con precisión los tipos de párrafos en el texto escrito.</p> <p>Agrupar, con seguridad, los párrafos según su</p>	<p>Elabora en clase cuadro sinóptico de los diferentes tipos de párrafos y los presenta mediante carteles.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>Conectores</p> <p>Concepto</p> <p>Tipos de conectores (Aditivos o copulativos, disyuntivos, causales, concesivos, temporales, adición, locativos, repetitivos, de precisión, comparativos, para resumir, consecutivos, condicionales)</p>	<p>Creación del concepto de conectores</p> <p>Identificación de los conectores.</p> <p>Clasificación de los conectores</p>	<p>Valoración de la funcionalidad de los conectores dentro de un texto.</p> <p>Interés en la utilización precisa de los conectores.</p>	<p>Define el concepto de conectores.</p> <p>Subraya, con precisión, los conectores en el texto escrito.</p> <p>Agrupar los conectores según su tipo.</p> <p>Redacta textos escritos en donde aplique los tipos de conectores.</p>	<p>unidad, coherencia y cohesión dentro de diversos párrafos.</p> <p>Investiga y comparte el concepto de conectores.</p> <p>Mediante la lluvia de ideas, expresa su concepto de conectores.</p> <p>Participa en talleres de construcción de textos donde, a partir de una lista de tesis o ideas principales y oraciones secundarias o de apoyo, aplica los tipos de conectores en la redacción de un tema.</p> <p>Sustenta sus trabajos mediante mini carteles, láminas, <i>power point</i>, entre otros.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>Función de los conectores</p>	<p>Discriminación de las funciones de los conectores</p> <p>Relación y utilización de los conectores para una redacción homogénea</p>	<p>Importancia de la correcta redacción y composición de los párrafos con el uso de los conectores.</p> <p>Valoración del uso adecuado de los conectores en el sentido de texto.</p>	<p>Utiliza, con corrección, los conectores según su función en la construcción del texto.</p> <p>Relaciona con precisión y coherencia los conectores en la redacción del texto.</p> <p>Subraya las oraciones de apoyo que complementan el sentido y significación del mensaje.</p>	<p>Organiza grupos de lectura para subrayar las oraciones de apoyo que complementan el sentido y significado del mensaje.</p> <p>Mediante diversas lecturas, utiliza los conectores según su función en redacciones homogéneas.</p>
<p>3. Mecanismos de coherencia y cohesión del párrafo.</p> <p>-Conceptos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiedad. • Precisión. • Coherencia. 	<p>-Definición de propiedad, precisión, coherencia, cohesión, recurrencia, correferencia.</p>	<p>Respeto por la expresión personal de los conceptos de: propiedad, precisión, coherencia, cohesión, recurrencia, correferencia.</p>	<p>Define los conceptos de: propiedad, precisión, coherencia, cohesión, recurrencia, correferencia.</p>	<p>Investiga y participa en discusión controlada acerca de los conceptos de: propiedad, precisión, coherencia, cohesión, recurrencia, correferencia.</p> <p>Construye definiciones</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Cohesión. • Recurrencia. • Correferencia. <ul style="list-style-type: none"> • La recurrencia y correferencia textual de: • Repetición léxica: • Sinónimos • Hiperónimos • Hipónimos 	<p>Identificación de los mecanismo de cohesión y coherencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recurrencia o repeticiones (sinónimos, campos semánticos). -Correferencia (pronominalización, elipsis, adverbialización) <p>-Clasificación de los elementos de repetición.</p> <p>-Aplicación de los mecanismos de repetición en diversos textos.</p>	<p>Incidencia de la utilización de los conectores y los mecanismos de coherencia y cohesión en la redacción y semántica del texto.</p> <p>Valoración de riqueza léxica mediante el uso de los mecanismos de coherencia y cohesión (repetición léxica).</p>	<p>Identifica dentro de un texto términos que puedan ser reemplazados por sinónimos, hiperónimos e hipónimos.</p> <p>Reemplaza los sinónimos, hiperónimos e hipónimos identificados en un texto.</p>	<p>propias acerca de estos conceptos.</p> <p>Observa distintos documentales, anuncios publicitarios, textos literarios, entre otros e identifica vocablos que pueden ser reemplazados por los sinónimos, hiperónimos e hipónimos.</p> <p>Organizados en tríadas, participa en taller de análisis de textos y subraya los sinónimos, hiperónimos e hipónimos presentes en diferentes textos (documentales, anuncios publicitarios, textos literarios, entre otros) Crea su propio texto (documentales, anuncios publicitarios, textos escritos, entre otros)</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>Sustitución léxica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pronominalización -La Deixis -La Anáfora -La elipsis 	<p>Identificación de los mecanismo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sustitución léxica de pronominalización (la deixis, la anáfora y la elipsis) 	<p>Incidencia de la utilización de los conectores y los mecanismos de coherencia y cohesión en la redacción y semántica del texto.</p> <p>Valoración de riqueza léxica mediante el uso de los mecanismos de coherencia y cohesión (sustitución léxica).</p>	<p>Identifica dentro de un texto términos que puedan ser reemplazados por mecanismo de sustitución léxica (deixis, anáfora, elipsis).</p> <p>Reemplaza los mecanismos de sustitución léxica de pronominalización (la deixis, la anáfora y la elipsis) identificados en un texto literario.</p>	<p>haciendo uso de los sinónimos, hiperónimos e hipónimos.</p> <p>Observa distintos textos literarios (poemas, cuentos, novelas, obras teatrales, décima, cantos populares, entre otros) e identifica vocablos que pueden ser reemplazados por los mecanismos de sustitución léxica de pronominalización (la deixis, la anáfora y la elipsis).</p> <p>Organizados en tríadas, participa en taller de análisis de textos y subraya los mecanismos de sustitución léxica de pronominalización (la deixis, la anáfora y la elipsis) presentes en diferentes textos literarios (poemas,</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • El texto. Concepto. 	-Definición del concepto de texto.	Cuidado y precisión en la definición del concepto de texto.	Crea su propia definición de texto.	cuentos, novelas, obras teatrales, décima, cantos populares, entre otros). Crea su propio texto literario (poemas, cuentos, novelas, obras teatrales, décima, cantos populares, entre otros) haciendo uso de los mecanismos de sustitución léxica de pronominalización (la deixis, la anáfora y la elipsis).
Características.	-Identificación de elementos y características del texto.	Atiende con interés los elementos y las características que deben tener un texto.	Menciona los elementos que caracterizan el texto Distingue los elementos y las características dentro de un texto.	* Identifica, en trabajo colaborativo, las partes que componen un texto en diferentes escritos.
	Clasificación de los	-Seguridad en la identificación de	Agrupar los textos según	Realiza disertación oral sobre el texto, las clases

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>Tipos de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentativo • Explicativo • Narrativo • Descriptivo • Multimodal 	<p>diferentes tipos de textos.</p>	<p>diferentes textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Valoración de la importancia de representar distintos contextos a través de diferentes escritos • Interés positivo en la construcción del mensaje, según el tipo de texto. 	<p>su tipo.</p> <p>Define las diferentes clases de textos y sus características.</p> <p>Comenta acerca de las clases de texto y sus características.</p>	<p>de textos y sus características.</p> <p>Elabora mapas conceptuales y mentales de los diferentes tipos de textos y sus componentes.</p> <p>Participa en talleres de lectura de diversos tipos de textos para diferenciarlo.</p> <p>Realiza exposición oral, con la ayuda de un power point, láminas, entre otros, acerca del texto, sus clases y sus características.</p>
<p>Texto explicativo</p> <p>-Oración temática o</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los elementos del texto explicativo. • Diferenciación de los elementos del texto 	<p>Seguridad en la identificación de las características y elementos del texto explicativo.</p> <p>Creatividad en la elaboración de textos</p>	<p>Señala la oración temática en el texto explicativo.</p> <p>Menciona los elementos secundarios del texto</p>	<p>Participa en la lectura de textos e interroga acerca de aspectos vinculados a la temática planteada y señala las oraciones temáticas y los</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
principal (concepto) -Primera serie de enumeraciones -Aserto -Repetición del concepto -Segunda serie de enumeraciones -Contraste.	explicativo. <ul style="list-style-type: none"> • Procedimiento para la realización del contraste. • Composición y redacción del texto explicativo .Análisis del texto explicativo. .Interpretación del texto explicativo.	explicativos sobre diversos temas. Autorreflexión de la importancia del texto explicativo para la efectiva comunicación.	explicativo. Explica la diferencia entre los elementos del texto explicativo. Relaciona los elementos del texto explicativo. Redacta textos explicativos. Opina acerca del mensaje implícito en el texto explicativo.	elementos secundarios. Realiza observaciones de textos diversos y elabora cuadro comparativo de la diferencia entre los elementos del texto explicativo y lo explica mediante presentaciones en carteles o ppt. Organiza taller en equipos colaborativos, para identificación de oraciones temáticas y enumeraciones y lo sustenta en el aula mediante carteles.
Texto argumentativo Estructura	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los elementos del texto argumentativo. • Descripción de la estructura y de los 	Valoración de la importancia del texto argumentativo para expresar ideas y sentimientos.	Señala los elementos constitutivos del texto argumentativo. Menciona los elementos de la estructura del	Redacta diversos textos explicativos y los presenta en su portafolio. Subraya la oración temática en múltiples

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>argumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antítesis <p>Tipos de textos argumentativos :</p> <p>-Según su estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Científico • Expositivo • Jurídico • Humanístico • Periodístico de opinión • Oratoria <p>-Según la situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monologada • Dialogada <p>-Según el orden de los componentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deductivos • Inductivos 	<p>-Clasificación de textos argumentativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplificación de los diversos tipos de textos argumentativos. <ul style="list-style-type: none"> • Redacción de textos 	<p>Preocupación positiva por su autoaprendizaje mediante la lectura de diversas clases de textos argumentativos.</p> <p>Comparte, con respeto, sus ideas al estructurar textos argumentativos.</p> <p>Preocupación e interés por expresar con respeto y precisión sus</p>	<p>Menciona los tipos de texto argumentativo según la situación comunicativa.</p> <p>Agrupar los textos argumentativos según su tipo.</p> <p>Expone, de manera oral, textos argumentativos según tipo.</p> <p>Explica los diferentes procedimientos para la</p>	<p>argumentos y lo presenta en su portafolio.</p> <p>Presenta organizadores de gráficos (pregunta guía, mapa mental) con los tipos de textos argumentativos.</p> <p>Confecciona mapa de árbol con las características de los diversos tipos de textos argumentativos.</p> <p>Realiza antología propia de textos argumentativos y lo presenta en su portafolio.</p> <p>Resume en mapa mental los diferentes</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>La Redacción del texto argumentativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimiento organizativo • Procedimiento discursivo • Procedimiento lingüístico 	<p>argumentativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición del texto argumentativo. 	<p>ideas.</p> <p>Tolerancia por las ideas de los demás.</p>	<p>redacción de textos argumentativos.</p> <p>Escribe diversos textos argumentativos aplicando de manera apropiada los procedimientos.</p> <p>Expone con respeto textos argumentativos.</p>	<p>procedimientos para la redacción de textos argumentativos.</p> <p>Investiga y colecciona textos argumentativos, realizando la descomposición para identificar sus procedimientos.</p> <p>Sintetiza y analiza la idea central de textos argumentativos seleccionados.</p> <p>Participa en talleres de lectura, redacción y exposición de textos argumentativos sobre temas de interés</p> <p>Argumenta acerca del reglamento interno del colegio (deberes y derechos de los estudiantes), en</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>El Resumen</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concepto -Características -Estructura <p>Según su autor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autor del texto original • Especialista en la materia • Documentalista <p>Según su uso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documentos primarios • Documentos secundarios • Bases de datos <p>Según su amplitud:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicativo • Informativo • Analítico o <i>Abstract</i> 	<p>Definición del concepto de resumen.</p> <p>Identificación de los elementos del resumen.</p> <p>Clasificación de los textos según el tipo de resumen.</p> <p>Procedimiento para la redacción del resumen.</p> <p>La redacción del resumen.</p>	<p>Cuidado en la construcción del concepto de resumen, con atención a las características que lo determina.</p> <p>Valoración acerca de las aplicaciones e impacto del resumen.</p>	<p>Crea su concepto de resumen.</p> <p>Menciona los elementos que caracterizan el resumen.</p> <p>Explica la estructura básica para la construcción del resumen.</p> <p>Señala los pasos para la elaboración del resumen</p> <p>Agrupar los textos resumidos según sus tipos.</p> <p>Construye resúmenes de acuerdo a sus tipos.</p>	<p>pequeños grupos de discusión.</p> <p>Investiga y sustenta los aspectos relevantes sobre el resumen.</p> <p>Participa en taller expositivo de identificación de los elementos que caracterizan el resumen.</p> <p>Presenta, mediante ppt o carteles, los tipos de resumen según su estructura.</p> <p>Taller de elaboración de flujograma de procedimiento de elaboración de resumen.</p> <p>Taller de redacción de resúmenes, a partir de</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>La Paráfrasis</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concepto -Características -Estructura <p>Tipos de paráfrasis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mecánica • Constructiva 	<p>Definición del concepto de paráfrasis.</p> <p>Identificación de los elementos, estructura y características de la paráfrasis.</p> <p>Clasificación de los tipos de paráfrasis.</p> <p>Procedimiento para la redacción de la paráfrasis.</p> <p>Redacción de texto parafraseado.</p>	<p>Seguridad y propiedad en la definición del concepto de paráfrasis.</p> <p>Cuidado en la construcción de los textos parafraseados, con atención a las características que los determinan.</p> <p>Valoración acerca de la utilización e impacto del texto parafraseado.</p>	<p>Crea su concepto de paráfrasis textual.</p> <p>Menciona los elementos que caracterizan la paráfrasis. Explica la estructura básica para la construcción del texto parafraseado.</p> <p>Señala los pasos para la elaboración del texto parafraseado.</p> <p>Agrupar los textos parafraseados según sus tipos.</p> <p>Construye textos parafraseados de acuerdo a sus tipos.</p>	<p>la lectura de textos.</p> <p>Investiga y sustenta los aspectos relevantes de la paráfrasis y la discute en clases para crear su definición.</p> <p>Presenta, con el apoyo de ppt o carteles, charla de identificación de los elementos que caracterizan la paráfrasis.</p> <p>Taller de clasificación con organizadores gráficos de textos parafraseados según sus tipos.</p> <p>Realiza prácticas parafrasear ideas a través de la sinonimia.</p> <p>Taller de redacción de textos parafraseados a</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>La Descripción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concepto -Elementos de la descripción. <p>Tipos de descripción: Según la posición del emisor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetiva o denotativa • Subjetiva o connotativa • Impresionista <p>Según el objeto descrito</p> <ul style="list-style-type: none"> • Topografía • Cronografía • Zoografía <p>Descripción de personas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosopografía • Etopeya • Retrato • Autorretrato • Caricatura 	<p>Definición del concepto de descripción.</p> <p>Identificación de los elementos de la descripción.</p> <p>Clasificación de los tipos de descripción.</p> <p>Procedimiento para la redacción de la descripción.</p> <p>Redacción de diferentes tipos de descripción.</p> <p>Análisis e interpretación del texto descriptivo.</p>	<p>Propiedad y precisión en la construcción de la definición del concepto de descripción.</p> <p>Valoración de los elementos que componen los diferentes textos descriptivos.</p> <p>Cuidado en la construcción de los textos descriptivos atendiendo a las características que los determinan.</p> <p>Valoración y cuidado en el uso e incidencias de los elementos que componen los diferentes textos descriptivos en los mensajes que se envían.</p> <p>Opinión acerca del impacto que produce el texto descriptivo en el receptor.</p>	<p>Crea su concepto de descripción.</p> <p>Menciona los elementos que caracterizan la descripción.</p> <p>Explica el procedimiento para la construcción del texto descriptivo.</p> <p>Clasifica textos descriptivos de acuerdo a sus tipos.</p> <p>Construye textos descriptivos de acuerdo a sus tipos.</p> <p>Interpreta el mensaje de la descripción expresado en los textos.</p> <p>Cuida que los detalles de su descripción expresen su intención comunicativa.</p>	<p>partir de la lectura de textos.</p> <p>Elabora, entre pares, un organizador gráfico de los tipos de descripción.</p> <p>Realiza una exposición oral sobre los diferentes tipos de textos descriptivos apoyados en recursos tecnológicos.</p> <p>Entrega álbum con modelos de textos descriptivos y lo ilustra.</p> <p>Describe la topografía donde está ubicado su centro educativo.</p> <p>Realiza práctica de construcción de diferentes textos descriptivos y lo</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Paralelo <p>Según el lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Científica • Literaria • Coloquial <p>La Narración -Concepto</p> <p>-Características -Recursos(narración, descripción, diálogos)</p>	<p>Definición del concepto de narración.</p> <p>Identificación de los elementos de la</p>	<p>Propiedad y precisión en la construcción de la definición del concepto de narración.</p> <p>Cuidado en la construcción de los</p>	<p>Habla acerca de la incidencia del texto descriptivo en el receptor.</p> <p>Redacta, con creatividad, descripciones según sus clases.</p> <p>Define el concepto de texto narrativo y narración.</p> <p>Menciona los elementos que caracterizan al texto</p>	<p>comparte con sus compañeros.</p> <p>Confecciona tabla comparativa acerca de los tipos de descripción.</p> <p>Reunidos en tríadas, participa en taller de redacción de textos descriptivos.</p> <p>Realiza exposiciones orales acerca de la incidencia del texto descriptivo en el receptor, utilizando ppt o cartel.</p> <p>Investiga en Internet o en la Biblioteca el concepto de narración y consensua mediante plenaria el significado del término.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>Tipos de narración</p> <p>Novelas Cuentos Diarios Crónicas Biografías Noticia Historieta Chiste</p>	<p>narración.</p> <p>Clasificación del texto narrativo.</p> <p>Procedimiento para la redacción del texto narrativo.</p> <p>Redacción de diferentes tipos de textos narrativos.</p> <p>Interpretación del texto narrativo.</p>	<p>textos narrativos atendiendo a las características que los determinan, a cada uno.</p> <p>Valoración de los elementos que componen los diferentes textos narrativos.</p>	<p>narrativo</p> <p>Agrupar los textos narrativos según sus tipos.</p> <p>Emplea, con creatividad los recursos propios del texto narrativo en la redacción de diferentes tipos de mensajes.</p> <p>Utiliza los elementos propios del texto narrativo en la construcción del mensaje.</p> <p>Opina acerca del mensaje del texto narrativo.</p>	<p>Indaga y sustenta los aspectos relevantes del texto narrativo y la discute en pequeños grupos de debates.</p> <p>Taller expositivo de identificación de los elementos que caracterizan el texto narrativo.</p> <p>Taller de clasificación de textos narrativos según sus tipos.</p> <p>Taller de elaboración de flujograma de procedimientos de elaboración de textos narrativos.</p> <p>Taller de redacción de textos narrativos a partir de lectura de obras literarias.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>_El texto multimodal</p> <p>_Concepto</p> <p>_Características</p> <p>_Clases de textos multimodales:</p> <p>Blog ,redes sociales, largometraje ,vídeos, otros</p>	<p>_Interpretación del concepto de texto multimodal.</p> <p>Diferenciación de las características de los textos multimodales.</p> <p>Diagramación de textos multimodales.</p>	<p>_Aceptación de otras formas de elaboración de textos para comunicarse con facilidad.</p> <p>_Interés en interpretar las características de los textos multimodales.</p> <p>_Responsabilidad en emplear los diversas técnicas en la elaboración de textos multimodales.</p>	<p>–</p> <p>_Identifica sin dificultad , los diversos conceptos de comunicación modal.</p> <p>_Aprecia la importancia de conocer las clases de técnicas para elaborar textos multimodales</p> <p>_Valora el uso de las técnicas de elaboración de textos multimodales para lograr una comunicación eficiente y eficaz.</p>	<p>Taller grupal de exposición de la importancia de la utilización de los elementos propios del texto narrativo en la construcción del mensaje y la incidencia del mensaje narrativo en el receptor</p> <p>_Discute en grupo en la clase, los diversos conceptos con los que se le conoce a la comunicación multimodal.</p> <p>En grupo de tres y por filas, analizan las características del texto multimodal, para exponer en clases, mediante pequeñas discusiones.</p> <p>Presenta en clases esquemas de los</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
				modelos de técnicas de elaboración de los textos multimodales. _Elabora textos multimodales y presenta investigaciones realizadas en diversas asignaturas.

ÁREA 2: ESTRUCTURA DE LA LENGUA.				
OBJETIVOS:				
<ul style="list-style-type: none"> • Construye estructuras gramaticales de acuerdo con las normas idiomáticas, al elaborar diversos documentos necesarios dentro de su entorno. • Aprecia el valor de la aplicación de las normas en la construcción de las estructuras gramaticales presentes en los documentos para su mejor comprensión y aplicación en las diversas situaciones comunicativas. • Conoce, aplica y valora, normas y procedimientos comunicativos para relacionar componentes lingüísticos útiles para la interpretación del mensaje en diversas situaciones comunicativas. • Aplica con corrección las normas y reglas idiomáticas de acuerdo a los diversos niveles del lenguaje, al enfrentar diferentes experiencias de su contexto personal o social. 				
CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>El enunciado, la proposición, la frase y la oración gramatical.</p> <p>_Concepto de enunciado, proposición, frase y oración.</p> <p>_Elementos que distinguen al enunciado, proposición, frase y oración.</p> <p>_Características del enunciado, proposición y la oración.</p> <p>_El análisis de la estructura del texto.</p>	<p>_Creación de los conceptos: enunciado, proposición, frase y oración.</p> <p>Identificación del enunciado y la proposición, y la oración.</p> <p>_Diferenciación entre enunciado ,proposición ,frase y oración..</p> <p>_Deducción de las proposiciones mediante inferencias realizadas en los textos.</p> <p>_Análisis del enunciado y la proposición en el</p>	<p>_Propiedad en la definición de los conceptos.</p> <p>_Cuidado en la identificación del enunciado,la proposición , la frase y la oración en los textos.</p> <p>_Seguridad en el reconocimiento de los elementos que caracterizan el enunciado, la proposición, la frases y la oración.</p> <p>_Precisión al realizar las adecuaciones de las proposiciones mediante inferencias realizadas en los textos.</p> <p>_Valoración de las</p>	<p>Define el concepto de enunciado y proposición por medio de un interrogatorio dialogado.</p> <p>Subraya acertadamente el enunciado y los elementos que lo caracterizan.</p> <p>Reconoce, con precisión, las características del enunciado y la proposición</p> <p>Establece diferencias entre el enunciado y la proposición.</p> <p>Infiere diferencias entre la frase y la oración.</p>	<p>*Participa en interrogatorio controlado sobre las definiciones de las diferentes estructuras gramaticales.</p> <p>*Elabora cuadros comparativos de las características que diferencian al enunciado de la proposición.</p> <p>*Realiza talleres grupales para identificar el enunciado y la proposición en diferentes textos.</p> <p>*Emplea los enunciados y proposiciones en la creación de historietas y cuentos.</p> <p>*Elabora mapas conceptuales sobre la</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>La oración simple</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Estructura de la oración simple. -sujeto y predicado 	<p>texto. _ Construcción de textos a partir de las proposiciones.</p> <p>Identificación de la oración simple y los elementos que la caracterizan.</p>	<p>funciones intrínsecas del enunciado ,la proposición, la oración en la construcción del texto.</p> <p>Apreciación del valor de cada elemento de la oración en la expresión del mensaje oral y escrito.</p>	<p>Realiza inferencias a partir del análisis de las diferentes unidades lingüísticas, en la redacción de textos.</p> <p>Utiliza, con propiedad, cada una de las estructuras gramaticales y los elementos que las componen.</p> <p>Determina y subraya los elementos de la oración simple.</p> <p>Categoriza, con propiedad, los elementos de la oración simple.</p>	<p>frase y la oración, en trabajo colaborativo. *Escribe y dramatiza, diálogos, utilizando frases y oraciones. *Clasifica los elementos que componen cada una de las unidades lingüísticas, en textos proporcionados por el profesor. Redacta un texto a partir de un grupo de proposiciones dadas por el profesor. *Analiza y corrige, ejemplos de las diferentes unidades lingüísticas, en forma grupal. *Investiga sobre diferentes conceptos de oración simple y los discute en clases. *Presenta, en trabajo colaborativo, charlas sobre la oración simple y los elementos que la</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Clases de oraciones simples. <ul style="list-style-type: none"> -Según la intención del hablante (enunciativas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, imperativas y dubitativas) -Según su estructura sintáctica (personales e impersonales, transitivas e 	<p>Análisis de la oración simple y clasificación de los elementos que la componen.</p> <p>Identificación de las diferentes clases de oraciones simples, según la actitud del hablante.</p> <p>Nombra las diferentes clases de oraciones, según su estructura sintáctica.</p>	<p>Seguridad en la selección y ordenamiento de los elementos de la oración.</p> <p>Se interesa por reconocer las diferentes clases de oraciones simples.</p> <p>Confianza en identificar las oraciones según la intención del hablante.</p> <p>Presta atención al clasificar las oraciones según su estructura sintáctica.</p>	<p>Separa las estructuras de las oraciones simples en sujeto y predicado.</p> <p>Distingue los diferentes tipos de oraciones simples.</p> <p>Explica las diferentes clases de oraciones según su estructura sintáctica y la intención del hablante.</p> <p>Escribe correctamente, ejemplos de las diferentes clases de oraciones simples.</p>	<p>componen.</p> <p>*Participa en la actividad grupal “Rompecabezas”; armando oraciones simples e indicando los sujetos y predicados.</p> <p>*Observa la relación directa, lógica y gramatical entre los elementos de la oración.</p> <p>_Participa en dinámica REPASANDO CON SUSSURE para realizar recorrido inferencial por los senderos de la gramática estructural.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>intransitivas, activas y pasivas, atributivas o predicativas, y otras)</p> <p>El Análisis de la oración simple/compuesta.</p> <p>-Diagrama arbóreo</p> <p>_Ideas básicas</p> <p>_Simbología</p> <p>_sintagmas y reglas</p> <p>_Modelos de análisis de oraciones simples y compuestas</p>	<p>_Conceptualización de las principales unidades de la gramática estructural.</p> <p>_Elaboración de cuadros comparativos de las semejanzas y diferencias.</p> <p>_Reconocimiento de las clases de palabras y sus funciones en el contexto de la oración. o marcador sintagmático.</p> <p>_Indicación de las reglas básicas aplicadas.</p> <p>_Confección del diagrama arbóreo a partir de oraciones simples.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por aplicar el esquema arbóreo en el análisis de la oración simple. • Confianza y seguridad al realizar el análisis arbóreo en estructuras simples. • Valoración del modelo de análisis arbóreo como herramienta útil para la identificación de las estructuras gramaticales propias del sintagma. 	<p>Interpretación correcta de los textos según las oraciones que lo integran.</p> <p>Compara los métodos de análisis estructural y arbóreo</p> <p>Aplica las reglas de análisis del método estructural y arboróreo en la oración simple.</p>	<p>_Realiza observaciones de los modelos gramaticales para establecer cuadros comparativos entre modelos tradicionales y el,arbóreo.</p> <p>_Resuelve prácticas de análisis oracional con distintas estructuras gramaticales utilizando el esquema de diagrama arbóreo para lograr que</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
	<ul style="list-style-type: none"> Exposición de ejemplos de oraciones semánticamente diferentes pero con idéntica estructura sintagmática. Redacción de 	<p>_Valoración acerca de la ubicación correcta de las estructuras simples en el proceso de la redacción y el uso de estructuras simples en el proceso de redacción.</p> <ul style="list-style-type: none"> _Demostración de seguridad en el uso del modelo arbóreo en el análisis del texto. <p>_Respeto de los aportes en el trabajo colaborativo.</p> <p>Interés por crear e</p>	<p>Manipula las reglas de reescritura del método arbóreo en el análisis de la oración simple.</p> <p>Evalúa la importancia de los métodos de análisis gramatical como medio de mejorar la sintaxis.</p>	<p>los textos sean coherentes y estén cohesionados.</p> <p>_Participa en la dinámica el Árbol del Saber para escribir en sus ramas los aportes del grupo.</p> <p>_Expresa sus ideas en plenarias los cuadros comparativos de semejanzas y diferencias entre los tres modelos de análisis estudiados.</p> <p>*Elabora mapas conceptuales con las diferentes clases de oraciones según la intención del hablante y según su estructura sintáctica.</p> <p>*Crea trípticos sobre las clases de oraciones simples (uno sobre las oraciones según la</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>_Reglas de reescritura sintagmática o reglas básicas</p> <p>_Modelos de oraciones simples y compuestas</p>	<p>textos coherentes y cohesionados.</p> <p>Definición del concepto de oración compuesta.</p> <p>Identificación de los elementos que integran la oración compuesta.</p>	<p>interiorizar el concepto de oración compuesta.</p> <p>Cooperación en aclarar las dudas sobre la estructura de la oración compuesta.</p> <p>Se preocupa por definir con claridad los tipos de oraciones compuestas.</p> <p>Se interesa en la categorización correcta de las oraciones compuestas.</p>	<p>Define con propiedad el concepto de oración compuesta.</p> <p>Subraya e indica, correctamente, los elementos que componen la oración compuesta.</p>	<p>intención del hablante y otro, según su estructura sintáctica.</p> <p>*Redacta, en trabajo colaborativo, ejemplos de las diferentes clases de oraciones simples.</p> <p>* Realiza talleres de análisis arbóreo de la oración simple.</p> <p>*Participa en talleres de análisis estructural de la oración simple.</p> <p>* Escribe diferentes clases de oraciones; las analiza y explica al grupo con ayuda del profesor.</p> <p>*Coopera activamente en el desarrollo de técnicas y talleres para reforzar el aprendizaje del análisis de oraciones empleando el diagrama</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>La oración compuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Estructura de la oración compuesta. <ul style="list-style-type: none"> • Clases de oraciones compuestas : -Conceptos (yuxtapuesta, coordinada y subordinada) -Tipos <ul style="list-style-type: none"> • Estructura de la 	<p>Enunciación de los conceptos de las clases de oraciones compuestas.</p> <p>Identificación de los diferentes tipos de oraciones compuestas.</p> <p>Análisis de la oración compuesta (yuxtapuesta, coordinada y subordinada)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Método arbóreo • Método estructural <p>Elaboración de párrafos mediante la integración</p>	<p>Atender con interés la aplicación de las reglas para el análisis arbóreo de oraciones compuestas.</p> <p>Disposición y orden al realizar el análisis estructural, en las oraciones compuestas.</p> <p>Valora la creación de párrafos a partir de oraciones compuestas.</p> <p>Apreciar los aportes del grupo en la formación de los conceptos sobre el tema.</p> <p>Curiosidad por reconocer los componentes del signo lingüístico.</p>	<p>Demuestra seguridad al conceptualizar las diferentes clases de oraciones compuestas.</p> <p>Categoriza sin dificultad, los diferentes tipos de oraciones compuestas.</p> <p>Aplica sin dificultad, el método arbóreo en el análisis de la oración compuesta.</p> <p>Maneja el método estructural en el análisis de las oraciones compuestas.</p> <p>Integra las oraciones compuestas, dentro de diferentes escritos.</p>	<p>arbóreo.</p> <p>*Investiga sobre la oración compuesta y participa en discusión controlada sobre el tema.</p> <p>*Elabora cuadros comparativos sobre las características de la oración simple y la oración compuesta, en trabajo colaborativo.</p> <p>*Construye mapa conceptual con la clasificación de la oración compuesta.</p> <p>*Ejemplifica de forma grupal, cada uno de los tipos de oraciones</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>oración compuesta por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yuxtaposición -Nexos • Coordinación -Nexos • Subordinación -Nexos <p>Componentes del signo lingüístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Elementos que lo integran -Significante -Símbolo -Referente 	<p>de oraciones compuestas.</p> <p>Creación de un concepto de signo lingüístico a partir de investigaciones realizadas.</p> <p>Identificación y manejo de los componentes del signo lingüístico.</p> <p>Representación gráfica y sonora de los elementos del signo lingüístico.</p> <p>Análisis de significados y significantes.</p> <p>Identificación de las palabras según su significado.</p>	<p>Muestra interés en la creación de diferentes representaciones de los componentes del signo lingüísticos.</p> <p>Toma conciencia sobre la importancia del uso adecuado de las palabras según su significado.</p> <p>Interés por el enriquecimiento del vocabulario a partir de la incorporación de nuevos términos según su significado.</p> <p>Seguridad en la selección de términos para la construcción de diferentes textos.</p>	<p>Distingue con claridad las características de los diferentes elementos del signo lingüístico.</p> <p>Reconoce las características del signo lingüístico, sin dificultad.</p> <p>Produce material de apoyo sobre los componentes del signo lingüístico.</p> <p>Incorpora el uso de las clases de palabras, a su entorno.</p> <p>Seguridad en el uso y dominio de las</p>	<p>compuestas.</p> <p>*Participa en prácticas de análisis arbóreo de las oraciones compuestas, señalando la función de sus componentes.</p> <p>*Identifica, en textos literarios, ejemplos de las diferentes clases de oraciones compuestas.</p> <p>*Distingue en los diferentes tipos de oraciones compuestas, los nexos y la función que realizan.</p> <p>*Construye oraciones compuestas a partir situaciones cotidianas.</p> <p>*Investiga sobre el signo lingüístico y sus componentes en diferentes fuentes de información.</p> <p>*Dicta charlas grupales sobre los componentes</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>Clases de palabras Según su significado.</p> <p>-Conceptos (sinónimas y antónimas; hiperónimas e hipónimas; homófonas, homónimas y parónimas)</p>	<p>Utilización de las palabras según las propiedades del lenguaje. Mejora su expresión oral y escrita</p> <p>Aplicación de los vocablos según sus significados en la estructuración del texto.</p> <p>Investigación sobre el las incorrecciones del lenguaje.</p> <p>Identificación y corrección de los vicios de dicción.</p>	<p>Se interesa por conocer las incorrecciones del lenguaje que se cometen en el habla común.</p> <p>Predisposición para corregir sus propios vicios idiomáticos en la expresión oral y escrita.</p> <p>Indaga con interés, sobre la importancia de la ortografía.</p> <p>Interiorización de las reglas para el uso de los grafemas de dudosa escritura.</p> <p>Desarrollo del espíritu crítico para la corrección de términos con grafemas de dudosa escritura.</p>	<p>diferentes clases de palabras. Establece, con seguridad, la relación de semejanzas y diferencias entre diversos vocablos, según sus significados.</p> <p>Detecta, con rapidez, vicios idiomáticos en textos escritos y orales.</p> <p>Corrige, con esmero, vicios idiomáticos dentro de su entorno.</p> <p>Actúa en defensa de la corrección de los vicios idiomáticos.</p> <p>Infiere sobre la importancia de redactar</p>	<p>del signo lingüístico.</p> <p>*Elabora cartillas creativas, carteles, murales o trípticos, ilustrando los elementos que integran el signo lingüístico.</p> <p>*Recopila información sobre las clases de palabras según su significado *Utiliza diccionarios de sinónimos y antónimos para la elaboración de textos. *Elabora sopas de letras y crucigramas, con las diferentes clases de palabras. *Enriquece diferentes textos, utilizando las clases de palabras según sus significados.</p>
<p>Vicios idiomáticos -Conceptos</p>				

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>(barbarismos, solecismos, cacofonías y anfibologías)</p> <p>Ortografía Grafemas de dudosa escritura (b, v, h, g, j, ll)</p> <p>-Origen</p> <p>-Reglas</p>	<p>Repaso de las reglas del uso de los grafemas de dudosa escritura.</p> <p>Identificación y corrección de palabras con grafemas de dudosa escritura en diversos escritos.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas para el uso de los grafemas de dudosa escritura.</p> <p>Repaso y comprensión del significado de acento.</p>	<p>Disposición para la corrección de términos.</p> <p>Disposición a recordar y compartir los conocimientos sobre el acento y las clases de acento.</p> <p>Esfuerzo por comprender las características de cada tipo de acento.</p> <p>Estima la importancia del acento para la pronunciación y significación correcta de las palabras.</p>	<p>con corrección y propiedad.</p> <p>Infiere, con acierto, reglas para el uso correcto de grafemas de dudosa escritura.</p> <p>Aplica, correctamente, reglas para el uso correcto de los grafemas de dudosa escritura (b, v, h, g, j, ll).</p> <p>Redacta con propiedad, diferentes tipos de textos, cuidando la escritura de términos con los grafemas de dudosa escritura.</p> <p>Explica, con acierto, el concepto e importancia del acento.</p> <p>Indica, con precisión, las diferencias entre el</p>	<p>*Escucha y analiza con atención, los vicios idiomáticos que se cometen en actividades diarias.</p> <p>*Recopila vicios idiomáticos en textos y medios de comunicación.</p> <p>*Realiza correcciones de los vicios del lenguaje en textos orales y escritos.</p> <p>*Elabora cartillas creativas con las reglas de uso de los grafemas de dudosa escritura (b, v, h, g, j, ll).</p> <p>*Construye modelos de textos variados(cuento corto, acróstico, trabalenguas, párrafos y otros) utilizando los grafemas de dudosa escritura (b, v, h, g, j, ll)</p> <p>*Participa en “competencias de</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>Acentuación</p> <p>*Concepto</p> <p>*Clases(prosódica, ortográfica, diacrítica)</p>	<p>Diferenciación entre acento prosódico, ortográfico y diacrítico.</p> <p>Escritura y pronunciación correcta, de palabras con los distintos tipos de acento.</p> <p>Se informa sobre los diferentes casos que se dan en la acentuación de palabras compuestas.</p> <p>Analiza la composición de palabras compuestas e infiere sobre el caso</p>	<p>Interés por aclarar las dudas sobre la acentuación de palabras compuestas.</p> <p>Preocupación por la aplicación correcta de las reglas para acentuación de palabras compuestas.</p> <p>Se preocupa por afianzar la información sobre el concepto e importancia de la puntuación y los signos que la integran.</p> <p>Esfuerzo por</p>	<p>acento prosódico, ortográfico y diacrítico.</p> <p>Infiere, sin dificultad, reglas de acentuación ortográfica y las aplica, con corrección.</p> <p>Explica, sin dificultad, los diferentes casos para la acentuación de las palabras compuestas.</p> <p>Aplica, correctamente, el acento en palabras compuestas.</p>	<p>deletreo”, con términos que incluyan los grafemas de dudosa escritura.</p> <p>*Participa en lluvia de ideas e interrogatorio controlado sobre el acento.</p> <p>*Lee textos literarios y no literarios, para seleccionar listados palabras y clasificarlas según el tipo de acento que lleva.</p> <p>*En trabajo colaborativo, resuelve un cuadro de análisis, dónde: divide las palabras en sílabas, las clasifica según la posición del acento y señala la clase de acento en cada una; del grupo de palabras presentas por el facilitador.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
				forma grupal e individual, con la correcta puntuación y entonación. *Cambia la puntuación en textos dados y discute las variaciones de significados en el mensaje. *Redacta textos aplicando los signos de puntuación estudiados.

ÁREA 3: COMPRENSIÓN LECTORA
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprende la información que se presenta en diferentes tipos de textos, según su estructura, de forma tal que pueda utilizarla en situaciones de su entorno.</i> • <i>Analiza e interpreta distintas clases de textos, según sus características para apropiarse de todos los significados posibles.</i> • <i>Crea a partir de la lectura y análisis de diferentes tipos de textos, los suyos, considerando la estructura y características privativas de dichos textos con el fin de desarrollar sus habilidades escriturales.</i> • <i>Valora las funciones que desarrollan los diferentes tipos de textos y su incidencia en las situaciones que se dan en su entorno.</i>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
Comprensión lectora de textos no literarios - Concepto de texto no literario - Características de los textos no literarios	--Caracterización del texto no literario. -Diferenciación del texto no literario del literario.	--Interés por la lectura de diferentes clases de textos. --Esfuerzo por comprender textos no literarios.	--Define, sin dificultades, el concepto de texto no literario. --Enumera, con acierto, las características del texto no literario. --Reconoce, sin dudar, textos literarios de no literarios.	-- Con sus pares, busca información en diferentes fuentes acerca del texto no literario para formar su propio concepto. .. Con sus pares, lee artículos de diversa índole captados de revistas, periódicos y los clasifica según sus características en literarios y no literarios. ..En equipo de trabajo de cinco miembros, comenta los artículos leídos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
--Estrategias de construcción de significados del texto --Concepto -Tipos Muestreo (Pre-lectura) -- Inferencias (Lectura) - Confirmación (Post-lectura)	--Relación entre los tipos de estrategias de construcción de significados del texto y las etapas de la lectura. --Aplicación de las estrategias de construcción de significados del texto.	---Disposición para aplicar las estrategias de construcción de significados del texto. --Reconocimiento del valor de la aplicación de las estrategias de construcción de significados del texto.	--Formula, de manera precisa, su concepto de estrategias de construcción de significados del texto. --Relaciona, en un cuadro, las etapas de la lectura con las estrategias de construcción de significados del texto. --Aplica, con entusiasmo, las estrategias de construcción del texto. --Enumera, con acierto, los tipos de textos no literarios.	--En equipo de cinco estudiantes, formula el concepto de estrategias de construcción de significados a partir de investigaciones hechas. --En equipo de cinco estudiantes, elabora un cuadro donde relaciona las etapas de la lectura con las estrategias de construcción de significados. --Con sus pares, aplica las estrategias de construcción de significados en un texto breve. --Comenta con sus compañeros de equipo, la efectividad de las estrategias aplicadas.
Tipos de textos no literarios --Normativos - Manuales . Instructivos - Recetas - Leyes	--Comparación de los tipos de textos no literarios. --Clasificación de textos no literarios. - Análisis y comentario de textos no literarios. --Escritura de textos no	--Reconocimiento de la importancia de los diferentes tipos de textos en su vida cotidiana. - Interés por participar de forma dinámica en	-- Clasifica, con acierto, textos no literarios en un cuadro. -- Escribe, con claridad, precisión y coherencia un texto no literario. -Evalúa, con	--En equipos de trabajo de tres integrantes, clasifica modelos de textos no literarios y los comenta. -- En equipo de seis integrantes, forma una

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
--Informativos -Noticias -Carta formal --Carta informal --Diario de vida --Autobiografía	literarios (reglamentos, recetas, instructivos, noticias, diario de vida y otros)	actividades relacionadas con los textos no literarios. -- Tolerancia al participar en actividades en equipo con diferentes tipos de textos no literarios.	responsabilidad, textos no literarios leídos y los creados.	sociedad y le asigna un nombre. --Escribe un texto normativo (reglamento) para el funcionamiento de su sociedad. --Con su equipo de trabajo, escribe una carta formal y otra informal a un evento, donde presente la sociedad. --Escribe, de forma individual, su diario de vida con respecto a la creación de la sociedad. -- De forma individual, escribe una receta “mágica” para desterrar el aburrimiento, viajar al futuro, conquistar la felicidad y otros. --Escribe su autobiografía, imaginándose una persona de avanzada edad. -Escribe, de manera, individual, una noticia “divertida” acerca de un

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>--Estructuras organizativas textuales de textos no literarios</p> <p>-Concepto de estructura organizativa textual</p> <p>-Tipos: externa, interna.</p>	<p>--Reconocimiento de la estructura organizativa de un texto no literario.</p> <p>--Relación de los tipos de estructura organizativa del texto con los elementos característicos.</p>	<p>--Interés por reconocer cómo se organizan los textos no literarios.</p> <p>--Disposición para el trabajo con la estructura interna de los textos no literarios.</p>	<p>-Formula, con acierto, una definición de estructura organizativa de un texto.</p> <p>--Identifica, sin mayores problemas, cuál es la estructura organizativa interna de un texto no literario dado.</p> <p>--Describe, con claridad, tanto la estructura externa como interna de un texto normativo.</p> <p>--Reflexiona, con espíritu crítico, acerca de la importancia en la</p>	<p>suceso sin importancia ocurrido, durante la semana, en el contexto familiar, de la comunidad o del colegio.</p> <p>- Somete su producción a la evaluación de un comité conformado por sus compañeros.</p> <p>--Corrige su producción según sugerencias del comité evaluador.</p> <p>--Investiga, en diferentes fuentes, en equipos de cuatro integrantes, acerca de la estructura organizativa de los textos.</p> <p>--Forma su propio concepto de estructura organizativa de un texto.</p> <p>--En equipo de tres integrantes, describen la estructura externa e interna de un texto normativo.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>-Estructura organizativa interna:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los patrones del texto <ul style="list-style-type: none"> -Descripción -Secuencia -Comparación y contraste -Causa y efecto -Solución de Problemas. <p>--Marcadores del discurso propios de los distintos patrones del texto.</p> <p>.Etapas de la</p>	<p>--Identificación de los patrones del texto no literario: descripción, secuencia, comparación y contraste, causa y efecto, y solución de problemas.</p> <p>--Reconocimiento de marcadores del discurso que ayudan a identificar el patrón del texto.</p> <p>--Escritura de los patrones de textos estudiados.</p> <p>--Lectura e interpretación de un conjunto de</p>	<p>- Reconocimiento de la importancia de identificar los patrones de textos para la comprensión, la memoria y manejo de la información.</p> <p>--Valoración de su propio trabajo y el de sus pares en el reconocimiento de la estructura organizativa de los textos no literarios.</p> <p>--Conciencia de las</p>	<p>comprensión lectora de conocer la estructura externa e interna de un texto.</p> <p>--Escribe, citas de los patrones de textos reconocidos en un texto no literario leído.</p> <p>--Subraya, con claridad, los marcadores del discurso que lo ayudaron a reconocer los patrones de texto prevalecientes en el texto no literario leído</p> <p>--Escribe, con claridad, precisión y coherencia, un texto no literario utilizando los patrones del texto.</p> <p>--Evalúa, de manera objetiva, el texto no literario escrito utilizando los patrones del texto.</p> <p>--Explica, con claridad, las etapas de la</p>	<p>-</p> <p>--Lee textos no literarios empezando por el final, luego por el medio y el principio.</p> <p>--Repite la misma lectura siguiendo el orden inverso al anterior: inicio, centro del texto y el final.</p> <p>--Con lápices de colores, subraya los marcadores del discurso.</p> <p>--Escribe ejemplos de los patrones del texto encontrados, de acuerdo con los marcadores del discurso subrayados.</p> <p>---En equipos de cuatro</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>comprensión lectora: Pre-lectura -Animación lectora --Predicciones</p> <p>Etapa de lectura del texto -Tema - Ideas centrales --Las inferencias</p>	<p>imágenes relacionadas con el texto por leer. -- Resolución de preguntas previas relacionadas con el texto por leer. --Predicción del contenido del texto, utilizando elementos paratextuales y palabras claves extraídos del texto por leer.</p> <p>-- Identificación del tema del texto. --Identificación de la idea principal de cada párrafo. --Descomposición del texto por párrafos en enunciados y proposiciones. --Identificación del núcleo oracional. --Relación de los párrafos analizados con el texto en</p>	<p>etapas de la comprensión lectora para empoderarse de los significados del texto. -- Participación dinámica en las actividades de animación lectora.</p> <p>--Esfuerzo al analizar el texto, a través de la técnica de la descomposición. --Compromiso con el aprendizaje relacionado con el análisis del texto. --Autorregulación en la consolidación de su proceso lector.</p>	<p>comprensión lectora. --Predice, acertadamente, mediante la lectura de imágenes y palabras claves, el contenido de un texto. --Pronostica, con precisión, el contenido de un texto a partir de los elementos paratextuales.</p> <p>--Subraya, sin dificultades, el tema del texto. --Marca, sin problemas, la idea central de cada párrafo. --Descompone, con acierto, los párrafos en enunciados. --Extrae, sin dudar, las proposiciones que componen los enunciados.</p>	<p>integrantes, observan una serie de imágenes y palabras claves, y predicen el contenido del texto. ---En equipo de cinco integrantes, escribe en una ficha en forma de T, lo que dice el texto y lo que cree o piensa el equipo del texto la comparte en una plenaria. ---En equipo de cinco miembros, responde a una serie de preguntas guiadas antes de la lectura del texto.</p> <p>-- En trabajo colaborativo con sus pares, elabora preguntas para interrogar al texto acerca del tema y las ideas principales de cada párrafo. ---Con sus pares, segmenta el texto en párrafos, le coloca un título a cada párrafo y</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>-- La progresión temática</p> <p>--Tipos</p> <p>--De tema continuo</p> <p>--En cadena</p> <p>--Derivada de un hipertema</p> <p>--Convergente</p>	<p>su totalidad.</p> <p>--- Inferencias acerca del texto leído.</p> <p>_identificación de la oración principal</p> <p>--Identificación de la progresión temática.</p> <p>--Clasificación de las progresiones temáticas.</p> <p>--Análisis e interpretación de la progresión temática .</p>	<p>_Corrección en la estructura del texto con aplicación de los mecanismos de sustitución léxico: deixis, anáfora y elipsis.</p> <p>_Aplica la progresión temática a textos comunes y en el habla coloquial.</p> <p>_Valora el</p>	<p>--Resalta mediante el subrayado, sin confundirse, el núcleo oracional de los enunciados.</p> <p>--Organiza, con claridad, en cuadros, la información obtenida del texto no literario descompuesto.</p> <p>--Trabaja, con orden, en la descomposición en el texto no literario dado</p> <p>--Explica, de manera correcta, en qué consiste la progresión temática.</p> <p>--Identifica, sin dificultades, el tipo de progresión temática utilizado entre oraciones, proposiciones y enunciados.</p> <p>--Escribe, con claridad,</p>	<p>delimita los enunciados.</p> <p>--Mediante el método de preguntas, identifica las proposiciones y el núcleo oracional.</p> <p>--Escribe inferencias hechas al texto leído y las relaciona con su vida cotidiana.</p> <p>- Utilizando la estrategia del “pensamiento irradiante” ubica los subtemas del texto.</p> <p>--Con sus pares, investiga acerca de la progresión temática y forma su propia definición, la comparten en el aula y llegan a consenso, orientado por el docente.</p> <p>--En grupo de cinco integrantes, lee un texto no literario, lo</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
		<p>conocimientos de la progresión temática para la redacción de textos.</p>	<p>precisión y coherencia, un texto donde aplique la progresión temática. --Evalúa, de manera objetiva, el texto producido.</p>	<p>descompone en enunciados, proposiciones y oraciones gramaticales y los ubica en un cuadro e identifica un tema y rema. --Con su grupo, participa en el juego de la lotería: organiza párrafos dados en desorden, aplicando los diferentes tipos de progresión temática. -- En su tablero, coloca las fichas cada vez que organiza un párrafo correctamente, y gritará ¡Lotería! cuando terminen de organizar los párrafos. --Con su equipo de trabajo colaborativo, utiliza el esquema del pensamiento irradiante y ubica el tema central, tema y rema. --Produce su propio texto, aplicando la progresión temática y lo</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>-Jerarquización de las ideas. ---Concepto</p> <p>Postlectura - Consolidación del proceso lector</p> <p>--Resumen -Síntesis</p> <p>--Paráfrasis</p>	<p>--Organización de las ideas teniendo como base el núcleo oracional de los enunciados.</p> <p>-- Elaboración de resúmenes. --Elaboración de paráfrasis . ---Síntesis del texto leído ---Creación de un texto nuevo (metatexto) a partir de lo leído.</p>	<p>--Predisposición para utilizar la técnica de la jerarquización de las ideas. --Valoración de la técnica de jerarquización de las ideas en la reorganización del texto.</p> <p>--Reflexión acerca las etapas de la comprensión lectora en la construcción y transferencias de los significados del texto. --Cooperación con su propio autoaprendizaje lector, a través de las diferentes etapas de la comprensión lectora --Valoración de las</p>	<p>Explica, con claridad, el concepto de jerarquización de ideas. --Organiza, de manera jerárquica las proposiciones extraídas de un texto leído. --Opina, con responsabilidad, acerca de la importancia de jerarquizar las ideas para una comprensión cabal del texto.</p> <p>--Explica, con seguridad, el término de postlectura. -- Elabora el resumen de un texto leído, atendiendo a las características del resumen. -- Escribe, con claridad, una paráfrasis del texto leído. -- Escribe, de manera,</p>	<p>socializa. --De forma individual visualiza la en sus mentes, la jerarquización de las ideas del texto; luego las escribe y comparte con sus pares. --En equipo de cinco colaboradores, discuten la jerarquización hecha, llegan a un consenso y elaboran un mapa conceptual jerárquico o un mapa mental con las ideas extraídas del texto leído.</p> <p>--En equipo colaborativo de tres estudiantes, investiga sobre la etapa de la postlectura y socializa la información. --Con su equipo de trabajo, revisa el trabajo realizado con el texto leído y preparan un resumen. --En plenaria, lee el</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>Comprensión de textos literarios (narrativos)</p> <p>-- El texto literario. --Características -- La narrativa</p>	<p>--Reconocimiento de la estructura del texto narrativo. ---Identificación de los elementos de un texto narrativo.</p>	<p>etapas de la comprensión lectora en la construcción y transferencia de los significados del texto.</p> <p>---Motivación por la lectura de textos literarios narrativos. --Conciencia de la recreación de la realidad a través de los textos literarios narrativos.</p>	<p>precisa, una síntesis del texto leído. --Redacta, un artículo de opinión, a partir del texto leído. --Emite, con responsabilidad, su opinión acerca del proceso de comprensión lectora.</p> <p>--Explica, con seguridad, el concepto de texto literario. --Enumera, de forma acertada, las características de los textos literarios.</p>	<p>resumen hecho. --En trabajo colaborativo, escribe una paráfrasis del texto leído. --Utiliza, tres formas de reducción del texto para presentar la síntesis de lo leído: cuadro sinóptico, mapa mental, y mapa conceptual. --De forma individual, elabora un esquema causa- efecto que le sirva de base para escribir un artículo de opinión acerca del texto leído. --Escribe el artículo de opinión, lo socializa con sus pares para la corrección. --Corrige el texto, según sugerencias. --Participa de una coreografía de apertura para el inicio de la lectura de un texto narrativo.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
--Concepto --Tipos de textos narrativos. -- Estructura del texto narrativo --Elementos del texto narrativo <ul style="list-style-type: none"> • Narrador • Personajes • Tiempo • Espacio • Historia 	-- Análisis de textos narrativos, tomando en consideración las características privativas del género ---Creación de un texto narrativo.	--Reconocimiento de la importancia de los textos narrativos en el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento. --Disposición para el análisis de textos literarios narrativos. --Participación dinámica en actividades desarrolladas a partir de la lectura de textos literarios narrativos. --Valoración de los textos literarios narrativos como elementos de contacto con la realidad de diferentes épocas.	--Identifica, la estructura de un texto literario narrativo leído. --Identifica, con claridad, los elementos de un texto literario narrativo leído. --Relaciona, acertadamente, el contenido del texto leído con situaciones de su vida cotidiana. --Crea su propio texto narrativo, con originalidad. --Evalúa, con objetividad, el texto literario leído y el texto creado.	-- Observa un vídeo y participa de la lectura de imágenes relacionados con el texto narrativo literario por leer. -- Con sus pares, elabora una ficha con forma de T donde escribe las predicciones e inferencias acerca del texto narrativo por leer. -- Con sus pares, elabora un cómic para predecir el contenido del texto literario narrativo por leer y lo socializa con el resto del grupo. -- Mediante la dinámica de la “bola de nieve”, analizan el texto literario narrativo leído. -- En equipo colaborativo de cinco integrantes, reorganiza en un cuadro, el texto atendiendo a las escenas. -- Con su equipo de trabajo integrado por cinco miembros,

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
				<p>confecciona un diorama para la representación de una escena del texto leído.</p> <p>--Representan, ante el grupo, una escena seleccionada del texto leído.</p> <p>--En equipo, selecciona un fragmento del texto narrativo leído y cambia los escenarios.</p> <p>--Con sus pares, selecciona un fragmento del texto leído, reemplaza los tiempos verbales y algunos vocablos por sus sinónimos para observar el cambio que se opera en el texto.</p> <p>-- Seleccionan un paisaje descrito en el texto leído y en equipo, elaboran un dibujo colectivo.</p> <p>--Escribe un texto narrativo, lo socializa y lo corrige según observaciones.</p> <p>--Organiza la hora de</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
				lectura e invita a miembros de su comunidad.

<p>ÁREA 4: APRECIACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA</p> <p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrolla actitudes en defensa de su nacionalidad y cultivando sentimientos de apreciación estética de las expresiones culturales y valores nacionales. 2. Establece comparaciones entre los distintos periodos de la literatura panameña, para identificar aportes significativos en función de su responsabilidad de coadyuvar en el fortalecimiento de la conciencia nacional. 3. Extrapola mensajes valiosos extraídos de las obras literarias y los aplica en diversos contextos para la solución de problemas de su entorno. 4. Disfruta de la literatura como fuente enriquecedora de la cultura, de los valores y del conocimiento del mundo. 5. Desarrolla su creatividad y competencia comunicativa al producir sus propios textos.
--

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>. LITERATURA PANAMEÑA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto, importancia y antecedentes <ul style="list-style-type: none"> • Identidad nacional • Literatura oral y tradición <ul style="list-style-type: none"> -Mitos -Cuentos -Leyendas -Juegos y rondas -Nanas -Tallas -Piropos -Refranes 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación y socialización en clases de muestras de las diferentes manifestaciones literarias regionales. • Comparación de diferentes textos de la literatura oral. • Creación de textos literarios de acuerdo con las características de cada género y las normas de 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por conocer y compartir los textos de transmisión oral propios de su región y de sus antepasados. • Incorporación de elementos representativos de la identidad nacional, con el fin de desarrollar el sentido de 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica y ejemplifica, con claridad, diferentes manifestaciones literarias orales y tradicionales panameñas. <ul style="list-style-type: none"> • Distingue, sin dificultad, las diferencias y semejanzas de distintas manifestaciones literarias tradicionales y orales 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza entre iguales y ofrece conferencias y charlas, con el apoyo de las TIC, sobre la importancia y antecedentes de la Literatura Panameña. • Elabora diccionario literario de términos de la Literatura Panameña.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>-Décimas -Coplas --Tamboreras, otros -- Festividades y tradiciones religiosas. --Cantos religiosos - Corpus Cristi</p> <p>. Periodos de la literatura nacional .Colonial -- Características --Temas y</p>	<p>redacción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos inspirados en las tradiciones religiosas. • Representación de los diferentes periodos de la literatura nacional en distintos tipos 	<p>pertenencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la historia de la literatura nacional y sus representantes. • Apreciación de los textos inspirados en la tradición religiosa. • Apreciación de las características, autores y obras representativos de cada periodo literario. • Valoración de 	<p>panameñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta con entusiasmo en clases manifestaciones literarias tradicionales orales, como expresión de la identidad nacional. • Identifica, claramente, elementos de la tradición religiosa en distintos textos. • Describe de manera acertada los diferentes periodos de la literatura nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopila en el portafolio muestras de las diferentes manifestaciones de literatura tradicional oral panameña, y las comparte en clase. • Organiza el proyecto de la Feria de la Geografía Panameña, con muestras representativas de las diversas provincias. • Representa mediante dibujos, pinturas, historietas los elementos de la identidad nacional identificados en los textos. • Organiza un simposio para el conocimiento y discusión de las características del periodo colonial (Unión a Colombia) y

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>preocupaciones</p> <p>-Autores y obras</p> <p>a. La Carta de Jamaica de Cristóbal Colón</p> <p>b. Fragmento del Sumario de la Natural Historia de las Indias de Gonzalo Fernández de Oviedo.</p> <p>Literatura del Periodo de Unión a Colombia</p> <p>-Marco histórico</p> <p>-Características</p> <p>-Géneros y temas cultivados</p> <p>-Autores y obras representativas:</p> <p>a. El periodismo</p> <p>b-El ensayo: El</p>	<p>de esquemas (mapas conceptuales, mentales, cuadros sinópticos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis de la vida y obra de los representantes de la literatura del periodo colonial. • Redacción de ensayos acerca de los textos leídos. • . Elaboración de cuadros comparativos, mapas conceptuales, mentales, redes semánticas del periodo estudiado con sus 	<p>los géneros y obras, cultivados en cada periodo literario de nuestra historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma conciencia de la importancia de la literatura colonial en la formación de la identidad nacional. • Interés por conocer características históricas, sociales, culturales de la literatura del periodo de Unión a Colombia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta un ensayo donde valora los aportes de los textos leídos. • Organiza excursiones a lugares de valor histórico. • Confecciona periódicos, revistas y otros relacionados con los textos leídos • Comenta con propiedad acerca de las características de la literatura del periodo de Unión a Colombia. • Elabora con claridad cuadros 	<p>sus manifestaciones literarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparte, en clases, mediante el uso de las TIC, información relevante sobre el marco histórico, géneros y temas cultivados, en cada periodo. • Participa con el profesor en giras didácticas a lugares de valor histórico registrados en los textos literarios. • Elabora entre iguales, periódicos, revistas o libretas estudiantiles. <p>. Elabora, entre pares, mapas conceptuales y mentales sobre los periodos estudiados de la literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y participa en la feria sobre acontecimientos históricos y literarios

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>Estado Federal de Justo Arosemena.</p> <p>El Romanticismo Movimiento de exaltación literaria.</p> <p>-Concepto -Características -Periodos -Representantes (novelistas y poetas): a. Josefina, de Julio Ardila (primera novela panameña)</p>	<p>características, representantes y obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> Análisis de textos representativos del periodo de Unión a Colombia. Organización y participación en dinámicas de expresión oral sobre temas del período. Análisis de obras representativas del periodo romántico. Comparación de la obra poética de autores románticos panameños. Reescritura de textos literarios poéticos y narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de los aportes a la literatura y a la vida nacional del periodo de Unión a Colombia. Entusiasmo por participar en actividades relacionadas con la lectura, análisis e interpretación de textos. Apreciación de las expresiones literarias del romanticismo. Interés por la expresión de ideas y sentimientos mediante a través de la música, las 	<p>comparativos, conceptuales, redes semánticas del periodo estudiado con sus características, representantes y obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona acerca de la relevancia de la literatura del periodo de Unión a Colombia en la formación de la identidad nacional. Explica sin dificultades los rasgos de la literatura romántica en Panamá. Interpreta adecuadamente mensajes de poemas diversos por medio de ilustraciones y 	<p>del período de unión a Colombia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación escrita de resúmenes por jerarquización de los textos leídos Recopila, en tríadas, antologías de textos poéticos y narrativos del periodo de Unión a Colombia. Organiza un simposio, entre iguales, para el conocimiento y discusión de las características del Romanticismo. Crea trabalenguas, canciones, refranes y otros poemas a partir de textos poéticos románticos

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>b. Amelia Denis, c. Tomás Martín Feuillet, obras.</p> <p>El costumbrismo o pintura del color local</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes: exaltación de lo folclórico y lo popular • Importancia • Poesía festiva y popular • Autores y obras representativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos costumbristas (Cuadros de costumbres) • Caracterización de los elementos que marcan la cotidianidad (espacios, comidas, bailes, vestuario, creencias religiosas, festividades, entretenimientos, otros) • Composición de 	<p>artes visuales y escénicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la importancia del espíritu popular en la literatura de costumbres. • Interés por la creación de textos basados en la vida cotidiana del momento. • Entusiasmo por participar en actividades colaborativas. • Valoración de la producción propia y de sus pares. 	<p>redacciones.</p> <p>Valora, asertivamente, los aportes de los autores y obras representativas del periodo romántico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue, a cabalidad, los elementos que caracterizan los textos costumbristas. • Caracteriza, de forma precisa, los elementos que marcan la cotidianidad. • Crea, con originalidad, sus propios textos de la vida cotidiana • Valora, con objetividad, los textos 	<p>leídos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en giras didácticas a lugares de valor histórico registrados en los textos románticos leídos. • Investiga, en diversas fuentes, acerca del costumbrismo en Panamá. • Lee y analiza textos costumbristas. • Diseña un plan de observación acerca de la cotidianidad actual, a través de diversos medios. • Caracteriza diversos elementos de la cotidianidad. • Redacta una composición en cualquier género literario o artículo de opinión acerca de las

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>El Realismo y el Naturalismo, como rechazo al Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Antecedentes -Características -Exponentes en Panamá (Ignacio de J. Valdés, Luisita Aguilera, César Candanedo, otros) -Obras representativas 	<p>textos de la vida cotidiana actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de textos costumbristas con escritos de la vida cotidiana actual. <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de las características del realismo y naturalismo en la literatura. • Análisis de textos literarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Esfuerzo por apreciar las características del realismo y naturalismo. • Interés por la lectura y análisis de textos realistas 	<p>costumbristas de autores reconocidos, los propios y los de sus pares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enumera sin dificultad las características, autores y obras representativos del realismo y naturalismo en Panamá. • Elabora correctamente un cuadro comparativo 	<p>costumbres del presente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en un debate acerca de las costumbres actuales y las de sus padres y abuelos. • Organiza y participa en la exhibición de elementos costumbristas de distintas épocas. • Produce cómics con cuadros de costumbres del presente. <ul style="list-style-type: none"> • Investiga y compara las características del realismo y el naturalismo en la literatura. • Elabora mapas regionales para identificar los

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
	realistas y naturalistas. <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de textos literarios a partir de datos investigados u observados en su entorno. 	y naturalistas. <ul style="list-style-type: none"> • Percepción de los distintos niveles de la realidad. • Esfuerzo por la producción de textos realistas propios. • Valoración de la producción literaria del realismo y naturalismo panameños. 	de las características del realismo y naturalismo. <ul style="list-style-type: none"> • Analiza con acierto obras realistas panameñas y las compara con su contexto actual. 	escenarios de las obras leídas. <ul style="list-style-type: none"> • Debate acerca de la existencia de personajes míticos y legendarios que han motivado la creación de obras literarias en Panamá. <ul style="list-style-type: none"> • Crea composiciones poéticas relacionando y completando expresiones dadas con preposiciones (sobre, bajo, desde, de, a, en), verbos, sustantivos, adjetivos y complementos. • Organiza un recital donde presenta sus creaciones poéticas • Elabora cómics, maquetas, ilustraciones crucigramas, caricaturas,

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>El Modernismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Antecedentes -Características -Corrientes Modernistas -Géneros cultivados. -Exponentes de la poesía el cuento y la novela en Panamá. Ricardo Miró Darío Herrera Gaspar O. Hernández María O. de Obaldía Salomón Ponce A. Otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de diversas técnicas comunicativas para el conocimiento y análisis de las obras de autores representativos del modernismo panameño. • Elaboración de otros escritos (ensayos, poemas, cuentos y otros) a partir de textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad ante las expresiones de los textos literarios modernistas. • Reconocimiento del aporte de la generación modernista en la formación de la conciencia republicana. • Disposición para extraer y extrapolar los significados de textos modernistas. 	<ul style="list-style-type: none"> • . Expresa con seguridad su opinión acerca de la literatura del modernismo en Panamá. • Identifica acertadamente, los elementos distintivos o característicos del periodo modernista en Panamá. • Distingue sin dificultad los mensajes de los textos leídos. • Escribe con claridad otros textos a partir de los textos leídos y analizados. 	<p>frisos para interpretar los textos poéticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza una feria donde recree vestuario, comida, música, literatura, propios de la época • Elabora mapas regionales para identificar los escenarios de las obras leídas. • Debate acerca de la existencia de personajes míticos y legendarios que han motivado la creación de obras literarias en Panamá. • Crea composiciones poéticas relacionando y completando expresiones dadas con preposiciones (sobre, bajo, desde, de, a, en), verbos, sustantivos,

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
			<ul style="list-style-type: none"> Valora convenientemente el aporte literario de los autores representativos de este periodo. 	<p>adjetivos y complementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza recitales y corales poéticas donde presenta creaciones propias y de autores panameños. Participa en tertulias literarias con escritores o especialistas de la literatura de vanguardia. Participa en la pintura mural inspirada en una obra leída. Realiza giras a lugares históricos-literarios para valorar el aporte que poseen.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>La literatura de Vanguardista en Panamá</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes • Características • Recursos estilísticos • Géneros literarios <ul style="list-style-type: none"> - La poesía, vanguardista panameña -Autores y obras representativos -Rogelio Sinán -Demetrio Herrera Sevillano .Demetrio Korsi -Ricardo J. Bermúdez -Tristán Solarte -Carlos Francisco Changmarín -José Franco -Stella Sierra -Esther María Osés -Diana Morán 	<p>Elaboración de mapas mentales, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y redes semánticas con las características, géneros cultivados, autores y obras representativas del periodo estudiado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y comentarios de textos de obras de la literatura contemporánea. • Reescritura de textos poéticos leídos. • Elaboración de ensayos, ponencias, 	<ul style="list-style-type: none"> • .Interés por conocer los orígenes de la literatura de Vanguardia en Panamá. • Reconocimiento de los aportes de la poesía de Vanguardia a la literatura nacional. • Esfuerzo por comprender los cambios de la literatura de vanguardia, • Valoración de la contribución de los autores del periodo a la literatura panameña. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora sin dificultad distintos organizadores gráficos que muestren las características, autores y obras representativas del periodo. • Extrapola oportunamente mensajes de los textos leídos y los contrasta con su realidad. • Identifica acertadamente, los elementos distintivos o característicos del periodo de la vanguardia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza una feria a partir de obras y temas de la literatura del periodo. <ul style="list-style-type: none"> • Investiga a través de diversas fuentes acerca de las características, autores y obras representativas del periodo. • Elabora un guion a partir de una obra de su interés. • Participa en la dramatización de un texto seleccionado. • Ilustra en un friso pasajes de los textos narrativos leídos. • Selecciona una técnica de dinámica

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>-Elsie Alvarado de Ricord -Manuel Orestes Nieto</p> <p>La narrativa panameña contemporánea -Cuento y novela -Autores y obras representativas -Rogelio Sinán -Rosa María Crespo de Britton -Gloria Guardia -Justo Arroyo -Ramón Fonseca Mora -Dimas Lidio Pitti -Rosemery Tapia -Ariel Barria -Pedro Rivera -Enrique Jaramillo Levi</p>	<p>artículos literarios referentes a los textos analizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación de los mensajes de los textos leídos mediante la articulación de diferentes símbolos. <p>Comparación de las características de la narrativa tradicional con la contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos representativos de la narrativa contemporánea a panameña. • Interpretación de los mensajes de los textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión acerca de la incorporación de nuevas técnicas, temas y formas de narrar. • Valoración de la producción de los autores nacionales a la narrativa contemporánea panameña. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora convenientemente el aporte literario de los autores representativos de este periodo • Distingue de manera acertada las semejanzas y diferencias entre la narrativa tradicional y la contemporánea . • Descifra, con efectividad, los mensajes de los textos leídos. • Valora oportunamente el aporte de las 	<p>de grupo para compartir sus conocimientos del periodo literario estudiado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona de los textos leídos elementos de la cultura popular y los representa a través del mimo. • Elabora un proyecto social a partir de una problemática reconocida en los textos leídos. <ul style="list-style-type: none"> • Transcribe un pasaje de una obra leída y sustituye términos por sinónimos, antónimos, hipónimos e hiperónimos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> Otros géneros -Teatro -Ensayo <p>La literatura actual panameña</p> <ul style="list-style-type: none"> Características Géneros cultivados y autores representativos: <p>_Modelo de análisis literario:</p> <p>_El modelo actancial.</p> <p>Características del modelo</p> <p>_Pasos para el análisis literario con el modelo actancial.</p>	<p>leídos y extrapolación a situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>_Reconocimientos de las características, géneros y autores representativos de la literatura panameña.</p> <p>_Caracterización de los pasos para el análisis del texto con el modelo actancial.</p> <p>_Análisis de la novela contemporánea panameña, aplicando el modelo actancial.</p>	<p>_Interés por participar en diversas derivadas de la lectura y análisis de textos de la literatura panameña actual.</p> <p>Interés en el manejo del modelo de análisis actancial como una herramienta para la representación de la realidad.</p> <p>_Precisión en la interpretación de mensajes utilizando el</p>	<p>obras leídas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explica con seguridad las características, géneros y autores de la literatura actual panameña. Escribe con corrección y claridad un comentario referente a uno de los textos leídos. Expresa con claridad sus juicios acerca de la relación de los contenidos leídos 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora un diccionario literario con términos de la literatura actual panameña. Participa en el taller de aula del Festival de Creación de Cuentos FESTICREC. Crea canciones a partir de uno de los temas recurrentes en los textos leídos, las musicaliza y la socializa con sus compañeros en un recital. <p>_Analiza y expone frente al grupo, textos literarios siguiendo los pasos del modelo actancial,</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>.Poesía</p> <p>-Cuento</p> <p>-Novela</p> <p>-Teatro</p> <p>-Ensayo</p> <p>-Ganadores del Premio Ricardo Miró-</p>	<p>-Interpretación de los mensajes de los textos leídos, mediante el modelo actancial.</p> <p>_ Extrapolación a situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Extrapolación a situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>_ Relación de los contenidos de textos de la literatura actual panameña con fenómenos sociales, culturales, artísticos y otros de la realidad panameña.</p> <p>Representación artística del contenido de textos leídos mediante el uso de diversos recursos.</p>	<p>modelo actancial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disposición para el disfrute de la lectura de textos de la literatura actual. • Interés por participar en diversas actividades derivadas de la lectura y análisis de textos de la literatura panameña actual. • Apreciación del aporte de la producción literaria actual a la literatura nacional. • Utilización con responsabilidad de las TIC para obtención y 	<p>con los elementos de la cultura panameña actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza textos empleando el modelo actancial, siguiendo los pasos. • Reflexiona acerca de los aportes de la cultura popular en la literatura panameña actual. • Señala asertivamente los mensajes extraídos de textos literarios. • Redacta con facilidad y corrección textos literarios y no literarios. 	<p>Participa en conversatorios, en clases, sobre el tema investigado.</p> <p>Extrapolación del fondo de los textos literarios de la época con el contexto, social y literario, actual.</p> <p>.Analiza textos literarios utilizando el modelo actancial en obras de autores nacionales.</p> <p>Participa en tertulias literarias con escritores o personajes destacados de la literatura actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza giras a lugares históricos-literarios para valorar el aporte que poseen. • Organiza libroforos y videoforos sobre obras de la literatura panameña. • Confecciona vídeos

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
	<ul style="list-style-type: none"> • Representación artística mediante el uso de diversos recursos del contenido de los textos leídos. • Confección de publicaciones y filmaciones de textos informativos, narrativos, poéticos, dramáticos y otros; con la aplicación de las TIC. 	<p>análisis de información de la literatura vanguardista y actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización frente al conocimiento, creación y representación de diversos textos en el arte pictórico, musical narrativo y teatral. • Aceptación y aprecio de mensajes extraídos de los textos y obras de autores actuales. • Interés por comprender y expresar a, través de la literatura, alternativas de soluciones a 		<p>de representaciones teatrales propias y de su entorno.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
		situaciones de su entorno. <ul style="list-style-type: none"> • Disposición para mantenerse actualizado en el conocimiento de la evolución literaria panameña. • Incorporación en su actuación de valores extraídos de los textos literarios. 		

BIBLIOGRAFÍA

Textos:

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

ALARCOS LLORACH, E. *Gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 1994.

ACOSTA PADRÓN, Rodolfo, MANCINI

MACHADO, Adriana, y AMAYA RODRÍGUEZ, Yamile

Didáctica contemporánea interactiva para la enseñanza de lenguas. Panamá: Editorial Carlos Manuel Gasteazoro, 2000.

ÁLVAREZ, Miriam *Tipos de escrito I – Narración y descripción*. Madrid: Arcos Libros, 1993.

_____ (Ibid.) *Tipos de escrito II – Exposición y argumentación*. Madrid: Arcos Libros, 1994.

_____ (Ibid.) *Tipos de escrito III – Epistolar, administrativo y jurídico*. Madrid: Arcos Libros, 1994.

_____ (ibid.) *Tipos de escrito IV - - Escritos comerciales*. Madrid: Arcos Libros, 1997.

ANSCOMBRE, J. C. Ducrot, O. *La argumentación en la lengua*. Madrid: Espasa Calpe, 1994 .

CASTILLO, Abel. **Lecturas selectas**

- Selección poética

CASTILLO, Fulvia Morales de **Cuento que te quiero cuento**. Panamá: Editorial 9 Signos, 2007.

_____ (ibid.) **Comprensión lectora**. MEDUCA. 2010

CEDEÑO CENCI, Diógenes *El cuarto viaje de Cristóbal Colón*. Panamá: EUPAN, 1996.

CORTÉS RODRÍGUEZ, L. *Sobre conectores, expletivos y muletillas en el español hablado*. Málaga, Ágora, 1991.

FIGUEROA NAVARRO, Alfredo (ed.) *Panamá: Cien años de República. Comisión Universitario del Centenario de la República. Panamá, 2004.*

FUENTES RODRÍGUEZ *La sintaxis de los relacionantes supraoracionales*. Madrid: Arcos Libros, 1998.

GARCÍA DE PAREDES, Franz *Breve Panorama de la evolución del cuento en Panamá*. Panamá: IDEN, 2000.

GILI GAYA, S. *Curso Superior de Sintaxis Española*. Barcelona: Vox, 10 ed.

GÓMEZ TORREGO, Leonardo. *La impersonalidad gramatical: descripción y norma*. Madrid: Arco/Libros, 1992.

GÓMEZ, Emma *Ironía de mujer*. Panamá: Fundación cultural signos, 2000.

GONZÁLEZ CALVO, José Manuel *La oración simple*. Madrid: Arco/Libros, 1993.

GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador *Del arte gramatical a la competencia comunicativa*. Madrid: eal Academia Española, 2008.

HERRERA, Nimia *La intertextualidad y el providencialismo en la creación de la imagen del Istmo de Panamá en la “Carta de Jamaica” de Cristóbal Colón*. Panamá: EUPAN, 1998.

- _____ (Ibid.) **La imagen del Istmo de Panamá en crónicas del siglo XVI.** Panamá: Universal Books, 2006.
- _____ (Ibid.) **El cuento contemporáneo panameño.** Panamá: Universal Books, 2006.
- _____ (Ibid.) **Redacción y ortografía.** Panamá: Universal Books, 2006.
- _____ (Ibid.) **Los vicios de dicción. 3ª edición** Panamá: EUPAN, 2003.
- _____ (Ibid.) **¿Quién soy?** Panamá: Universal Books, 2006.
- HIM, Rodrigo **Configuraciones simbólicas. Estudios sobre novela panameña de la fase vanguardista .** Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 2001.
- JARAMILLO LEVY, Enrique **Nuevos cuentistas panameños (1975-1999): Panorama general y proyecciones.** Panamá, 2002.
- _____ (Ibid.) **Hasta el sol de mañana.** Panamá, 1995.
- JURADO, Ramón H. **Itinerario y rumbo de la novela panameña.** Panamá: Cultural Panameña, 1978.
- LÓPEZ BOBO, Ma. de Jesús **La interjección. Aspectos gramaticales.** Madrid: Arco/Libros 2002.
- MARTÍNEZ, Arístides
La modalidad vanguardista en la poesía panameña. Panamá: Imprenta Universitaria, 1973.
- MARTÍNEZ, Arístides **La generación de poetas panameños.** Panamá: Imprenta Universitaria, 1992.
- MARTÍNEZ, Tarsicio H **Español 10.** Panamá: Editora Escolar, 1999.
- MIRÓ, Rodrigo **Cien años de poesía en Panamá - Itinerario de la poesía en Panamá**
El cuento en Panamá. Panamá: EUPAN, 1996.
- PERIGAULT, Carmen Sanguinetti de **Introducción al estudio del texto.** Panamá: Editorial Universitaria, 2007.
- _____ (Ibid.) **Estructura Del texto: la puntuación.**
- PERIGAULT, Carmen Sanguinetti de y Margarita Vásquez
Lectura y composición de textos expositivos. Panamá, EDAN, 1991.
- PORTO DAPENA, José-Álvaro **Complementos argumentales del verbo: directo, indirecto, suplemento y agente.** Madrid: Arco/Libros 2002.
- PORTO DAPENA, José-Álvaro **Relativos e interrogativos.** Madrid: Arco/Libros,1997
- ORTEGA, Wenceslao **Redacción y Composición Ortografía.**
- REYES, Graciela **Los procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto.** Madrid: Arco/Libros, 1993.
- _____ (Ibid.) **Ejercicios de pragmática (I).** Madrid: Arco/Libros, 2005.
- _____ (Ibid.) **Ejercicios de pragmática (II).** Madrid: Arco/Libros, 2005.
- _____ (Ibid.) **Los procedimientos de cita: citas encubiertas y ecos.** Madrid: Arco/Libros1996
- Rodríguez, Coronel, Rogelio y Margarita Vásquez **Contrapunto.** Panamá, Editorial Universitaria, 2008
- RUIZ GURILLO, Leonor **Ejercicios de fraseología.** Madrid: Arco/Libros, 2002
- _____ (Ibid.) **Las locuciones en el español actual.** Madrid: Arco/Libros, 2001.
- SERRANO GUERRA, Damaris. **La celda del caracol.** Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 2002.
- SINÁN, Rogelio **Rutas de la novela panameña.** En Letras de Panamá, Año 1, No. 1, diciembre de 1957.

TESO MARTÍN, Enrique del **Compendio y ejercicios de semántica I**. Madrid: Arco/Libros, 2002
 TURNER, Isabel Barragán de **Letras de Panamá. Panamá: IDEN, 2008**. UNIVERSIDAD DE PANAMÁ Y MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Planificación didáctica. Panamá: Programa de Educación Continua, 2003.
 Vaquero de Ramírez, María **El Español de América I Pronunciación**. Madrid: Arco/Libros, 1998.
 VÁSQUEZ, Margarita **Acechanzas a la Literatura Panameña**: Panamá, Editorial Universitaria, 2007
 VÁSQUEZ, Margarita **Diccionario del Español en Panamá. Panamá, Editorial Universitaria, 2010.**
 VERDEBER, Walter **Comunícate** DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Infografía:

<http://www.rae.es> DICCIONARIO DE DUDAS <http://www.rae.es>
 DICCIONARIO DE AMERICANISMOS Asociación de Academias de la Lengua <http://www.rae.es>
www.inac.gob.pa
www.sololiteratura.com/aut_panamaho.htm
 Nimia Herrera: www.redaccionyortografia.com
 Nimia Herrera: http://viajaconmigoporlacultura.blogspot.com/2009_11_01_archive.html (Carta de Jamaica de Cristóbal Colón)
 HERRERA, Nimia: <http://comunicacionesinternaselmemorando.blogspot.com/>
 Curso de Nimia Herrera www.reglasdeortografia.com

Lecturas sugeridas:

- TURPANA, Arístides. Mitos y Leyendas Kunas
- AGUILERA, Luisa. Refranero Panameño
Cuentos Panameños
- JURADO, Ramón El Desván
Desertores
- SINÁN, Rogelio **La boina roja**
Plenilunio
La Isla Mágica
- AROSEMENA, Justo El Estado Federal de Panamá (Ensayo)
- SOSA, Julio B. Tú sola en mi vida

- CHANGMARÍN, Carlos
 - El guerrillero transparente
 - Faragual
 - El cabecilla
 - Pueblos perdidos
 - Loma ardiente y vestida de sol
 - Tristán El Ahogado
 - Roberto por el buen camino
 - Raíz de la Hoguera
 - El ataúd de uso
 - El señor de las lluvias y el viento
 - Todas queríamos ser reinas
 - La casa que habitamos

- ESCALA, José
- TEJEIRA, Gil Blas
- PERNET y Morales
- SOLARTE,
- TAPIA, Rosemarie

- BRITTON, Rosa María

- BARRÍA, Ariel
- ARROYO, Justo Vida que olvida
- PITTI, Dimas L. Una vida es una vida
- ZARATE, Dora P. La décima y la copla en Panamá
- FONSECA M., Ramón Ojitos de ángel
- El desenterrador
- Soñar con la ciudad
- La danza de las mariposas
- La isla de las iguanas y otros relatos
- GUARDIA, Gloria El último juego
- Alteraciones del Dariel (ensayo)



Industrial en Refrigeración y Climatización

Ciencias

Industrial en Electrónica

Contabilidad

Industrial en Construcción

Marítimo



Turismo

Industrial en Electricidad

Agropecuaria

Comercio

Industrial en Autotrónica

Servicio y Gestión Institucional

Humanidades

Tecnología Informática

Industrial en Tecnología Mecánica